











# দিগ্বিজয়ী

শ্রীযোগেশচন্দ্র চৌধুরী প্রণীত

প্রথম অভিনয় :

শুক্রবার, ২৮শে অগ্রহায়ণ ১৩৩৫, ইং ১৪ই ডিসেম্বর ১৯২৮

নাট্যমন্দির—১৩৮, কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা ।

প্রকাশক :  
শ্রীহরেশচন্দ্র চৌধুরী  
৫০/২, রাজা রাজবল্লভ ট্রা  
কলিকাতা।

৮২'৫  
৫২৪/৫৩

Uttarpara Jaikrishna Public Library  
Gift No. 2086.....Date. 21.5.02

B2086

মুদ্রাকর :  
বি. সি. শেঠ,  
"দি প্রিন্টিং হাউস",  
৮২, বলরাম দে ষ্ট্রীট, কলিকাতা.

# উৎসর্গ

নাট্যজগতে ‘দিখজয়া’ বন্ধুবর

শ্রী শ্রুত শিশিরকুমার ভাদুড়ী

মহাশয়ের করকমলে—

শিশির বাবু,

এ নাটক আপনিই লিখতে বলেছিলেন; নামকরণও আপনার ইঙ্গিত ছিল। আমি কোনো-গতিকে নাটকখানাকে পাঠক-সমাজে বের ক’লাম; কিন্তু শুধু পাঠেই তো নাটকের পরিপূর্ণ ও সমগ্র রূপটী ধরা পড়ে না—আপনি স্বেচ্ছায় এর পোষণ ও পালনের ভার নিয়ে একে স্বাস্থ্যবান, সতেজ ও জীবন-রস-মণ্ডিত ক’রে তুলেছেন। স্মরণ্য নাটকখানার উপর আপনার অধিকার আমার চেয়ে একটুও কম নয়। মহাকবির উক্তি দিয়েই আমি আমার যুক্তি-সমর্থন ক’লাম—

“স পিতা পিতরন্তেষাং কেবলং জন্মহেতবঃ।”

আপনাকে বেণী কিছু লেখা আমার পক্ষে নিশ্চয়োজন। ইতি

গুণমুগ্ধ

যোগেশদা’





## নিবেদন

“দ্বিগ্বিজয়ী” নাটকখানি ঐতিহাসিক হইলেও ইহার মূল ভাবটী (Theme) চিরন্তন ; সেইজন্য, ইহার কোনো ‘ঐতিহাসিক’ নাম (অর্থাৎ ‘নাদির শাহ্’ এই নাম) দিলাম না। তথাপি, ইতিহাসের যে সুপ্রসিদ্ধ চরিত্র এবং যে সকল ঐতিহাসিক ঘটনা অবলম্বন করিয়া নাটকখানা রচিত হইয়াছে, সে সম্বন্ধে কিছু বলা আবশ্যক।

যাঁহারা মূল-পাঠ্য ভারত-ইতিহাস পড়িয়াছেন, তাঁহাদের চক্ষে নাদির শাহ্ শুধু নরহত্যা দস্তা মাত্র। কিন্তু নাদিরের জীবন যথার্থই অপূর্ণ—তাঁহার চরিত্রে সামঞ্জস্যের সূত্র খুঁজিয়া পাওয়া সম্ভব নহে। নাদির একহাতে গড়িয়াছেন, আবার আর এক হাতে ভাঙিয়াছেন—ঐতিহাসিক শুধু আভাস দিয়া গিয়াছেন মাত্র। দেশ-জয় এবং জাতি-গঠনেব দিক দিয়া, স্তার মর্টিমার ডুর্যাণ্ড (Sir Mortimer Durand) নাদিরকে বীরকেশরী নাপলেঅঁ-র (Napoleon) সহিত তুলনা করিয়াছেন। ইতিহাসে নাদিরের নির্দয়তার যে সকল নিদর্শন আছে, তাহাতে একমাত্র নীবোর (Nero) সহিত তাঁহার তুলনা করা যায়। এই সকল অতি-মানবের জীবন-কথার সঙ্গে-সঙ্গে অনেক ব্যক্তি, দেশ ও জাতির মন্দ-কথা স্ততঃই আসিয়া পড়ে, এবং নাটকও বিনা-আয়াসে ‘ঐতিহাসিক নাটক’ হইয়া উঠে। সে হিসাবে, “দ্বিগ্বিজয়ী” ঐতিহাসিক নাটক ; কিন্তু একথাটা বলিয়া রাখা প্রয়োজন যে নাদিরের জীবনের যে তত্ত্ব-কথা (Philosophy) আমি এই নাটকে দেখাইতে চেষ্টা করিয়াছি, তাহা ইতিহাস-বিরোধী নয়।

নাটক ইতিহাস-বিশ্রুত শক্তিমান পুরুষ, এবং ঐতিহাসিক গবেষণার দিক দিয়া না হইলেও, নাটক লিখিবার দিয়া তাঁহার ও তাঁহার সমসাময়িক ঘটনাবলীর ইতিহাস দুপ্রাপ্য নয়। নাটকের অনেক চরিত্র এবং দৃশ্য ঐতিহাসিক। কোনো স্থলেই আমি ইচ্ছা করিয়া ইতিহাসের মর্যাদা ক্ষুণ্ণ করি নাই, এবং নাটকের বাহিরের ঐতিহাসিক রূপটিকেও অবহেলা করি নাই ; তবে স্বাধীন কল্পনায় নাট্যকারের এবং গুণন্যাসিকের যে চিরন্তন অধিকার আছে, তাহা আমি অসঙ্কোচে গ্রহণ করিয়াছি।

ঐতিহাসিক স্তার মর্টিমার ডুর্যাণ্ড ইতিহাস ও কিশ্বদন্তী মিশ্যিয়া। নাদির শাহের একখানি সুখ-পাঠ্য জীবনী লিখিয়াছেন ; নাটকের গল্পাংশ-

গঠনে আমি দু'-একটা স্থলে সেই পুস্তকের সাহায্য লইয়াছি। ঐতিহাসিকের নিকট হয়তো কিসদম্মীর তেমন মূল্য নাই, কিন্তু নাট্যকারের এবং ঔপন্যাসিকের নিকট আছে। নাটকের সমগ্র রূপ ও চরিত্র সৃষ্টি এবং আরো অনেক বিষয় আমার নিজস্ব, এবং তাহার দায়-দোষ সম্পূর্ণ আমারই।

নাটক এবং উহার অভিনয় সম্পূর্ণরূপে নবযুগোপযোগী করিবার নিমিত্ত আমি আধুনিক নাট্য-রচনা-রীতি (Ibsenian Technique) অবলম্বন করিয়াছি; কতদূর কৃতকার্য হইয়াছি, তাহার বিচারেব ভার সজ্জন পাঠক এবং দর্শকের উপর।

পুস্তকের নাট্য-রূপকে যথাসম্ভব সরল, সুন্দর ও অবগুণ্ঠাবী (Inevitable), এবং নাটকের গতিকে যথাসম্ভব শোভন ও সাবলীল করিবার জন্য সুপ্রসিদ্ধ সাহিত্যিক সজ্জনর শ্রীযুক্ত মণিলাল গঙ্গোপাধ্যায়, সাহিত্য-রসিক শ্রীযুক্ত স্ত্যাপ্তভূষণ মুখোপাধ্যায় ও শ্রীযুক্ত শিশিরকুমার ভাট্টা আমার বিশেষ সহায়তা করিয়াছেন। মলাটের ব্রকখানি আমার অন্যতম সাহিত্যিক-বন্ধু “কল্লোল”-সম্পাদক শ্রীযুক্ত দীনেশরঞ্জন দাশের পরিকল্পনা। অভিনয়েব দিক দিয়া নাট্যকথানির (ঐতিহাসিক, ব্যক্তিগত, জাতিগত এবং ভাবগত) সমগ্র রূপই শিশিবাবুর পরিকল্পনা। আবাস্তন ভাব, অর্থাৎ Airy Nothingকে কি করিয়া রূপে-রসে-রঙে মূর্ত ও পাণবস্ত করিয়া তুলিতে হয়, তাহা তাহার চেয়ে বেশী কে জানে? তিনি তাঁহার পূর্ণ শক্তি ও প্রয়োগ-নৈপুণ্য দিয়া নাট্যকথানিকে জীবন্ত করিয়াছেন। প্রিয়-বন্ধু শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রমোহন রায় এবং শ্রীযুক্ত নৃপেন্দ্রকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায় স্ত্যাপ্ত-প্রণোদিত হইয়া হাব প্রক দেখার ভার লইয়া আমাকে বিশেষ উপকৃত করিয়াছেন; তাহার এ ভার না লইলে এত শীঘ্র পুস্তক প্রকাশ করা সম্ভবপর হইত না। ইহাদের সকলের নিকট আমি সর্বতোভাবে কৃতজ্ঞ।

বিশেষ চেষ্টা সত্ত্বেও, তাড়াতাড়ির জন্য, পুস্তকে কিছু-কিছু ভ্রম রহিয়া গেল; বারান্তরে তাহা সংশোধন করার ইচ্ছা রহিল। ইতি

৫০২, রাজা রাজবল্লভ ষ্ট্রীট,

কলিকাতা।

শ্রীযোগেশচন্দ্র চৌধুরী।

১৮শে অগ্রহারণ, ১৩২৫।

## চরিত্র-পরিচয়

### পুরুষ

নাদিব শাহ্	... ইরাণের ( পারস্যের ) সম্রাট
বেজা কুলি খা	... নাদিরের জ্যেষ্ঠ পুত্র
নাসিব কুলি খা	... ঐ কনিষ্ঠ পুত্র
মির্জা কথ	.. ঐ পোল ( বেজার পুত্র )
আলি আকবর	... ঐ রাজস্ব-সচিব ( ইরাণী অভিজাত )
সালেহ্ বেগ	... ঐ যুদ্ধ-সচিব ( খোরাসানী পল্লীবাসী, নাদিরের বালা-বন্ধু—আদর্শবাদী )
আহমেদ খা আবদালি	... ঐ সৈন্যাধ্যক্ষ ( নাদিরের পরবর্ত্তী আফগান ভারত-বিজয়ী )
মির্জা মেহেদী	... ঐ সভাসদ ও শাস্ত্র-বাখাতা ( শিখা )
মোল্লাবাসী	... ঐ সভাসদ ও প্রধান মোল্লা ( সূফি )
আগাবাসী	... ঐ খোজা-সর্দার
মোলানা রহমৎ খা	.. খোরাসানেব পরীষুবক (সালেহ্ বেগের ছাত্র)
নেকুদম	... যুসুফজাতি সৈনিক-পুরুষ
মহম্মদ শাহ্	... ভারতেব মোগল-সম্রাট
সাদৎ খা	... অবোধার নবাব-উজীর
আসফ্ জা (নিজাম উল্-	
মুন্ চিন্-ফিচ্-খা)	... ভারতেব্বরের উজীর (নিজাম-বংশের প্রতিষ্ঠাতা)
হিন্দু-জ্যোতিষী, বান্দা, উজ্বেগী ও তুর্কী	হাবিলদারদ্বয়, সংবাদদাতা, নগরবাসীগণ, বিভিন্ন-জাতীয় সৈন্যগণ, ইত্যাদি ।

## স্ত্রী

- সুলতানা বেগম ... নাদিরের প্রথমা বেগম ( নাটশাপুরের শাসন-  
কর্তার কন্যা )
- সিরাজী ... ঐ দ্বিতীয়া বেগম ( ইরাণের অভিজাত-  
বংশীয়া, আলি আকবরের ভগিনী )
- সিতারা ... রাজপুত-নারী ( প্রথমে ক্রৌতদাসী, পরে  
নাদিরের প্রধানা বেগম )

ভারত-নারী, বাদী, সার্কি ও ক্রৌতদাসীগণ ।

## মঙ্গলাচরণ=গীতি

এই গানটী প্রথম পৃষ্ঠার পূর্বে যাইবে :—

নমো সকল জাতির বিধাতা—

হে মঙ্গলময়, সঙ্কট-ত্বাতা !

যুগে যুগে তুমি প্রকট নূতন রূপে—

দেশ, ধর্ম, নীতি বিকাশ স্বরূপে—

বোধ-অতীত তব পরম-অনুভূতি

জাতি-মঙ্গল, মানব-চির-প্রীতি—

দীন কবি যাচে হে বর-দাতা ॥



# দিগ্বিজয়ী



## প্রথম অঙ্ক



দৃশ্য—কর্ণাল, নাদিবশাহের শিবিব

কর্ণাল যুদ্ধের পরদিবস—রাত্রিকাল

[ সালেহ্ বেগ, আল আকবর, মির্জা মোহনো, মোল্লাবাসী, আগাবাসী  
ও অন্যান্য কন্সচারী ও সৈনিকগণ ]

[ কর্ণাল সমরে বন্দী নবাব সাদৎআলি খাঁর সহিত কথোপকথন করিতে  
করিতে নাদিরশাহ্ প্রবেশ করিলেন ; সাদৎ নাদিরকে  
ভারতবর্ষের মানচিত্র দেখাইয়া দেশের  
অবস্থা বুঝাইতেছেন ]

সাদৎ । এই কর্ণাল—এই দিল্লী—এই আমার রাজধানী কৈজাবাদ—  
নাদির । দিল্লী এখান থেকে একদিনের পথ ?



সাদৎ । হ্যাঁ সন্ন্যাসী—

নাদির । আপনার রাজধানী ?

সাদৎ । প্রায় এক সপ্তাহের পথ !

নাদির । সাদৎ খাঁ, আপনি আমার বন্দী । আমি ইচ্ছা করলে আপনাকে বধ করতে পারি ; কিন্তু আপনি যদি আমায় সাহায্য করেন—

সাদৎ । আপনার সাহায্য ক'ব্বো ব'লেই ত' আমি ইচ্ছা ক'বে বন্দী হয়েছি সন্ন্যাসী—নতুবা যুদ্ধক্ষেত্রে প্রাণ দিতে আমরাও জানি জাহাপনা ।

নাদির । ভাল, তা হ'লে আপনার সঙ্গে আমি বন্ধুর মত আলাপ করতে পারি । বর্তমানে দিল্লীতে মোগল-শাসনের অবস্থা কেমন ?

সাদৎ । আপনি আরও ছ' একদিন এখানে অবস্থান করুন—নিজেই বুঝবেন ! একটা কথা জিজ্ঞাসা করবো সন্ন্যাসী—উত্তর দেবেন ?

নাদির । জিজ্ঞাসা করুন—

সাদৎ । ভারত-আভ্যানে আপনার যথার্থ উদ্দেশ্য কি ? ভারতে সাম্রাজ্য স্থাপন—না, হিন্দুস্থানের ধন-বস্ত্রের আকর্ষণ ?

নাদির । সালেহ্ বেগ—

সালেহ্ বেগ । সাদৎ খাঁ, আপনি শাহান শাহেব দিগ্বিজয়ের উদ্দেশ্য ভুল করবেন না । ইনি পারস্ত দেশকে তুর্কী, রুশ, আফগান, আরমানী, উজবেগী দস্যুর হাত থেকে রক্ষা কবেছেন । সমগ্র পাবস্ত জাতি একত্র হ'য়ে যে নরসিংহের মাথায় স্বেচ্ছায় পারস্তের রাজমুকুট পরিয়ে দিয়েছে, তাঁকে আপনি তৈমুরলঙ্গ কি চেঙ্গিস্ খাঁর মত শুধু বিজয়ী দস্যু মনে করবেন না ।

নাদির। শুধুন নবাব সাহেব, আমি সমগ্র হিন্দুস্থানে নূতন শাসন-তন্ত্র, নূতন ধর্ম-তন্ত্র প্রচার কর্তে চাই। বর্তমান মোগল সম্রাট আমার বশ্যতা স্বীকার করেন উত্তম, যদি না স্বীকার করেন তাব ফলভোগ তাঁকে করতে হবে।

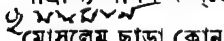
সাদৎ। শাহান শাহ্—হিন্দুস্থান এখন বিচ্ছিন্ন, বক্ষিপ্ত—দিল্লীর সম্রাট নামে মাত্র সম্রাট।

নাদির। ইনি সম্রাট ঔরংজেবের ক ?

সাদৎ। পুত্রের পুত্র—

নাদির। উজীর আগফ্জার শক্তি কেমন ?

সাদৎ। তাঁর অর্থবল সৈন্যবল আছে বটে—কিন্তু তিনও আমার মত দুর্বল। বিশেষ, আমরা হিন্দুস্থানেব বাদশা পবিবর্তন কর্তে চাই। মোগল বংশে আপাততঃ এমন কেউ নেই যে এই বিশাল সাম্রাজ্য শাসন কর্তে পারে।

নাদির।  যোমস্লেম ছাড়া কোন হিন্দু শক্তি আপাততঃ প্রবল ?

সাদৎ। মহারাষ্ট্র।

নাদির। শিবাজী প্রতিষ্ঠিত ?

সাদৎ। শাহান শাহ্ সর্বজ্ঞ !

নাদির। এই কাকেরকে আমি প্রশংসা করি। এ জাতির বর্তমান নায়ক কে ?

সাদৎ। পেশোয়া বাজীরাও।

নাদির। দিল্লীস্থবেব সঙ্গে এঁর সদ্ভাব আছে ?

সাদৎ। সদ্ভাব নাই। তবে সন্ধি আছে—

নাদির। সে সন্ধিব কোনো মূল্য নাই—আলি আকবর—

আক। শাহান শাহ্—

৫০। না দর। আমাদের বর্তমান অভিযানের আর, ব্যয়, রসদ, সৈনিকগণের  
মাসোহারা, হিসাব-নিকাশ তোমার প্রস্তুত ?

তাক। প্রস্তুত জাঁহাপনা।

নাদির। নিয়ে এস। সালেহ্বেগ, কাল প্রাতঃকালে গত যুদ্ধের নিঃত  
সৈন্তের ও নূতন সমাগত সৈন্তেব আদমশুমারি গেন প্রস্তুত  
থাকে।

সালে। আমি পূর্বাঙ্কই প্রস্তুত ক'বেছি।

( অলি আকবর কাগজ আনিলেন )

সালে। গত মাসের মাসোহারাব তন্খা সৈনিকেরা আজও পারনি।

নাদির। কেন পার নি ?

তাক। শাহান শাহ্ আদেশ ক'রেছিলেন অযোধ্যার নবাবের মুক্তি-মূল্য  
থেকে সৈন্তদের মাসোহারা দেওয়া হবে—

নাদির। নবাবের মুক্তি-মূল্য দুই লক্ষ স্বর্ণমুদ্রা।

সাদৎ। দিল্লী উপস্থিত হ'লেই আপনার রাজকোষে এ অর্থ প্রেরিত  
হবে।

( নাসিরুদ্দীন কুলির প্রবেশ )

নাসি। শাহান শাহ —

নাদির। কি সংবাদ, সাহজাদা নাসিরকুলী ?

নাসি। দিল্লীখবরের শিবির থেকে রাজদূত এসেছেন উপঢৌকন নিয়ে—

নাদির। দূতের পবিচর ?

নাসি। আসকজা নিজাম-উল-মুলক চিনকিচ্ খাঁ।

[ প্রস্থান ]

নাদির। আপনি যাব কথা বলছিলেন ইনিই তিনি ?

সাদৎ। হাঁ সত্ৰাট—দিল্লীখবের উজীর—

নাদির। দিল্লীখবের উজীর পদেব উপর আপনারও একটু দৃষ্টি আছে নবাব সাহেব, কি বলেন ?

সাদৎ। সত্ৰাট সর্বদ্রষ্টা, আপনার কাছে সত্য গোপনে ফল নাই—বিশেষ আপনি আমায় অভয় দিয়েছেন। লোভ পূর্বে একটু ছিল— এখন আব নাই !

নাদির। বর্তমান উজীরের সঙ্গে নূতন সন্ধি হ'য়েছে বলে ? সে সন্ধি ভাঙতে কতক্ষণ ? সালাহ্ বেগ, উজীর আসফজাকে অভিযোজনা কর—তার বিশ্রামের ব্যবস্থা কর—তার এই নবাব সাহেবকে তাঁর সঙ্গে সাক্ষাৎ কর'ও। আলি আকবর—

( আলি আকবর ঈজিত বুদ্ধিত পারিয়া বাহিরে গেল )

যান নবাব সাহেব, আপনার বন্ধু আসফজার সঙ্গে পরামর্শ ক'বে আপনাদেব কর্তব্য নির্ধারণ ক'কন। রাত্রি এক প্রহরের পর আপনাদের আমি আহ্বান ক'র'বা। মনে রাখবেন—আমি যদি দিল্লীতে যাউ, তুই কোটা স্বর্ণ-মুদ্রা আমাকে রাজকর দিতে হবে।

সাদৎ। সত্ৰাট, নির্ভয়ে বল'বো ?

নাদির। বলুন—

সাদৎ। তুই কোটা স্বর্ণ-মুদ্রার জন্য আপনাকে দিল্লী পর্য্যন্ত যেতে হবে না। আসফজা ও আমি ইচ্ছা ক'রলে এত কর্ণালের সমরক্ষেত্রে থেকেই আপনাকে—

নাদির। তুই কোটা স্বর্ণমুদ্রা সংগ্রহ করে দিতে পারেন ? কি বল সালাহ্ বেগ,—তাই ক'র'বা ?

৫০। সালে। শাহান শাহ্, আপনি শুধু অর্থ-সংগ্রহের জন্ত হিন্দুস্থানে আসেন  
। ভারতবর্ষকে আফগানিস্থানের মত সহস্র-রাজকতার হাত  
থেকে উদ্ধার করতে আপনি প্রতিশ্রুত।

নাদির। তুমি ঠিক ব'লেছ সালেহ্ বেগ, আমি মাঝে মাঝে আমার উদ্দেশ্য  
ভুলে যাঠ-তুমি স্মরণ করিয়ে দেবে। যাও সালেহ্ বেগ,  
নবাবকে নিয়ে অসফজার সঙ্গে সাক্ষাৎ করিয়ে দাও।

সালে। আশ্চর্য নবাব সাহেব।

[ সালেহ্ বেগ ও সাদৎ আলি খাঁর প্রস্থান ]

নাদির। মোল্লাবাসী—

মোলা। জনাব—

নাদির। তোমার সেই হিন্দু জ্যোতিষীর খবর কি ?

মোলা। জ্যোতিষী এখানেই উপস্থিত জাঁহাপনা—

এইদিকে এস তোমার কোনো ভয় নাই—শাহান শাহ্  
তোমায় প্রচুর পুস্কাব দেবেন।

( জ্যোতিষী সম্মুখে আসিয়া অভিবাদন করিল )

নাদির। তুমি কোন জাতীয় ?

জ্যোতি। আর্য্য, ব্রাহ্মণ—তুর্কা ও পারসী আমাদের হিন্দু বলে।

নাদির। তুমি কি গণনা ক'বেছ ?

জ্যোতি। আপনি প্রতিদ্বন্দ্বিহীন দিগ্বিজয়ী বীর—

নাদির। একথা নূতন নয়—আমি নিজেই জানি—

জ্যোতি। সাত দিনের মধ্যে সমগ্র হিন্দুস্থান আপনার পদানত হবে।

ନାଦିର । ତୁମି ବୁଦ୍ଧିମାନ, କିନ୍ତୁ ଏ ଜ୍ୟୋତିଷ-শାସ୍ତ୍ରର କଥା ନୟ—

ଜ୍ୟୋତି । ଆପନି ଅର୍ଦ୍ଧ-ପୃଥିବୀର ଅଧୀଶ୍ବର ହବେନ ?

ନାଦିର । ମାତ୍ର ଅର୍ଦ୍ଧ-ପୃଥିବୀର ? ସମଗ୍ର ପୃଥିବୀର ନୟ କେନ ?

ଜ୍ୟୋତି । ଆମି ଗଣନାୟ ଯା ଦେଖ୍ତେ ପେରେଛି ସମ୍ରାଟ୍‌କେ ତାହି ଜାନିରେଛି ।

ନାଦିର । ପୁନର୍ବାର ଗଣନା କର ।

ଜ୍ୟୋତି । ଆମି ସାତବାର ଗଣନା କ'ବେ ଦେଖେଛି—ଆମାବ ଗଣନା ନିର୍ଭୁଲ ।

ନାଦିର । ତୁମି କି ମନେ କର ପୃଥିବୀ-ଜୟେ ଆମି ଅଶକ୍ତ ?

ଜ୍ୟୋତି । ନା ସମ୍ରାଟ୍, ତା ମନେ କରି ନା । ବରଂ, ବର୍ତ୍ତମାନେ ପୃଥିବୀ-ଜୟେ ଯଦି  
କାବଂ ଅଧିକାର ଓ ଶକ୍ତି ଥାକେ ସେ ଆପନାରହି ।

ନାଦିର । ତବେ ?

ଜ୍ୟୋତି । ଜ୍ଞାହାପନା, ନିର୍ଭୟେ ବ'ଲ୍‌ବୋ ?

ନାଦିର । ବଳ, ତୋମାର କୋନ ଭୟ ନାହିଁ ।

ଜ୍ୟୋତି । ଜ୍ଞାହାପନା ମାନ୍ୟ । ମାନ୍ୟସେର ଯା ସାଧ୍ୟ ତା ଆପନି ପାରବେନ—କିନ୍ତୁ  
ପୃଥିବୀ-ଜୟ ମାନ୍ୟସେର ଅସାଧ୍ୟ !

ନାଦିର । ଦୁର୍ବଳ ବ୍ରାହ୍ମଣ, ଆମି ଅସାଧ୍ୟ-ସାଧନ କର୍ତ୍ତେ ଚାହିଁ । ଆମି ସମଗ୍ର  
ପୃଥିବୀତେ ଏକଚ୍ଛତ୍ର ମହମ୍ମଦୀୟ ସାମ୍ରାଜ୍ୟ ପ୍ରାପ୍ତି ଚାହିଁ କ'ର୍ତ୍ତେ ଚାହିଁ !

ଜ୍ୟୋତି । ଆପନାର ପୂର୍ବେ ପୃଥିବାତେ ଅନେକ ଦିଗ୍‌ବିଜୟୀ ଜନ୍ମଗ୍ରହଣ କରେଛିଲେନ,  
ତାରା ପାରେନି—

ନାଦିର । ଯା କେଉଁ କଥନୋ ପାରେନି—ଆମି ତାହି ପା'ବ୍‌ବୋ । ଭାଲ—ଆମାର  
ପରାଜୟେର କୋନୋ ଲକ୍ଷଣ ଦେଖେଛ ?

ଜ୍ୟୋତି । ଆପନି ନିଜେ ଯଦି ଆପନାର ଶକ୍ତତା ନା କରେନ—ଜଗତେ କୋନୋ  
ଶକ୍ତ ଆପନାର କିଛି କ'ର୍ତ୍ତେ ପାର୍ବେ ନା—

ନାଦିର । ଏଓ ଜ୍ୟୋତିଷ ଶାସ୍ତ୍ରର କଥା ନୟ, ଦର୍ଶନ ଶାସ୍ତ୍ରର କଥା । ଯୋଦ୍ଧାବାସୀ,  
ବ୍ରାହ୍ମଣ ନିର୍ଭୀକ—ଏବଂ ସମ୍ଭବତଃ ସତ୍ୟବାଦୀ କିନ୍ତୁ ଗଣନାୟ କୋନ ନୁତନ

৫০। কথা বলতে প'বেনি—একে একশত আশরফি পুরস্কার দিয়ে  
বিদায় কর।

জ্যোতি । জাঁতাপনা—

নাদির । যাও ব্রাহ্মণ, তোমার গণনা আমি বিশ্বাস করি না। আমি  
জ্যোতিষ শাস্ত্রের দ্বারা চালিত হব না। শাস্ত্র আমার অনুসরণ  
ক'বে! নূতন ক'রে জ্যোতিষ শাস্ত্রের আলোচনা কর। যদি  
কোনো দিন গণনায় নির্ণয় ক'তে পার যে আমি পৃথিবী জয়  
ক'র্বো সেই দিন তুমি লক্ষ স্বর্ণমুদ্রা পুরস্কার পাবে—

[ মোল্লাবাসী ও জ্যোতিষীর প্রস্থান

( আলি আকবরের পুনঃপ্রবেশ )

কি সংবাদ আলি আকবর ?

আক । ভাবন্ত-সম্রাট অস্ত্রাস্ত্র উপচৌকনের সঙ্গে ভাবন্তের বিভিন্ন জাতি ও  
সম্প্রদায় থেকে সংগৃহীত একদল সুন্দরী ক্রীতদাসী শাহান  
শাহকে প্রেরণ ক'রেছেন—

নাদির । যাও তাদের নিয়ে এস ।—

[ আলি আকবরের প্রস্থান ।

মির্জা মেহেদী, সুন্দরী ক্রীতদাসী আসছে—আমি তাদের নৃত্য-  
গীত শ্রবণ ক'র্বো—এ সম্বন্ধে তোমার শিল্পী সম্প্রদায়ের কোনো  
বিধি-নিষেধ আছে ?

মেহেদী । না সম্রাট !

নাদির। সে কি, আমি তো মনে ক'রেছিলাম শিয়াদেব সুন্দরী-দর্শন নিষেধ।

মেহেদী। আপনি শিয়া সম্প্রদায়কে ঘৃণা করেন কেন জনাব ?

নাদির। আমি শিয়াদেব ঘৃণা করি না। আমি তিহারানীকে ঘৃণা করি—  
সাক্ষাতী রাজবংশকে ঘৃণা করি—তাণা ভণ্ড, বিলাসী ! শিয়া-  
হুন্নির প্রভেদ তাদেরই সৃষ্টি। আর তোমার মত বুদ্ধিহীন, তাদের  
অগ্নে প্রতিপালিত হ'য়েছিল বলে—আমার সংসঙ্গে আজও  
পর্যাপ্ত তাব বুদ্ধি মার্জিত হ'ল না।—

মেহেদী। আমার একটা প্রশ্ন আছে ; জাঁহাপনা যদি অনুগ্রহ ক'রে  
শোনেন—

নাদির। বল—কিন্তু সংক্ষেপে। ব'ঠবে ক্রীতদাসীরা অপেক্ষা ক'রছে ;  
মনে রেখো—তারা সুন্দরী—

মেহেদী। আপনি হজরৎ আলিকে শ্রেষ্ঠ বলে স্বীকার করেন, তিনি  
আপনাকে স্বপ্নে প্রত্যাদেশ দিয়েছেন—

নাদির। তাতে কি প্রমাণ হয় ?

মেহেদী। শিয়া-সম্প্রদায়ীরাও তাঁকেই হজরৎ মহম্মদের জ্ঞান-সাম্রাজ্যের  
দ্বার-স্বরূপ মনে কবে—

নাদির। যে শ্রেষ্ঠ তাকে সকলেই শ্রেষ্ঠ ব'লবে।

মেহেদী। কিন্তু, হজরৎ আলি যদি হজরৎ মহম্মদের সর্বাপেক্ষা প্রিয়  
পাত্র হন—তবে কি এই প্রমাণ হয় না যে আবুবকর, ওমার,  
ওসমান মোস্লেম সাম্রাজ্যের বথার্থ উত্তরাধিকারী নন।

নাদির। শুধু রক্তের সম্বন্ধেই যথেষ্ট নয় মির্জা মেহেদী। সমগ্র জাতিরা  
ইচ্ছানুসারে সে-জাতির নায়ক নির্বাচিত হয়। তাই হজরৎ  
আলি, জাতির ইচ্ছানুসারে আবুবকর, ওমার, ওসমান বখশ



খালিফ নির্বাচিত হন—কোন বাণী দেন নি। কিন্তু তোমার শিয়া সম্প্রদায়—এই বিরাট ভাতিকে পরম্পর-বিরোধী সম্প্রদায়ে বিভক্ত ক'বে তাকে হুর্কল করে ফেলেছে। নব-প্রতিষ্ঠিত জাতির মধ্যে অন্তর্বিদ্বেহ যে কতখানি মাঝামাঝি, হজরৎ আল তা বুঝতেন—কিন্তু তুমি ক্ষুদ্র-মস্তিষ্ক বুদ্ধিহীন গর্দভ—তুমি সে কথা বুঝবে না। যাক, তুমি এখন এখান থেকে বিদায় হও—ক্রীতদাসীদের সৌন্দর্য্য পান করবার জন্য আমার চোখ এখন উৎসুক হ'য়ে আছে।

মেহেন্দী। কিন্তু যারা হজরৎ মহম্মদের প্রিয়তম দৌহিত্রদের নশ্বরম ভাবে হত্যা করে—

নাদির। তাদের কেউ সুখ্যাতি কবে না। তুমি যাও—কাল প্রাতঃকালে তোমায় বুঝিয়ে দেব শিয়া ও সুন্নির মধ্যে কোন ভেদ নাই।  
কিন্তু বুঝিয়ে দিলেও তুমি বুঝবে না—কেন না তবু এখা আলোচনা ক'রে ক'রে তোমার বুদ্ধি এত সূক্ষ্ম হ'য়ে গেছে যে একেবারে নাই ব'ললেই চলে। আগাবাসী, মোল্লা সাহেব মির্জা মেহেন্দীকে পথ দেখিয়ে নিয়ে যাও—এমন স্থানে ওঁকে রেখে আস্বে যেখানে কোন বমণী-কণ্ঠোথিত সঙ্গীত-ধ্বনি ওঁর চাতুর্য্য বৈধর্য্য নষ্ট না করে। সিরাজী—

আগা। আসুন মির্জা সাহেব।

( আগাবাসী একটা সঙ্কেত বাঁশী বাজাইল—সঙ্কেত শুনিয়া

সভাসদগণ শিবিরান্তান্তর পরিত্যাগ করিল )

(পবমুহূর্তে খোজা-প্রহরী-পরিবেষ্টিত হিন্দুস্থানের ক্রীতদাসীগণ সমভিব্যাহারে  
আলি আকবরের প্রবেশ। অল্প ভৃত্য সিরাজী ও  
সুপক্ক ফল প্রভৃতি সমুখে রাখিয়া দিল)

আক। শাহান শাহ্, এই দিল্লীখবর উপঢৌকন।

নাদির! আগাগাঙ্গী, আমার নূতন বন্ধু বন্ধু আবদালী আহমেদ—

[ আগাগাঙ্গীর প্রস্থান।

দিল্লীখবর আর কি পাঠিয়েছেন ?

আক। এক সহস্র আরবদেশীয় ঘোটক, এক শত হস্তী, এক শত ক্রীত-  
দাসী, আরও অনেক বহুমূল্য দ্রব্য আছে—শাহান শাহ্, নিজেই  
দর্শন করবেন।

( আহমেদ আবদালীর প্রবেশ )

নাদির। এস বন্ধু—তুমি এতক্ষণ কোথায় ছিলে আবদাল ?

আহমেদ! নূতন দেশ দেখতে বেরিয়েছিলাম জাহাপনা!

নাদির। কেমন দেখলে?

আহমেদ। মাটি বড় নরম—আব বাতাসটাও বেশ ফুবুরে—

নাদির! ( রমণীগণের প্রতি নির্দেশ করিয়া ) এ গুলিকে কি রকম  
দেখছে ?

আহমেদ। ওদিকে এখন আমি নজর দিচ্ছি না সম্রাট। আগে দেখি কোন্  
কোন্ ফুল বাদশাহের ভোগে লাগে।

নাদির। শোভান্ আল্লা! আবদাল—তুমি রসিক, এক পেয়ালা সিরাজী  
পান কর—~~দাকী~~ আলি, তুমিও সমস্ত দিন ধ'রে অনেক লেখা  
পড়া করেছে—আজ রাতে তোমার সঙ্গে সিরাজী পান করবার

জগত এদের একজনকে নিয়ে যাবে। ( সকলের সিরাজী পান )  
আলি, আমি এদের দেখে খুসী হয়েছি—ভারত-সম্রাট  
আমার মর্যাদা বৃদ্ধিতে পেরেছে।

আর । সাতদিনের মধ্যে সমস্ত হিন্দুস্থান আপনাত পদানত হবে ।

আহ্‌মেদ। সেটা খুব বড় কথা নয় আলি সাহেব! একবেলার বুজের ফলে  
যদি এই উপটৌকন আসে—

নাদির। আমি এদের গান শুনে— "৪ ৫৭২২ )

ବନ୍ଧନୀ ଗଣ । ( ଅଭିବାଦନ କ୍ରିୟା )

## ଶ୍ରୀ ୩

ওগো বিজয়ী এলে পারে জিনিতে ।

বিনি-মূলে কোন্ প্রাণ চাহ কিনিতে ॥

শুনেছি কানে তুমি নিঃসর অতি

(নিতি) অজানা পথে চল অবাধ-গতি ॥

ভাসি নয়ন-নীরে,

তুমি চাবে না ফিরে—

(তাই) মুখ-পানে চেয়ে দেখি নারি চিনিত।

তোমায় নারি চিনিতে ॥

নাদির। আবদাল, শুল্লরীদের গানে আমার উপর যে বক্রোক্তি আছে  
তা কি সত্য?

আব। না সম্রাট, ভাল ক'রে আপনার মুখের দিকে চাইতে পারলে  
আপনাকে চেনা যায়।

( নাদির সিতারা বাদকে অগ্রসর হইলেন )

নাদির । তুমি ওদের সঙ্গে গাইলে না ?

সিতারা । ও সুর আমি জানি না ।

নাদির । তাহ'লে তোমার সুবট এক বা তুনি দিয়ে দাও—

সিতারা । কেন ?

নাদির । তোমার সুর তুনে আমায় ইচ্ছা করছে যে—

সিতারা । সে সুর জাহাপনার ভাল লাগবে না—

নাদির । সে বিচার তোমার নয়—তুমি গেয়েই দেখ না—

সিতারা । ( একটু চিন্তা—একটু হাসি—পরে )

গীতি

পথেই যদি চলবি রে মন

পথেই তবে চল ।

মিছে কেন পিছে চাওয়া,

চোখের কোণে জল ।

হাতে ধরে টানছে তোরে,

ভুট তো রে কাণা,

চলবি কোথা, থামবি কোথা,

নাইতো ঠিকানা—

(তবে) আধেক পথে কিসের ভয়ে

থেমে যাবি বল ।

নাদির। আলি আকবর, সুন্দরীদের রূপ আমার চোখে বেশ ভাল লাগলো। (সিতারাকে দেখাইয়া) এই সুন্দরীর নয়নের অকণ্ঠ আভা আমার দৃষ্টিকে প্রসন্ন ক'বেছে—এ সুকণ্ঠী! আলি আকবর, অত্যাশ্চর্য সুন্দরীদের আমাব কর্মচাবীদের মধ্যে পদ-মর্যাদাহুসাবে নটন ক'রে দাও—তুমি ভূতপূর্ব পারস্য-সম্রাটের আত্মীয়, অনেক স্ত্রীলোক ভাগ-বাটোয়ার ক'রেছ! আমি এখন ভারত সম্রাটের অন্যান্য উদ্যোক্তকন দেখ্‌বো। আগাবাসী—

( আগাবাসীর প্রবেশ )

হিন্দুস্তানের এই নবাগতা সুন্দরীকে অন্তরনে নিয়ে যাও।

আমার আদেশ মত আবার আমার কাছে আনবে—

আহমেদ। সুন্দরী, শাহান শাহের অঙ্গুষ্ঠ মাথা পেতে নিতে হবে। ঐ দেখ, তোমার সঙ্গিনীরা তোমাব সৌভাগ্যে ঈর্ষ্যা করছে—

(সিতারা একবার আবদালীর দিকে চাহিল, কোন কথা বলিতে পারিল না)

নাদির। আলি আকবর, উত্তিমধ্যে দিল্লীখরের উজীর ও অধোধ্যার নবাব যেন আমার প্রত্যাগমনেব প্রতীক্ষায় এখানে উপস্থিত থাকেন।

[ সকলের প্রস্থান ]

( আলি আকবর অত্যাশ্চর্য সুন্দরীদের লইয়া যাইতেছে দেখিয়া সিতারাও সেই সঙ্গে বাইতেছিল )

আগা। হুজুবাইন, আপনি ওদের সঙ্গে যাবেন না।

সিতারা। কেন?

আগা। আপনার স্থান অত্যাশ্চর্য—আপনি আমার সঙ্গে আসুন—

সিতারা। তোমার সঙ্গে কোথায় যাব?

আগা । অন্দরনে—

সিতারা । অন্দরন কোথায় ?

আগা । সম্রাটের শিবিরের পশ্চাতে ।

সিতারা । সেখানে কাবা থাকে ?

আগা । সম্রাটের বেগম্বা—

সিতারা । আমি সেখানে কেন যাব ?

আগা । সম্রাটের ইচ্ছা ।

সিতারা । যদি না স্বাষ্ট ?

আগা । ডিঃ বুদ্ধিজীনা, অমন কথা বলতে নাই—সম্রাটের আদেশ  
সকলেরই শিবোধার্ষা—

সিতারা । সম্রাটের আদেশ ? তাচ্ছা চল—

[ উভয়ের প্রস্থান ]

( সালেহ্ বেগ, আসফজা ও সাদৎআলি খাঁর প্রবেশ )

সালে । মশুন উজীর সাহেব—বশুন নবাব—সম্রাট এখনই আসবেন ।  
আপনাদের সঙ্গে আমিও একমত । ভারত-সম্রাট যদি রাজ্য-  
শাসনে অপাবগ হন, সিংহাসনে বসবার তাঁর কোন অধিকার  
নেই ।

আসফজা ! কিন্তু পারস্যের শাসন কি ভারতের পক্ষে বৈদেশিক শাসন  
হবে না ?

সাদৎ । তাতে ক্ষতি কি ? তুর্কি যখন প্রথম হিন্দুস্থানে এসেছিল,  
তখন সে-শাসনও ভারতের পক্ষে বৈদেশিক শাসনই ছিল ।

মালে। কিন্তু আপনারা একটা কথা ভুল ক'রছেন—হুজীতের কোন শাসন-তন্ত্রের সঙ্গে আপনারা বর্তমান সম্রাট নাদির শাহের শাসন তুলনা ক'রেন না। সমস্ত দেশ যদি ইচ্ছা ক'বে তাঁর পদা-নত হয় তবেই তিনি সাম্রাজ্য গ্রহণ ক'রেন—

আসফ। আপনি কি ব'লতে চান সম্রাট্ শাহতামাস্কে তিনি সিংহাসন-চ্যুত করেননি ?

মালে। না। তামাস্ নিজের এবং পিতাব কৃতকর্মের ফলভোগ করছেন। পাবশ্র জাতি অস্তুর থেকে তাদের উচ্ছেদ কামনা ক'রেছিল। ۱۷۱۶ (۱۷۱۷)

আসফ। আমরা শুনেছি বর্তমান সম্রাট্ তামাসকে বলপূর্বক সিংহাসন-চ্যুত ক'রে তাঁর পিতৃ-সিংহাসনে স্বয়ং অধিষ্ঠিত হ'য়েছেন।

মালে। সম্পূর্ণ ভুল এবং মিথ্যাকথা। নাদির কোনো দিন সিংহাসন চাননি। আমি যে নিজের চোখে দেখেছি উজীব সাতের, তিরিশ দিন ধরে প্রত্যহ সমস্ত জাতি তাঁকে অনুরোধ করে সিংহাসন গ্রহণ কর্তে। দিনের পর দিন তিনি জাতির অনুরোধ প্রত্যাখ্যান ক'রেছেন ! পারস্তের অধিবাসী ও রাজা, আফগান, তুর্কী ও কবের কাছে পরাজিত হ'য়ে তিল তিল ক'রে যে স্বাধীনতা হারিয়ে ফেলেছিল, নাদির তাই পুনরুদ্ধার কবেছেন। তামাস্ যদি তুর্কীদের সঙ্গে সমগ্র জাতির অপমানকর সাক্ষ-সৃষ্টি আবদ্ধ না হ'তেন, আজ পর্যন্ত তিনিই বসতেন পারস্তের সিংহাসনে—নাদির তাঁর অধীনে সেনাপতিই থাকতেন।

আসফ। আপনি কি মনে করেন সম্রাট নাদির শাহ্ যদি ভারতের অধীশ্বর হ'ন—

মালে। ভারতের লুপ্ত গৌরব আবার ফিরে আসবে। শুধু উজীর

সাহেব, যে প্রতিভা ও উদারনীতি নিয়ে জন-সমাজের হৃদয়ঙ্গম হ'তে এই মহাবীর উদ্ভূত হ'য়েছেন—যদি সমগ্র মুসলমান জাতির সাহায্য ও সহানুভূতি তিনি পান—তিনি জগতে এক বিপুল মোস্লেম রাষ্ট্র স্থাপন করবেন। সে রাষ্ট্র এমন বিরাট, এমন শক্তিশালী হবে যে সমগ্র জগৎকে একদিন তারই ছত্র-ছায়াতলে আসতে হবে। যা লোকসমূহ হ'য়েছে, হ'য়েছে—আপনারা সম্রাট মহম্মদ শাহকে পারস্ত সম্রাটের বশ্যতা স্বীকার ক'রতে অনুরোধ করুন। আমি অনর্থক রক্তপাত—বিশেষ মোস্লেম রক্তপাত আদৌ ইচ্ছা করি না। আমার অনুরোধ এত বড় প্রতিভাব গতিকে আপনারা ব্যাহত করেন না। মনে রাখবেন প্রতিভা জগতে খুব বেশী আসে না।

আসক। সম্রাটের সামরিক প্রতিভার পরিচয় আমরা পূর্বেই পেয়েছি সমগ্র আফগানিস্থানকে বখন তিনি দমন করেন—কিন্তু তাঁর রাষ্ট্রনীতি-প্রতিভা সৰ্ব্বত্র আমবা সম্পূর্ণ অজ্ঞ।

সালে। রাষ্ট্রনীতির অর্থ আপনারা কি বোঝেন জানি না। যদি চুরি ডাকাতির দণ্ড-বিধান ও রাজকর আদায়ের নাম রাষ্ট্রনীতি হয়, নাদির শাহের নামই তার পক্ষে যথেষ্ট—কিন্তু তাঁর রাষ্ট্রনীতির অর্থ অনেক বেশী। নাদির কর্মক্ষেত্রে আসবার পূর্বে, পারস্ত ব'ল্গে; শুধু তিহারণ আর ইসপাহানের চতুর্দিকের ক্ষুদ্র ভূভাগকে—আর আজ পারস্ত সাম্রাজ্য ব'ল্গে বৃক্ক—কাম্পিয়ান সাগর-তীরবর্তী ককেশস পর্বতমালা-তলদেশ হ'তে ভারতের এই সিঙ্কনদ-তীর পর্যন্ত বিস্তীর্ণ জনপদ। খোঁরাসান, ইস্পাহান, সিস্তান, মাজেছান, ক্যাসাভিন,



নুরিস্তান, সিরাজ কত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জনপদ—ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জাতিতে বিভক্ত হ'য়ে যারা পরস্পরের সঙ্গে প্রতিনিয়ত যুদ্ধ-বিগ্রহে ব্যাপ্ত ছিল—আজ তারা এক জাতি, এক ধর্মাবলম্বী।

সাদৎ। সত্য উর্জীব সাহেব, এ আশ্চর্য্য শক্তি! আপনি কিছুক্ষণ তাঁর সঙ্গে কথা কইলে বুঝবেন এ রকম আশ্চর্য্য মানুষ আমবা হিন্দুস্থানে দেখিনি—

সালে। সম্রাট আসবার পূর্বেই আপনারা আপনাদের কর্তব্য স্থির করুন। তাঁর আসবার সময় হ'য়েছে, আমি তাঁকে আনতে যাই—এই অবসবে আপনারা চিন্তা ও আলোচনা করুন।

[ প্রস্থান ]

আসফ। (এ) লোকটা কে? খোরাসানী না ইম্পাহানী?

সাদৎ। খোরাসানী।

আসফ। সৈন্তাধ্যক্ষ?

সাদৎ। এর সম্বন্ধে শিবিরে অনেক কথাই শুনেছি। আবশ্যক হলে সৈন্তাধ্যক্ষের কাজ বোধ করি এরা সবাই ক'রতে পারে। এ বোধ হয় সময়-সচিব—সম্রাট যুদ্ধ-বিগ্রহ ও সাক্ষি সম্বন্ধে প্রায়ই এর সঙ্গে পরামর্শ করেন শুনেছি; খুব শিক্ষিত—আর আদর্শবাদী।

আসফ। হ্যা—খুব বড় বড় কথা বলছে এটে—এখন আমাদের পথ কোনটা কিছু বুঝলেন?

সাদৎ। ঠিক বুঝতে পারছি না।

আসফ। কিন্তু এখনইতো জবাব দিতে হবে।

সাদৎ। দিল্লীখবরের কি ইচ্ছা ?

আসফ। সকল বকম সন্তে সম্মত হ'য়ে এখান থেকেই বিদায় করা।

সাদৎ। তাতে আমাদের কি লাভ ?

আসফ। কিছুই না। আপনি কিছু ভেঙেছেন ?

সাদৎ। ইজিতে আভাস দিয়েছি।

আসফ। কিরকম বুঝলেন ?

সাদৎ। কিছু বোঝা গেলনা। মানুষটা একটু বেয়াড়া বকমের।  
পঞ্চাশ বকম কাজ একসঙ্গে ক'রে—কোনটার উপর যে তার  
আকর্ষণ, সহজে ধরা যায় না।

আসফ—দিল্লীতে নাদিরশাহ্ কে যেতে হবে। বাবর শাহ বংশধরেরা  
অনেকদিন রাজত্ব ভোগ ক'রছে—আর কেন ? শুধু আকবর,  
শাহজাহা, ঔরংজেবের বংশে জন্মেছি ব'লে দিল্লীর তক্তে  
ব'স'বো—একথা যারা বলে, তারা একবার দেখুক—একবার  
বুঝুক ! খোরাসানী ঠিক কথাই ব'লেছে !

সাদৎ। যাতে নাদির শাহ্ দিল্লীতে যান আমিতো সেই চেষ্টাই ক'রছি—  
আমি একজন হিন্দু জ্যোতিষী দিয়ে সম্রাটের ভাগ্য গণনা  
করিয়েছি—সে ব'লে গেছে সাতদিনের মধ্যে ভাবতবর্ষ  
নাদিরশাহের অধীনে আসবে।

আসফ। সম্রাট বিশ্বাস ক'রেছেন ?

সাদৎ। ঠিক বোঝা গেলনা। এই লোকটা ষড়ার্থ শক্তিশালী। নিজের  
বাহু আর মস্তিষ্কের শক্তির উপরই তাঁর একমাত্র বিশ্বাস।  
মাঝে মাঝে মনে হয় দান্তিক—

আসফ। তাহ'লে বিশ্বাস ক'রেছেন। অমন মুখরোচক গণনা—অতি-বড়

নাস্তিকেও বিশ্বাস করে। আমরা পরিবর্তন চাই। উত্তর ভারতবর্ষ আপনার, দাক্ষিণাত্য আমার। নাদির শাহ্ শুধু আমাদের পথের প্রধান কণ্টকটী সরিয়ে দেবে—অবশ্য তার মূল্য আমরা দেব !

( নাদিরশাহ, সালেহ্ বেগ, আলিআকবর, আহমেদ আবদালী ও আগাবাসীর প্রবেশ )

নাদির। উজীর সাহেব আসফজা চিন ক্রিচ্খা নিজাম উল্ মুল্ক !

আসফ। শাহানশাহ্, আমি অনুগৃহীত।

নাদির। আপনার দিল্লীখরের উপঢোকনে আমি প্রীত হ'য়েছি। ক্রীতদাসীগুলি আর হাতীগুলি সবচেয়ে ভাল লাগ'লো। খাসা হাতী—বেশ মোটা আর বেঁটে, দেখলে হাসি পায়—অনেকটা আমাদের এই রাজস্ব-সচিব আলি আকবরের মত।

আসফ। ওগুলি হিন্দুস্থানের গুজরাট প্রদেশ থেকে সংগৃহীত। হিন্দুস্থানেও স্থলকার খর্ব লোকদের গুজরাটী হাতীর সঙ্গে তুলনা করে

নাদির। <sup>সম্রাট!</sup> মনে রাখ'বেন উজীর সাহেব, রাজস্ব-সচিবকে নিয়ে পরিহাস করবার অধিকার একমাত্র আমারই—ওর সঙ্গে আমার মধুর সম্পর্ক। এই উপঢোকনের বাহক হ'য়ে আসা ছাড়া—আপনার সম্রাট আপনার উপর কি অন্য কোন কার্যভার দিয়েছেন?

আসফ। দিয়েছেন জাঁহাপনা—তিনি আমাকে আপনার সঙ্গে সন্ধিসূত্র আলোচনা করবার অধিকার দিয়েছেন।

নাদির। ভারতের কোন্ কোন্ প্রদেশের শস্তক্ষেত্রে কোন্ কোন্ শস্ত, ক পরিমাণে জন্মায়, আপনি তার একটা তালিকা প্রস্তুত করুন। এ ছাড়া অগ্র কোন কার্যভার আপনাকে দিতে পারি না—

আসফ। জনাব!

নাদির। আমার কথা অর্থ বুঝতে পারেন না?

আসফ। না সস্ত্রাট!

নাদির। অর্থ বুঝিয়ে দাও আলি থাকব—

আক। আপনি দিল্লীশ্বরের উজীর। শাহানশাহ আপনাকে দিল্লীশ্বরের উজীরের কাজই দিয়েছেন। বিগ্রহ সন্ধি প্রভৃতির সূত্র আলোচনার পক্ষে সস্ত্রাট আপনাকে সম্পূর্ণ অযোগ্য মনে করেন।

নাদির। মোগল সস্ত্রাটকে এখানে আমার শিবিরে, আসতে হবে— আপনার সঙ্গে সন্ধির আলোচনা হবে না! আপনি শুধু নির্গর করবেন ভারতের কোন্ কোন্ প্রদেশ থেকে কতবেশী রাজস্ব আদায় হওয়া সম্ভব এবং সেই সমস্ত প্রদেশের ভূমিজাত শস্ত এবং খনিজ পদার্থের মূল্য অনুসারে যেন রাজস্বের হার নির্ণীত হয়। আজই রাত্রি-শেষের পূর্বে সস্ত্রাটকে স্বয়ং এই শিবিরে এসে সন্ধিসূত্র আলোচনা কর্ত্তে হবে। কাল প্রাতঃকালে পারশ্ব সাম্রাজ্যের নূতন অভিযান। সাদং খাঁ আপাততঃ আমাদের সঙ্গেই থাকবেন।

আসক। কিন্তু আমি শুধু সম্রাটের দূত হ'য়েই আসিনি—সম্রাটের প্রস্তাব  
ছাড়া আমার নিজের প্রস্তাবও আছে।

নাদির। আপনার পরিচয় ?

আসক। একদিন আমি ভারতসম্রাটের প্রতিদ্বন্দ্বীই ছিলাম। সম্রাট  
বাধ্য হ'য়ে আমাকে উজীর ক'রেছেন। আমি নামে তাঁর  
উজীর—কিন্তু আমি সমগ্র দক্ষিণাত্যের স্বাধীন রাজা।

নাদির। ভাল, আপনার পরিচয় প্রীত হ'লাম। বতক্ষণ পর্যন্ত মোগল  
সম্রাট এখানে না আসছেন, ততক্ষণ আপনার কোনো কথা  
শুনবো না—আমি আপনাকে স্বরণ রাখবো। আগাবাসী—

( আগাবাসী বাঁশী বাজাইল সকলে শিবিব হুটেতে বাহিরে গেল )

আগাবাসী, হিন্দুস্থানের সুন্দরী—

[ আগাবাসীর প্রস্থান ]

( সিতারাকে লইয়া আগাবাসীর প্রবেশ )

(আগাবাসী সিতারাকে ইসারা করিল ; সিতারা নাদির শাহকে অভিবাদন  
করিয়া স্থিরভাবে একদিকে গিয়া চূপ করিয়া দাঁড়াইল। আগাবাসী  
চলিয়া গেল। নাদির সিতারার সম্মুখে গিয়া কিছুক্ষণ  
তাহার মুখের দিকে একদৃষ্টে চাহিয়া রহিলেন )

নাদির। তোমার চোখ ছুটি সুন্দর, মুখখানাও মন্দ নয়, আব রংটা বেশ  
ফর্দ। তোমাকে বোধ করি সুন্দরী বলা যেতে পারে ?

( নাদিবেব কথাবলার ভঙ্গীতে সিতারা হাসিয়া ফেলিল )

বাঃ বাঃ বাঃ—তোমার হাসিটাও বেশ সুন্দর, দাঁতেব আভাষ  
পাওয়া যায়—আভা দেখায় বেশ—ইম্পাহানো কি সিবাঞ্জী  
মেয়েদের মত নয়—ওরা হাসেনা, শুধু দাঁত বার করে ।

( সুন্দরী পুনরায় হাসিল )

শুধু দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে হাসলে চলে না তো । তোমাব নামটা  
কি বল ।

সুন্দরী । সিতারা—

নাদির । সিতারা ! সিতারা ! বেশ নাম ! সিতারা—সিতারা—নামটা  
তোমার সৌন্দর্য্যেরই অনুরূপ । তুমি হিন্দু—না মোসলেম ?

সুন্দরী । আমি হিন্দু—রাজপুত নারী ।

নাদির । রাজপুত ? শুনেছি রাজপুত হিন্দুস্থানের সর্বাধিক সমর-নিপুণ  
জাতি ।

সিতারা । ছিল—কিন্তু আব নেই সম্রাট—মোগল বাদশাহ্ দেব  
পতনের সঙ্গে সঙ্গে রাজপুত জাতিরও পতন হ'য়েছে ।

নাদির । এখন ভারতের সর্বাধিক সমর-নিপুণ জাতি ?

সিতারা । মহারাষ্ট্র ।

নাদির । তুমি কুমারী ?

সিতারা । আমি কুমারীও বটে—আবাব বিধবাও বটে ।

নাদির । কি রকম, কি রকম ?

সিতারা । আমার পিতা ও স্বজাতির কাছ থেকে মোগলরা আমার অপহরণ  
করে । তারপর একজন কাপুরুষ মোগল-রাজবংশীয় লম্পটের

সঙ্গে এক মোল্লা এসে আমার বিবাহ দেয়। আমি সে বিবাহ স্বীকার করিনি।

নাদির। তোমার স্বামী তোমায় ছেড়ে দিলে?

সিতারা। না সস্ত্রাট। বিবাহের বাত্রে লম্পট আমার অঙ্গ ল্পর্শ ক'রতে আসে। আমি তাকে বধ করি।

নাদির। সোভান্ আল্লা—তোমায় ভাল বাসতে ইচ্ছা ক'রছে। তোমার জীবনের ইতিহাসে একটু বৈচিত্র্যও আছে—তোমার কথা বলার ভঙ্গীও মন্দ নয়! ভাল, তারপর কি হ'ল?

সিতারা। যখন রাত্রি গভীর এবং সমস্ত পুরী নীরব—সেই সময়ে আমি লম্পটকে বধ করি। তার মৃত্যুর কথা প্রচার হবাব পূর্বেই আমি নিশীথ অন্ধকারে পুরী ত্যাগ করি।

নাদির। তুমি তাকে স্বামী ব'লে গ্রহণ ক'লে না কেন?

সিতারা। ভাল লাগলো না। তার ভাবভঙ্গী আমাদের রাজপুত্র যুবকের মত বিরোচিত নয়—কেমন যেন স্ত্রীলোকের মত স্বভাব।

নাদির। ভাবে বোধ হ'চ্ছে তুমি বীরপুরুষকে পছন্দ কর!

সিতারা। আমাদের দেশের মেয়েরা বীরত্ব শুধু পছন্দ করেনা—পূজা কবে।

নাদির। পূজাও করে? তাহ'লে তোমাদের দেশের মেয়েদের ভাল ব'লতে হবে!

সিতারা। আপনি আলাউদ্দীন আর পদ্মিনীর ইতিহাস <sup>পূর্বদিক</sup> শুনছেন?

নাদির। দেখ, আমি নিজে লেখাপড়া জানিনে—তবে আমার অনেক কর্মচারী আছে। তারা দেশ বিদেশের ইতিহাস সংগ্রহ করে আমার শোনায়ে। আলাউদ্দীনের ইতিহাস আমি জানি!

সিতারা। মুসলমানের হাত থেকে রাণী পদ্মিনীকে রক্ষা করতে সমস্ত জাতি একসঙ্গে প্রাণ দিয়েছিল।

নাদির। দেখ, তুমি বার বার মুসলমানের নিন্দা ক'রছ, সেটা আমার কানে ঠিক ভাল লাগছে না। তুমি মোগল কিংবা পাঠানের নাম কর—(মুসলমান বল না।) মুসলমান নামটা একটা বৃথা কল্পনা—অনেক ক্ষুদ্র জাতি আর ধর্মকে এক ক'রে বাধবার জন্য ও-নামের সৃষ্টি হয়েছে। ভাল, তোমার সেই মোগল স্বামীকে—

সিতাবা। সে আমার স্বামী নয় জাঁহাপনা। আমি তার অঙ্গও স্পর্শ করিনি—

নাদির। তাকে বধ করবার পর কি ক'লে ?

সিতাবা। দেশে ফিরে গিয়ে গুন্‌গাম, বাপখা মারা গেছেন। দেশে কেউ আমার স্থান দিলে না—আমি অনেকদিন মোগলদের স্বরে ছিলাম—আমার জাত গেছে।

নাদির। তোমার আত্মীয়-স্বজন কেউ তোমায় স্থান দিলে না ?

সিতাবা। না জাঁহাপনা। আমাদের দেশের ধর্মিতা নারীর ভাগ্য চিরদিনই এই রকম।

নাদির। তোমার মতন এমন একটা গুন্দরীকে তারা হাতছাড়া ক'লে ?  
যাক—তুমি কি ক'লে ?

সিতাবা। দেশের বাস উঠলো। আত্মীয়-স্বজন, রাজপুত্র-সমাজের সঙ্গে সম্পর্ক গুচলো ! ছেলেবেলা থেকে গাইতে পারতাম—লোকেও স্নেহ ব'লতো—সেই কণ্ঠকেই পথের ক'রে পথে বেরিয়ে পড়লাম।

নাদির। তাহ'লে তুমি পথের সুন্দরী !

সিতাবা। ঠিক তাই জাঁহাপনা। আজ সকালে গান গেয়ে যাচ্ছিলাম।  
উজীর সাহেবের অনুচর জাঁহাপনাকে উপহার দেবার জন্য



কীতদাসী খুঁজতে বেরিয়েছিল—আমাকে যোগল সম্রাটের শিবিরে নিয়ে এল—তারপর এই ভাল পোষাক পরিয়ে আপনাব সাম্নে উপস্থিত ক'রলে।

(নাদির ছুই একবার সকেটুক দৃষ্টিতে সিতাবাকে দেখিলেন।

তারপর—ছুই একবার পাদচারণা কবিলেন)

নাদির : সিতারা, তুমি পথের ভিখাবিনী।

সিতারা : ইয়া সম্রাট—

নাদির : আচ্ছা—আমি যদি তোমার জগতেব সর্বশ্রেষ্ঠ সম্রাজ্ঞী কবি, তোমার কোন আপত্তি আছে ?

সিতারা : আপনার লাভ ?

নাদির : খেয়াল—তা ছাড়া তোমার চোখ দুটা বেশ ভাল—কণ্ঠও মন্দ নয়। আগাবাসী—

আগা : জনাব !

নাদির : মোল্লাবাসী।

সিতারা আমি তোমার বিবাহ ক'চ্ছি। যে খেয়ালী বিশ্ববিধাতা রাজাকে ফকীর আর ফকীরকে রাজা করেন—দাঁর ইচ্ছায় নগর অরণ্যে আর অরণ্য নগরে পরিণত হয়—দাঁর ইচ্ছিতে সাগর মরুভূমি আর মরুভূমি সাগর হয়—আমি তাঁরই মত আমার ইচ্ছার বিচিত্র শক্তির লীলা দেখাব ! আশা করি বিবাহে তোমার আপত্তি নাই।

(মোল্লাবাসীর প্রবেশ)

সিতারা। মন্দ কি—একভাবে তো কাটাতে হবে ;

নাদির। মন্দ কি ? তুমি <sup>আশ্চর্য</sup> আশ্চর্য হ'চ্ছ না ?

সিতারা। না—আপনিইতো বলেন জনাব, একজন বিশ্ব-বিখ্যাত আছেন যিনি প্রতিনিয়ত রাজাকে ফকীর আব ফকীরকে রাজা ক'ছেন।

নাদির। তোমার কপ-যৌবন তো আছেই—দেখছি তোমার বুদ্ধিও আছে। ভাল, কোন্ মতে বিবাহ করা তোমার ইচ্ছা ? আমার মোল্লা উপস্থিত। যদি বল, আমার কর্মচারী পাঠিয়ে দিলে নিকটের কোনো হিন্দু-গ্রাম থেকে একজন হিন্দু মোল্লা আনাতে হয়—

সিতারা। আবশ্যক নেই। কোন হিন্দু পুরোহিত সহজে একরকম বিবাহে মত্ত পড়াবে না—

নাদির। সে ব্যবস্থা আমি ক'র্বো—তোমার হিন্দু মোল্লার আবশ্যক আছে কিনা বল !

সিতারা। না, আবশ্যক নেই। পুরোহিত হিন্দু নিয়ে আর কি হবে সম্রাট ? বরতো ক'র্বতে হবে আপনার সঙ্গে !

নাদির। সিতারা, তুমি দেখছি রত্ন। মোল্লাবাসী তুমি সাক্ষী—হিন্দুস্থানের এই রাজপুত নারীকে আমি বিবাহ করছি। ভালকথা, আগাবাসী—আলি আকবর, সিরাজী বেগম—সিতারা, সিরাজী বেগম আর তাঁর ভাই আলি আকবরে সঙ্গে তোমার পরিচয় করিয়ে দেব। আর এ বিবাহে তারাও সাক্ষী

থাক। এরা পারস্যের অভিজাত বংশীয়—আমাকে ঘৃণা করে!

সিতারা। আপনাকে ঘৃণা করে? কেন সত্ৰাট?

নাদির। আমি যে চাষীর ছেলে। আমি ছেলেবেলায় চাষ ক'র্তাম—  
মেঘশাবক চরাভাগ—আজ মাহুয মেঘ চরাচ্ছি—প্রায় সমান।

( আলি আকবর ও সিরাজী বেগমের প্রবেশ )

( নাদির শাহ্ উভয়ের প্রতি উপবেশনের ইঙ্গিত করিলেন )

আলি আকবর, আমার চিহ্ন হ'য়েছে—আজ আমি এই হিন্দু  
কীর্তিদাসীকে বিবাহ ক'রে একে জগতের সর্বশ্রেষ্ঠ সত্ৰাটের  
সর্বশ্রেষ্ঠা মহিষী ক'র্বো।

আক। আপনি চিহ্ন ক'রলেই পারেন জাঁহাপনা—আপনি  
সর্বশক্তিমান!

নাদির। আলি, তোমার এই গুণেই আমি তোমাকে এত ভালবাসি।  
বোধ হয় তোমাদেব ঈরাণী অভিজাতকে শুধু এই একমাত্র  
কারণে ভালবাসি। অমন তোষামোদ জগতে আর কোনো  
জাতি ক'রতে পারবে না। সিবাজী বেগম, সিতারা বেগম  
আজ থেকে প্রধানা মহিষী—তুমি প্রত্যহ একে অভিবাদন  
ক'র্বে। এই মুহূর্তে অভিবাদন কর! অভিবাদন কর!  
( সিরাজী অভিবাদন করিল ) সিতারা, আমার পাশে এস  
মোলাবাসী—

মোলা। নূতন হিন্দু বেগমের বংশ-পরিচয়—

নাদির। আঃ—মোল্লাবাসী, দ্বিকৃতি ক'রনা। (সিরাজী, তোমার বোধ হয় স্মরণ আছে, এই রকম আর একটা বিবাহ-রাত্রে অভিজাত্য-ভিমাত্রী শিরা সম্প্রদায়ের আর এক মোল্লাবাসীর কি দুর্দশা হ'য়েছিল!) বংশ-পরিচয় অনাবশ্যক—আমি চাই, বংশের নব, নিজের পরিচয়ে মানুষ দাঁড়াবে! অভিজাত্য যেন আজ এই সিরাজী বেগমের মত ক্রোতদাসীকেও অভিবাদন ক'রতে শেখে—

( নাসিরুল্লা কুলী খাঁ প্রবেশ )

নাসিরুল্লা ৭ এদিকে এস। সিতারা, এই আমার কনিষ্ঠ পুত্র!

সিতারা। শাহ্ জাদা?

নাদির। এখন ঘটনাচক্রে শাহ্ জাদা হ'য়ে দাঁড়িয়েছেন বটে—তবে আসলে ইনি কুলীখাঁ জাদা—কেননা, যখন জন্মেছিলেন, তখনো আমি শাহ্ হইনি। নাসির কুলী, এই হিন্দুসম্মত হিন্দুস্থানের রাজপুতনারী—এই মুহুর্তে ইনি প্রধানা সম্রাজ্ঞী হবেন! মোল্লাবাসী—

সিতারা। আমার একটা নিবেদন আছে জাহাপনা।

নাদির। বল—

সিতারা। হিন্দুস্থানে লোকাচার আছে, পুত্রকে পিতার বিবাহ দেখতে নেই। সুতরাং—

নাদির। ভাল, তোমার দেশের আচার আমি মানব। নাসির, তুমি মুহুর্তের জন্ত শিবিরের বাইরে যাও—

নাসিব। আমি সংবাদ বহন ক'রে এনোছ সন্ধ্যাট !

নাদির। কি সংবাদ ?

নাসির। হিন্দুস্থানের সন্ধ্যাট—শিবিরেব বাইরে—

নাদির। ওঃ—ভাল, তুমি তাঁকে অপেক্ষা ক'র্তে বল। আগে বিবাহ হ'য়ে যাক্—তারপর হিন্দু সার্কাতোম বাজার মত প্রধানা মহিম্বী, অত্যান্ত বেগম এবং সমস্ত রাজ-কর্মচারী পরিবেষ্টিত হ'য়ে আমি মোগল-সন্ধ্যাটের সঙ্গে দেখা ক'রব—আদেশ পেলে তুমি তাঁকে এখানে আনবে।

( সিরাজী ও আলি আকবরে দৃষ্টি-অভিনয় )

[ নাসিকল্লার প্রস্থান ]

( মোল্লাবাসী ও সিতারাকে লইয়া নাদির কিছুকণের জন্য  
নেপথ্যে গেলেন , পর মুহূর্তে আবার আসিলেন )

নাদির। আগাবাসী—সমস্ত রাজকর্মচারী ও সৈন্তাধ্যক্ষকে এষ্ট মুহূর্তে এখানে উপস্থিত হবার সঙ্কেত কর' সিবাজী বেগম, তুমি আমাদের পদতলে উপবেশন কর।

( আগাবাসী শিবিরের বাহরে গিয়া সঙ্কেত করিতেই এক এক  
কারিয়া সৈন্তাধ্যক্ষ ও রাজকর্মচারীগণ সন্ধ্যাট-শিবিরে আসিয়া  
নূতন সন্ধ্যাট-দম্পতীকে অভিবাদন করিতে লাগিলেন।

আহমেদ আবদালি, সালেহ্ বেগ, মির্জা মেহেদী, ক্রীতদাসীগণ  
বিভিন্ন জাতীয় সৈন্ত এবং তাহাদের অধ্যক্ষ—তুর্কী, ককেসীয়,  
খোরাসানী, সিন্ধানী, বক্তিরায়ী, কান্দান, আফ্গান, খিলজী,  
আবদালী এবং সর্বশেষে নাসিকল্লা, আসফাজা, সাদৎ আলি খাঁ

প্রভৃতি সহ মোগল সম্রাট্ মহম্মদ শাহ্ কে লইয়া প্রবেশ করিল।

নাদির সিংহাসন হইতে নামিয়া মহম্মদ শাহের অভ্যর্থনা করিলেন)

নাদির। মোগল সম্রাট্, আপনি শুভ মুহূর্ত্তে আমার শিবিরে এসেছেন !

আপনার প্রদত্ত সেই হিন্দু ক্রীতদাসীকে আমি বিবাহ ক'রছি—

( সৰ্ব্বত্র পান-ভোজনেব উৎসব চলিতে লাগিল—নাদির পুনরায়

তাঁহার উচ্চাসনে গিয়া বসিলেন )

মোগল সম্রাট্, ইতিপূর্বে আমি আপনার ব্যবহারে অভ্যস্ত  
রুগ্ন হইয়াছিলাম। আপনি আমার বাজশক্তি অস্বীকার  
ক'রেছিলেন—তার নিদর্শন, আপনি বার বার আমার  
শক্তি অমান্য করে বিদ্রোহী পলাতক আফগান সর্দারদের  
আপনার বাজ-সভায়-আশ্রয় দিইয়াছেন। আপনি ভেবেছিলেন,  
আফগানিস্থানের দুর্গম গিরিপথ অতিক্রম ক'রে পারস্যের  
বিজয়ী সৈন্তবাহিনী হিন্দুস্থানে আসিতে পারবে না। এখন  
বুঝেছেন, আপনার ধারণা কিরূপ ভ্রমাত্মক ?

মহম্মদ। পাবস্ত সম্রাট্, আমার পূর্ব-ব্যবহারের জন্য আমি অনুতপ্ত।

নাদির। আপনি যখন নিজে এসেছেন, আপনার প্রতি আর আমার  
ক্রোধ নাই। (আপনি তুর্কী, সূরী-সম্রাট্‌র ভৃত্ত, উদার  
মুসলমান—আমাদের পরমাত্মীয় কেননা—আপনি নিশ্চয়  
শুনেন—আমিও তুর্কী, আমিও সূরী সম্রাট্‌র-ভৃত্ত।) আমি  
আপনার পূর্ব-অপরাধ ক্ষমা ক'রেছি।

মহম্মদ। সম্রাট্ আপনি মহান্ !

নাদির। আপনি আপনার আভিজাত্য-মাণ্ডিত গর্বিত উষ্ণীষধারী শির  
আমার এবং নূতনতম সম্রাজ্ঞীর নিকট অবনত ক'রেছেন,

এই ক্ষুদ্র আমি আপনাব প্রতি বিশেষ প্রসন্ন হ'রেছি ( যে  
আভিজাত্য মানুষকে তুচ্ছ ক'বে তাকে ক্রীতদাস করে, আমি  
তাকে ঘৃণা করি। আভিজাত্যের চেয়ে মানুষ শ্রেষ্ঠ, কেননা  
আভিজাত্য মানুষ সৃষ্টি করে না, মানুষই আভিজাত্যের স্রষ্টা )  
তবে আমি এই মুহূর্তে সসৈন্তে আপনার রাজধানীতে যাত্রা  
ক'রতে চাই—আমি সেখানে গিয়ে নিজের গোষ্ঠে আপনার  
শাসন-প্রণালী দেখবো। যদি আপনি রাজ্য-শাসনের যোগ্য  
হন, উত্তম ; যদি অযোগ্য হন, ভারতে মোগল শাসন পুৰাতন  
ও অনাবশ্যক ব'লে পরিত্যক্ত হবে। সালেহ্ বেগ, আহমেদ  
আবদালী, সমস্ত বাহিনী সচল হবার আদেশ দাও। বাহিনীর  
পুরোভাগে পথ প্রদর্শক হ'য়ে থাকবেন—সাদৎখাঁ এবং  
মোগল সম্রাটের উজীর আসফজা-নিজাম উলমুল্ চিন্  
ক্লিচখাঁ—তারপর সালেহ্ বেগ তোমার খোশাসানী বাহিনী,  
তারপর ভারত সম্রাট ও পারস্ত সম্রাট—তৎপশ্চাতে আগাবাসী,  
ভারত সম্রাট ও পারস্ত সম্রাটের বেগম-মহল—তারপর খিলজী,  
তুর্কী—তাবপর আলি আকবর, বাহিনীর রসদ কর্মচারী,  
তারপর বক্তিমারী, কান্দানি, সিন্তানী, ককেসয়ী—সর্বশেষে  
আহমেদ, তোমার দুর্দর্ষ আবদালী সৈন্ত।

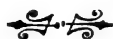
( আদেশমত সৈন্তাধক্ষ্যগণ এক এক করিয়া বাহির হইয়া গেল—

সালেহ্ বেগ ও আহমেদ আবদালী শিবির তুলিবার সঙ্কেত  
করিলেন—দামাদানী-স্বনি দ্বারা সেই বিশাল শিবিরের

সর্বত্র একটা গতি-চাঞ্চল্য অনুভূত

হইতে লাগিল )

## দ্বিতীয় অঙ্ক



দৃশ্য—দিল্লী-রাজ প্রাসাদ, বেগম-মহল

(রাত্রি দ্বিতীয় প্রহর। সিরাজী তাঁহার কক্ষে একা বসিয়া আছেন।

কর্ণালের শিবিরে সে বাত্রির ঘোর অপমান তাঁহার মনে জাগরুক—

সেই সঙ্গে চোখের সম্মুখে ভাসিতেছে সিতারা ও নাদিরের

পূর্ণাঙ্গ প্রেমের চিত্র। নারী-মূলত ঈর্ষায় তাঁহার

অস্তর জলিতেছে। অল্পক্ষণ পরে আলি

আকবর প্রবেশ করিয়া একটা

আসনে বসিয়া পড়িলেন)

সিরাজী। আলি আকবর, এ অপমানের প্রতিশোধ তোমায় নিতেই হবে।

আক। আস্তে—আস্তে—চৈচিয়ে না সিরাজী, চৈচিয়ে না। হঠাৎ  
এমন উত্তেজিত হ'য়ে উঠলে কেন?

সিরাজী। তুমি যদি মানুষ হ'তে—আমার উত্তেজিত হবার আবশ্যক  
ছিলনা। খোরাগানী জঙ্গলের ভাইস্ তোমার সামনে যে  
অপমান আমায় ক'রলে—নিজের চোখে দেখেও, তুমি যদি  
তার প্রতীকার না ক'বে এই রকম সমস্ত রাত্রি মত্তপান ক'রে



নিজের আনন্দে বিভোর থাক', তাহ'লে আমার আত্মহত্যা  
ক'ন্তে হবে।

আক। কোন্ দিনকার কোন্ অপমানের কথা ব'ল'ছ বল দেখি ?

সিরাজী। ওঃ। স অপমান তোমার গায়েই লাগেনি ! তুমি কি হ'লে ?  
এত অধঃপতন তোমার কি ক'রে হ'ল ? তুমি কি ভুলে গেছ  
কোন্ বংশে তোমার জন্ম ?

আক। আচ্ছা সিরাজী, ব্যাপারখানা কি বল তো ? তুমি আমার  
মতপানের জন্তু তিরস্কার ক'রলে, অথচ দেখছি নেশাটা  
তোমারই হ'য়েছে বেশী !

সিরাজী। তোষামোদ ক'রে আর অপমান স'য়ে তোমার গায়ের চামড়া  
এত পুরু হ'য়ে গেছে যে কোনো অপমানই চামড়া ভেদ ক'রে  
অন্তরে গিয়ে পৌছয় না। কুলী খাঁ মিথ্যে বলে না—তোষামোদে  
ইরাণীবা অধিতীয়।

আক। হঠাৎ স্বজাতির দুর্গতির জন্তু তোমার প্রাণ এ রকম কেঁদে  
উঠলো যে ! তোমায় এতটা স্বজাতি ও স্বদেশ বৎসলা পূর্বে  
তো কখনো দেখিনি সিরাজী। সত্যি ব'ল'ছি সিরাজী, মান-  
অপমানের খুব বেশী তোয়াক্কা আমি রাখিনি—আমি চাই  
কাজ। হ'টো অপমান স'ইলে, কি হ'টো মিষ্টি মিথ্যেকথা  
ব'ল'লে, যদি কাজ পাওয়া যায়—তাতে ক্ষতি কি ?

সিরাজী। অপমানেবও তো একটা সীমা আছে। আর কত অপমান  
তুমি সহিতে বল ? একটা রাস্তার ভিখারী মেয়ে—কাফের—  
তাকে ক'লে প্রধানা বেগম—আর আমি, সাক্ষাতী বংশের  
রাজকুমারী, সম্রাট্ হুসেন শাহের ভাগিনেয়ী, আমাকে তার  
পায়েব তলায় দাঁড় করিয়ে সেলাম করালে।

আক । ওঃ, বটে বটে বটে—তোমার একটু রিশ্ হয়েছে ! তা হ'তে পারে । যাই বল আব তাই বল বোন, কুলীখাঁকে তুমি যতই গালাগাল দাও, আমি দেখছি সত্যি তুমি ওকে একটু একটু ভালবাস !

সিরাজী । সেই হিন্দু সন্ন্যাসী—গায়ের বং দেখলে অস্বাভাবিক রাত্রি ভয়ে পালিষে যায়—সেই হ'ল ওর প্রধান বেগম ! উপযুক্ত মিলনই হ'য়েছে ! একদিকে খোয়াসানের জঙ্গলের বর্ষার চাষী, আর একাদিকে হিন্দুস্থানের সন্ন্যাসী—আর তুমি দিনে-রোতে পঞ্চাশবার ক'রে এই অপূর্ণ দম্পতীকে সেলাম ক'রে আস্ছ ! লজ্জাও কবে না ?

সন্ন্যাসী ? তোমার বিশেষ মাত্রাটা একটু বেশী হ'য়ে গেল সিরাজী । তার উপর রাগ ক'রতে হয় কর, তোমার দোষ দিই না—খোদা তোমায় স্বীলোক ক'রে পাঠিয়েছেন, কি কর্কে বল ! (কিন্তু রাগ ক'রে ডাঙা মিথোকথা বলা ঠিক নয় । রাগের মাথায় তাকে অতটা কুৎসিৎ বলা ঠিক উচিত হবে না । কুলীখাঁ যখন ক্রীতদাসীদের দল থেকে ওই মেয়েটিকেই পছন্দ ক'রে নিলে, তখন আমি তার পছন্দের তারিফ না ক'রে থাকতে পারেন্নম না । তুমি রাগই কর আর যাই কর সিরাজী, আমি হক্ কথা ব'লবো) রাক্ষপুত্নী সত্যি সুন্দরী—আর, একেবারে যাকে বলে নব-যৌবনা । নাদির যদি ওকে পছন্দ না কর্ত, তাহ'লে বোধ হয় আমিই ওকে পছন্দ কর্তাম ।

।। সে সুন্দরী—সে নব-যৌবনা—আর তোমরা সব পুরুষ নবীন যুবক ! কেবল আমারই রূপ নাই—আমারই যৌবন নাই !

আহা—তুমি রাগ কর কেন ? ✓

সিরাজী। না, রাগ ক'রবো কেন। আর কার উপরই বা রাগ ক'রবো !  
আর তোমার সঙ্গে আমাব সম্পর্কই বা কিসের ? এক বাপ-  
মার সন্তান বহুতো নয়। তা, বাপ-মায়ের সঙ্গে সঙ্গে সম্পর্কও  
চ'লে গেছে। এখন তুমি জগতের অধিতীয় দিগ্বিজয়ী সম্রাটের  
অর্থ-সচিব—আমার অপমানে তোমার অপমান হবে কেন !  
কিন্তু তোমাব এ মুদিন থাকবে না ভেনো। তুমি  
ভাবছ সম্রাট তোমাব হাতের মুঠোর, কিন্তু তোমার সে  
ধারণা ভুল।

আক। সিরাজী, তুমি যখন মিছিমিছি অভিমান ক'বছো, রাগ-ক'বছো,  
তখন আর আমি হাস্য-পরিহাস ক'রব না। শোন সত্য কথা—  
নাতির আমাদেব যতটা ঘৃণা করে, তার চতুর্গুণ ঘৃণা আমি  
তাকে করি। কিন্তু শুধু ঘৃণা ক'বলেই তো হয় না।  
তুমি জান, আমি অসিজীবী নই—মসীজীবী আর বুদ্ধিজীবী ;  
নাতির যে শক্তিমান অসিজীবী। কিন্তু ও মূর্থ—যতই শক্তি-  
শালী হোক, আমার শরণাপন্ন ওকে হ'তেই হবে।

সিরাজী। তুমি নাতিরের চেয়েও মূর্থ, তাই ওই রকম একটা অসম্ভব ধারণা  
ক'রে ব'সে আছ। তোমার মত শিক্ষাভিমानी লোক, ও যে  
দেশে যাবে সেই দেশেই শত শত সংগ্রহ ক'র্তে পারবে। আর  
যে শিক্ষার গর্ব তুমি ক'রছ, সে গর্ব সালেহ্ বেগও ক'রতে  
পারে—উপরন্তু সে শক্তিমান বীর। ইতিমধ্যেই দেখতে  
পাচ্ছ', দিল্লীশ্বরের উজীর আসফ্ জা আর সাদৎ খাঁ নাতিরের  
কত প্রিয়পাত্র হ'য়েছে।

আক। আজ না হয় হিন্দুস্থানে এসে নাতির হঠাৎ খুব বড় হ'য়ে প'ড়েছে,  
কিন্তু হু'দিন পরে যখন সৈন্যদের রসদ যোগাড় ক'র্তে হবে—

মাসোহারা দিতে হবে—তখন কি আসফ্‌জা তার ব্যবস্থা ক'রে, না সালেহ্ বেগ ক'রে ?

দেবাজী । তোমার যুক্তির বহব দেখে দানিয়েল পর্য্যন্ত হার মানবে । তুমি কি অন্ধ, না দিল্লীতে এসে মোগল-সম্রাটের অতিথি হ'য়ে, রাত্রি-দিন শুধু মগুই পান ক'চ্ছ ?

আক । এখানে এসে অবশ্য মগুপান ছাড়া অগু কোনো কাজ আমার নাই ব'লেই চলে—কিন্তু আমি অন্ধ নই ।

সিরাজী । তুমি 'ভাব্‌' ভারত-অভিযানেব পবেও নাদিরের অর্থাভাব থাক্বে ? শুধু দিল্লী নয়, 'ভাবতের প্রতি প্রদেশ থেকে দিগ্বিজয়ী রাজকর আদায় হ'চ্ছে তুমি জান । সমস্ত হিন্দুস্থান যদি পাবস্ত-সম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হয়, আমি কিছু আশ্চর্য্য হব না । তারপর ভারতের অগাধ ধনরত্নেব অফুরন্ত খনিব সন্ধান যদি নাদির পায়, তখন সে তোমাস দূর ক'বে তাড়িয়ে দেবে—তোমার পরিবর্তে রাজস্ব-সচিব হবে, ওই বাজপুত্নী'ব কোনো রাঠোর আত্মীয় ! হিন্দুস্থান থেকে যদি প্রচুর অর্থ পায়, তাহ'লে হিন্দু বেগমকে ভালবাসা 'ভাবপক্ষে তো স্বাভাবিকই হবে । সে সমতানী এরই মধ্যে নাদিরকে গুণ ক'রেছে, অদূর-ভবিষ্যতে তোমার-আমার কি অবস্থা হবে, একবার চিন্তা ক'রে দেখ !

আক । তা-তা-তা—তোমার কথাটা যে একেবারে যুক্তিহীন তা নয় যদিও, তবু বুঝলে কিনা সিরাজী, আগে থেকে অতটা চিন্তা কর্কার যে আবশ্যক আছে, তা আমার ঠিক মনে হ'চ্ছে না !

সিরাজী । বেশ, তুমি নিশ্চিত থাক । ওদিকে অন্তরনে আগাবাসী রাজপুত্নীর একান্ত অনুরাগ । পূর্বে থেকেই সে আমার ভাল দেখতে পারে না—প্রভুভক্ত কাফ্রী, প্রভুর মত পারসী

অভিজ্ঞাতের উপর তারও বিতৃষ্ণা ! তার অনুমতি নিয়ে আমার তোমার সঙ্গে সাক্ষাৎ ক'র্ত্তে হয়—অথচ আমি বেগম, সম্রাট হুসেন শাহের ভাগিনেয়ী ! ওঃ—আমার এ অপমান যদি তোমার গায়ে না লাগে, আমাব উচিত জ্বর খেয়ে মরা !

আক। আচ্ছা, তুমি কি ক'র্ত্তে বল ?

সিরাজী। (একটু আগে তুমি গরু ক'রেছিলে তুমি বুদ্ধিজীবী ; আমি তোমার সেই বুদ্ধিব দোতাই দিয়ে ব'লছি) সমস্ত বুদ্ধি সংগ্রহ ক'রে এমন বিছু কর যাতে নাদিরের ভারত-অভিযান একে-বারেই ব্যর্থ হয় ! কুলী খাঁ একদিন পারস্যে জন প্রিয় হ'য়েছিল তারই ফলে শাহ্ তামাস্ আজ খোবাসানে বন্দী। নিশ্চয় জেনো, যদি কোনো দিন হিন্দুস্থানে নাদির জন-প্রিয় হয়, সেদিন আমাদের পক্ষে অতি ঘোর দুর্দিন। (আফগানিস্থান জয় করার কত আফগান তার সৈন্যভুক্ত হ'য়েছে—তারা তাকে দেবতার মত ভক্তি করে—তাদের সাহায্যে নাদির অভিজ্ঞাতদেব কিরূপ লাহিত ক'র্ত্তে পারে, তা কি তুমি আজও বুঝতে পারনি ? এখনই তো সম্রাট-দরবারে আফগান-সর্দার আহমেদ আবদালির সম্মান তোমার চেয়ে ঢের বেশী !)

আক। তাইতো সিরাজী, তুমি যে আমার সত্যিই ভাতিয়ে তুললে ! আচ্ছা সিরাজী, তোমাব এখানে নিশ্চয়ই দু'-এক পাঠ সিরাজী পাওয়া যাবে !

সিরাজী। না, আর আমি তোমায় মন্তপান ক'র্ত্তে দেব না ! মন্তপান ক'রেই তোমার এ অধঃপতন হ'য়েছে।

আক। সেটা কি ভাল হবে বোন্ ! কথা আছে জানতো, “যে মাটিতে পড়ে লোক, ওঠে তাই ধরে !” তুমি যা ব'লছ, ধর, তাই যা

সত্য হয়, অর্থাৎ সত্যই যদি আমার অধঃপতন হ'য়ে থাকে—  
তা হ'লে, যা থেকে অধঃপতন হ'য়েছে, সেই পদার্থকে ধ'য়েই  
আমাকে আবার উঠতে হবে। বুদ্ধিটাকে একটু সজীব না  
ক'রলে, ঠিক পেরে উঠবোনা সিরাজী। তুমি সত্য কথাই  
ব'লেছ—আমার সমস্ত বুদ্ধি এবার প্রয়োগ ক'র্তে হবে।

সিরাজী। বাঁদী, সিরাজী !

( বাঁদী আসিয়া দুইটা পাত্র পূর্ণ করিয়া দিল, উভয়ে পান করিল )

সিরাজী। এরই মধ্যে নাদির মোগল-রাজবংশের প্রতি বিশেষ অনুগ্রহ  
ও ঔদার্য্য দেখিয়েছে। সাধারণ জন-সমাজ পাবস্ত-সত্ৰাটের  
ব্যবহারে বিশেষ তুষ্ট। মোগল, পাঠান, মেবাবি, মাড়োয়ারি  
সবার সঙ্গেই সমান ব্যবহার ক'রছে—হিন্দু-মুসলমানে কোনো  
প্রভেদ রাখেনি !

আক। তুমি এত সংবাদ কোথায় সংগ্রহ ক'রলে ?

সিরাজী। আমি তো তোমার মত সমস্ত রাত মত্তপান করি না—আমার  
চোখ-কান দুইই সজাগ থাকে। আমি আগাবাসীর কাছে  
শুনেছি—মহম্মদ শাহের রাঠোর বেগমের কাছ থেকেও শুনেছি।

আফ। সম্ভবতঃ তোমায় পতিপ্রাণা মনে ক'রে স্নত্যাতির মাত্রা একটু  
বাড়িয়ে দিয়েছে ! যাক—জেনে রাখ সিরাজী, আর আমি  
নিশ্চিন্ত নই—আমার মস্তিষ্কে বুদ্ধির কীটগুলো সচেতন হ'য়েছে !

( বাঁদী আসিয়া পুনরায় পান-পাত্র পূর্ণ করিয়া দিল )

সিরাজী। এর জন্য তুমি রাজকোষের সমস্ত অর্থ গ্রহণ কর—যদি  
আবশ্যক হয়, আমি আমার সমস্ত রত্নালঙ্কার তোমায় দেব !

আক। কুলী খাঁ আজ বাত্রে তোমার কক্ষে আসবে ?

সিরাজী। যেদিন থেকে সে রাজপুত সন্নতানীকে দেখেছে, সেদিন থেকে একবারও আমার সঙ্গে দেখা করেনি। কেমন ক'রে ব'লবে আসবে কি না ?

আক। যদি সংবাদ পাঠাও, তাহ'লেও আসবে না ?

সিরাজী। কেমন ক'রে ব'লবে ? বুনো হাবামের গৌ আর মবজি !

আক। ঠিক হ'য়েছে ! এই জন্মই এই সিরাজী আমি এত ভালবাসি ! মাথা একেবারে পরিষ্কার, বুদ্ধির দশটা দোরই খোলা ! আমি বরাবর দেখে আসছি, প্রচুর সিরাজী পান না ক'লে আমার প্রতিভা ঠিক কার্যকরী হয় না। আচ্ছা, আচ্ছা, আচ্ছা— ঠিক হ'য়েছে—এক চিলে সম্ভবতঃ অনেক পাখীই ম'রবে। তুমি এক কাজ কর—আগাবাসীকে দিয়ে নাদিরকে ডেকে পাঠাও—ব'লবে, বড় জরুরী কাজ ! তাকে আনা চাই।

সিরাজী। যখন এসে জিজ্ঞাসা ক'বে কি জরুরী কাজ, কি উত্তর দেব ?

আক। যা খুসী—পরিহাস, বিদ্বেষ, মান, অভিমান, চোখের জল—যত অস্ত্র তোমার হাতে আছে। (কতকগুলো কথা—তা তুমি পারবে ! এই ধর না—আবদালী, সন্নতানী, হিন্দু, মুসলমান—এই সমস্ত) আসল কথা—হিন্দুস্থানের বিরুদ্ধে কুলী খাঁর মনটাকে বেশ তাতিয়ে রাখ'বে—(বিশেষ ক'রে, আবদালী সৈন্ত আর তাদের নায়ক আহমেদকে যদি গল্লেন ভিতর জুড়তে পার তো ভাল হয়। এ বিষয়ে জীলোকের, বিশেষতঃ তোমার, প্রতিভাকে আমি সম্পূর্ণ বিশ্বাস করি। কথাটাও একেবারে অমূলক নয়, হুই সৈন্তদলের মধ্যে অসন্তোষ চ'লেছে ! এখনই কুলীখাঁকে এখানে আনতে চাও—তারপর আজ সমস্ত রাত্রি এবং কাল

সকালে বেলা এক প্রহর পর্য্যন্ত তাকে তোমার কক্ষে ধরে রাখতে চাও ! বেলা এক প্রহরের পর দেখবে—

সিরাজী। (তোমার কথা বুঝেছি—কিন্তু) কি দেখবো ?

আক। যা দেখতে চাও !

সিরাজী। আমি দেখতে চাই—হিন্দুস্থানের হারামজাদীকে কাল সকালে কুত্তা দিয়ে খাওয়ানো হচ্ছে ।

আক। সেটা হ'লে একটু বেশী বাড়াবাড়ি হয়। আমার মাথায় এখন বড় বড় রাজনৈতিক চক্রান্ত সব ঘূৰ্পাক খাচ্ছে, আমি এখন জীলোকের ছোট-খাট বাগ-দোষের কথা ভাবতেই পারছি না !

সিরাজী। তুমি কি করিবে এখন ?

আক। সে আমি কাউকে বলবো না—তোমাকেও না। শুধু এই টুকু জেনে রাখো, কাল বেলা এক প্রহরের মধ্যে যা ঘটবে, তা আমারই পরিপক্ক মস্তিষ্কের গভীর চিন্তার ফল ! আমি চ'ল্লাম—আর আমি সময় নষ্ট করতে পারি না। মনে রেখো, কুলীখাঁকে আজ রাত্রে মত স্থানান্তরে যেতে দেবে না।

[ প্রস্থান

( সিরাজী কিছুক্ষণ চঞ্চল হইয়া কক্ষের ভিতর পানচারণা করিতে লাগিলেন, পরে একপাত্র সিরাজী পান করিলেন )

সিরাজী। বাদী, আগাবাসী—

[ বাদীর প্রবেশ ও প্রস্থান

কি জানি, আলিকে বললে কাজ ভাল ক'ল্লাম কি মন্দ ক'ল্লাম ;  
( কিন্তু ও ছাড়া এই বিদেশে আর কাকেই বা বিশ্বাস করি ! )  
আলি হঠাৎ এতটা উৎসাহ দেখালে ! কি ক'র্ত্তে চায় ? ( ও তো স্বার্থ ছাড়া এক পা-ও চলে না ! )



( আগাবাসীর প্রবেশ )

আগা। হজুরাইন !

সিরাজী। সম্রাট কোথায় ?

আগা। আপনি তো জানেন সম্রাট কোথায়।

সিরাজী। তাঁকে আমার সেলাম জানিয়ে বল, আমি তাঁর প্রতীক্ষায়  
আছি। বিশেষ প্রয়োজন।

আগা। সম্ভবতঃ তিনি নিদ্রিত।

সিরাজী। তুমি হিন্দু বেগমকে আমার সেলাম দিয়ে বল, বিশেষ প্রয়োজন,  
একটা বার সম্রাটের আমার এখানে আসা চাই—আমি  
কতকগুলো গোপন সংবাদ পেয়েছি, সেগুলো সম্রাটের মঙ্গলের  
জন্ত তাঁর কর্ণগোচর করা আবশ্যক।

আগা। আমি এই মুহূর্তেই যাচ্ছি হজুরাইন !

[ প্রস্থান ]

সিরাজী। বাদী, সম্রাটের জন্ত সিরাজী ?

( বাদী পানীয় ও পান-পাত্র রাখিয়া গেল )

সিরাজী।

গীত

সুন্দর হে ( তোমায় )

অঁখিতে রাখিতে প্রাণ চায় !

জানি যে দেবে না ধরা

আশা ধরি নিরাশায়

নয়নে বারি করে গোপনে থেকে থেকে  
যতনে রাখি ঢেকে

শুধু যে ছলনায় !

কত যে অবহেলা, কত যে কত যে অপমান,  
গুমরি' কেঁদে উঠে দলিত মন-প্রাণ  
মূরছি' পড়ে ওগো নিটুর,  
তব পায় ॥

( গানের মধ্যভাগে সম্রাট প্রবেশ করিলেন ; তিনি গান শেষ হওয়া  
পর্যন্ত অপেক্ষা করিলেন )

নাদির । বাঃ বাঃ বাঃ—বেশ সেজেছ পিয়ারী ! আজ তোমায় দেখে  
মনে হ'চ্ছে, বুঝিবা তোমার যৌবন এখনো গত হয়নি ! তোমার  
দেহে ও মনে সহসা যৌবনের এ প্রাচুর্য আজ কোথা থেকে  
এল সিরাজী ?

সিরাজী । জাঁহাপনার 'অনুগ্রহ' তবে এ যৌবন আমার নয়—  
জাঁহাপনার চোখের স্বপ্ন-বিলাস ! কয়েকদিন থেকে নবযৌবনার  
সংস্পর্শে এসে জাঁহাপন! এখন চারিদিকে শুধু যৌবনের  
স্বপ্ন দেখছেন !

নাদির । তোমার কথা একেবারে মিথ্যা নয় সিরাজী ! এই হিন্দুস্থানে  
বালিকা নতাই আমার অন্তর স্পর্শ ক'রেছে—আমি নূতন ক'র  
যৌবন ফিরে পেয়েছি ! তুমি দিয়েছিলে মত্ততা, এ দিয়ে  
অমৃত !

সিরাজী। তবু ভাল—জাঁহাপনা স্বীকার ক'রেছেন, আমি মত্ততা দিয়েছিলাম। কিন্তু আজ আর মত্ততা দেবার মতও কিছু আমার নেই।

নাদির। কয়েকদিন থেকে আমারও তাই ধারণা হ'য়েছিল—ভেবেছিলাম তোমাকে বেগমের দল থেকে বরখাস্ত ক'রে বাদীর দলের সর্দারগী ক'রে দেব। কিন্তু আজ তোমায় দেখে মনে হ'চ্ছে, চাই কি তোমায় আরও দু'তিন বছর বেগম-মহলে বাখা যেতে পারে!

সিরাজী। সস্ত্রাটের অসীম অমুগ্রহ। আব বাদীই তো আছি—সর্দারগী হ'লে তবু কিছু স্বাধীনতা থাকত! কি চমৎকার বেগমের সম্মান—জাঁহাপনার ক্ষুদ্রতম বান্দারও ইচ্ছানুসাবে তাকে উঠতে বসতে হয়!

নাদির। এ অমুযোগ অনেকদিন শুনেছি, নূতন ক'রে শোনবার আবশ্যক নেই। যাক্—এই গভীর রাত্রে আমার নিদ্রা ভাঙিয়ে আমায় এখানে আহ্বান ক'বেছ, শুধু কি এট ক'থা জানাতে যে তুমি আজও যুবতী এবং তোমার ওই—<sup>৩৫</sup>পানীয়েব মত আজও রঙিন!

সিরাজী। আমি এত নির্কোষ নই জাঁহাপনা যে একটা ভাঙা প্রাণের খণ্ড-বিখণ্ড অংশ কুড়িয়ে নিয়ে, নূতন প্রাণের ডালি রচনা করি!

নাদির। প্রাণ কি সত্যিই ভেঙে গেছে সিরাজী? কেমন ক'রে ভাঙলো? অমন টেকসই পাথুরে প্রাণ কিসের আঘাতে ভাঙলো?

সিরাজী। জাঁহাপনা, আমার রূপ-যৌবন নিয়ে রহস্য ক'রতে চান করুন, কেননা জাঁহাপনাকে বাধতে পারি, যৌবনের সে ঐশ্বর্য

আজ আর আমার নাই—কারণ চিরদিন থাকে না, সম্ভবতঃ  
আপনার হিন্দু-প্রেমসীরও থাকবে না—কিন্তু প্রাণ নিয়ে রহস্ত  
করা শুধু হৃদয়হীনতার নয়, কুরুচির পরিচয় !

নাদিব। সত্য কথা সিরাজী। কিন্তু আমি তো কোনো দিনই একথা  
বলিনি যে আমি সাফাভী-বংশীরের মত মার্জিত-কৃচি। যাক—  
আজ আর আমি তোমার প্রাণে আঘাত দেব না। (যে-আনন্দ  
আমি আমার অন্তরে পেয়েছি, আমি ইচ্ছা করি, আমার  
চারিদিকের সবাই—যারা আমাব প্রসাদ-ভিক্ষু—সেই আনন্দ  
অনুভব ক'রুক।) তুমি যখন আমার এখানে আমন্ত্রণ ক'রে  
আহ্বান ক'বেছ, আজ বাত্রে আমি তোমার এখানেই  
থাকবো।

সিরাজী। হিন্দুস্থানের যে কাফের বালিকার প্রেমে জাঁহাপনার প্রাণের  
প্রসার এতখানি বেড়ে গেছে, আমি তার কল্যাণ-কামনায়  
জাঁহাপনাকে এই পানীয় পরিবেষণ করি।

[ সিরাজী প্রদান ]

নাদির। (পানাস্তে) তুমি বেশ কথা ব'লতে পার সিরাজী—খাসা বানিয়ে  
বসিয়ে চমৎকার ক'বে বল—ঐটে বোধ হয় লেখাপড়া শেখার  
গুণ ! এই দেখ না, মনে মনে তুমিও আমাকে পছন্দ কর না  
আমিও তোমাকে পছন্দ কবি না। অথচ তুমি কেমন মিষ্টি-মিষ্টি  
ক'রে কথাগুলো ব'লছ—শুনে মনে হ'চ্ছে, যেন আমাবে  
আনন্দ দেওয়া ছাড়া আর কোনো কাজই তোমার নাই ! (কিছু

এদিকে তোমার সৌন্দর্যের প্রশংসা কর্তে গিয়ে, আমি মুখ দিয়ে  
এমন এক কথা বের ক'রে ফেললাম, যেটা তোমার সামনে

বলা উচিত নয় এবং বলবার ইচ্ছাও আমার ছিল না! নাঃ, লেখাপড়া আমার শিখতেই হবে। তুমি আমার শেখাবে সিরাজী? তুমি বোধ হয় শুনে সুখী হবে, সম্প্রতি আমাদের মোল্লা সাহেব মির্জা মেহেদীর রূপায় আমি অনেক কষ্টে আমার নিজের নামটা সঠিক বৃত্তে শিখেছি! যাক—আপাততঃ খবর কি বলতো? আমি নিশ্চয় জানি, শোনার মত নূতন কিছু অপ্রিয় খবর না থাকলে, তুমি আমার ডাক্তে না। হিন্দুস্থানে এসে নিজের খ্যাতি শুনে শুনে আমার কর্ণপীড়া জন্মেছে—এখন তোমাব খবর<sup>১৬</sup> শুন!

সিরাজী। আপনার কানে আপনাব যতটা<sup>১৭</sup> খ্যাতি বর্ষিত হচ্ছে, বাস্তবিক পক্ষে ততটা খ্যাতি আপনি অর্জন করেন নি!

নাদির। বটে বটে! আমাকে তারা কি মনে ক'ছে?

সিরাজী। যা মনে করা স্বাভাবিক। আপনি এখানে ঠিক অভ্যাগত নন! তারা ভয়ে আপনার স্তুতিগান কবে।

নাদির। সে তো মোগল-রাজবংশীয়েরা! দেশে সাধারণ লোক—যাদের কাছে মোগল-শাসন পুরাতন ও জড় হ'য়ে গেছে—তারা আমার কাছে নূতন কিছু প্রত্যাশা কবে না?

সিরাজী। তার মনে করে, আপনি কণিকের অতিথি। দু'দিন পরে আপনি যখন চলে যাবেন, তখন আবার মোগলের পুরাতন অত্যাচার আরম্ভ হবে। বিশেষ—

নাদির। বিশেষ কি সিরাজী? তোমায় ইতস্ততঃ করতে হবেনা—কি বিশেষ কথা শুনেছ বল।

সিরাজী। তারা মনে করে, মহম্মদ শাহ্ আপনাকে একটা সামান্য ক্রীতদাসী দিয়ে নোকা বানিয়েছে! আরও শুনেছি, ওই ক্রীত-

দাসী যাহু জানে—মহম্মদ শাহেব পরামর্শ অনুসারে সে সম্রাটকে গুণ ক'রতে প্রেরিত হ'য়েছিল।

নাদির। সিরাজী, প্রধানা বেগমকে তুমি অসম্মান ক'রছ! আমার সম্মুখে তাঁকে ক্রীতদাসী ব'লবাব কোনো অধিকার আমি তোমায় দিইনি!

সিরাজী। দিল্লীর সাধারণ জন-সমাজের মধ্যে জাঁহাপনার ঘে কুৎসা রচিত হ'য়েছে, আমি তারই প্রতিধ্বনি জাঁহাপনাকে শোনাচ্ছি—এইমাত্র। জাঁহাপনা শুনতে ইচ্ছা না করেন, আমি এখনই নীরব হব! এ আমার নিজের কথা নয়—

নাদির। আর কি ব'লছে?

সিরাজী। আমি জানি আমি আপনার চক্ষুশূল—তাই সে সব কথার উল্লেখ ক'রে বেশী মাত্রায় আপনার বিরাগ-ভাজন হ'তে আমি ইচ্ছা করি না।

নাদির। না—যখন ব'লেছ, তখন শেষ পর্য্যন্ত তোমাকে ব'লতে হবে। বল—শেষ পর্য্যন্ত শুনে আমি এ কুৎসাব মূল অন্বেষণ ক'রব। যদি ব্যক্তি অমূলক, এর প্রতিফল তোমায় নিতে হবে!

সিরাজী। (অন্তবায়ী কাঁপিয়া উঠিল) জাঁহাপনার ক্রোধ দেখে আমি শঙ্কিত হ'ছি!

নাদির। না, আশঙ্ক্যাব কোনো প্রয়োজন নাই—আমি ক্রোধ সংযত ক'রেই শুনবো। বল।

সিরাজী। আমি শুনেছি, আপনার আবদালী সৈন্ত আর ভারতেশ্বরের হিন্দু সৈন্তের মধ্যে প্রায়ই এই প্রসঙ্গের আলোচনা হয়। হিন্দু সৈন্তেরা বলতে চায়, এই হিন্দু-নারী সন্ন্যাসী—জাঁহাপনার বল-বীৰ্য্য সব স্তিমিত ক'রে তাঁকে যাহু করে রেখেছে! নতুবা,

কর্ণালের সময়-ক্ষেত্রে যে মহাবীর অর্ধ-দিবসের ভিতর সমস্ত  
মোগল-বাহিনীকে ছিন্ন-ভিন্ন ক'রে দিয়েছিলেন, তাঁর এত দিনে  
ভারতবর্ষ জয় ক'রে চীন সাম্রাজ্যের দিকে অভিযান করা  
উচিত ছিল।

নাদির। আবদালী সৈন্তেবা তার কি উত্তর দেয় ?

সিরাজী। তারা ঠিক উত্তর দিতে পারে না—তাদের সর্দার আহমেদ  
আবদালীকে জিজ্ঞাসা কবে—আবদালীর অন্তরেও হয়তো সংশয়  
জাগে ওঠে—নিষ্কর্মা সৈন্যদের সে কি উত্তর দেবে ! বাধ্য  
বেশ গুরুতর হ'য়ে ওঠে !

নাদির। আগাবাসী—আহমেদ আবদালী

(আগাবাসীর প্রবেশ ও প্রস্থান)

এরা শাস্তিপূর্ণ ভদ্র ব্যবহারকে কাপুরুষতা মনে করে !

সিরাজী। আপনি ভাল ক'রে অনুসন্ধান ককন জাঁহাপনা !

নাদির। তুমি এ সংবাদ কোথায় শুনেছ ?

সিরাজী। মহম্মদ শাহের বাঠোর বেগম আজ আমাদের বর্তমান প্রধান  
সম্রাজ্ঞীর সঙ্গে দেখা ক'রতে এসেছিলেন। সিতারা বেগমকে  
নিয়ে এই জনরবের উৎপত্তি ব'লে, তাঁর কাছে কোনো কথা  
তিনি বলেন নি। আপনি জানেন, নূতন দেশের মানুষ দেখলে  
তার সঙ্গে পরিচিত হবার জন্য আমার প্রচুর কৌতুহল হয়—সেই  
কৌতুহলের বশবর্তী হ'য়ে আমি বাঠোর বেগমকে আমার  
কক্ষে নিয়ে আসি। এ সংবাদ আমি তাঁরই নিকট হ'তে  
সংগ্রহ করি। )

[ সিরাজীর অন্তরালে গমন

( আহমেদ আবদালীর প্রবেশ )

নাদির। আহমেদ, সঙ্কোচের প্রয়োজন নাই—চলে এস।

আহমেদ। জাঁহাপনা, আমি দুর্গপ্রাসাদে ছিলাম না, আমার ছাউনিতে গিয়েছিলাম—এই মাত্র প্রাসাদে ফির্ছি। আপনার শরীর বেশ সুস্থ আছে সম্রাট ?

নাদির। এ প্রশ্ন কেন আবদাল ?

আহমেদ। কারণ আছে জাঁহাপনা ! আমি এক অদ্ভুত সংবাদ শুনে ব্যস্ত-সমস্ত-ভাবে আপনার সঙ্গে দেখা ক'ব'ত আসছিলাম, পথে আগাবাসীর সঙ্গে সাক্ষাৎ।

নাদির। আগে তোমার সংবাদ বল—তাবপর তোমাকে আমি প্রশ্ন ক'রোঁ।

আহমেদ। ছাউনিতে গিয়ে দেখি, আমাব সৈন্যেরা অভ্যস্ত উত্তেজিত ; শুন্লাম মোগল-সম্রাটের হিন্দু-সৈন্যেরা তাদের কাছে আপনার মৃত্যু-সংবাদ প্রচার ক'রেছে !

নাদির। আমার মৃত্যু-সংবাদ।

আহমেদ। হ্যাঁ জনাব, আপনার মৃত্যু-সংবাদ। এই কিছুক্ষণ হ'ল নগরের সর্বত্র এই জনবব শোনা যাচ্ছে যে মহম্মদ শাহ্ কর্তৃক নিয়োজিত হিন্দু-ডাকিনী মন্ত্র-উপচার দ্বারা সম্রাটকে মৃত্যুমুখে প্রেরণ ক'রেছে !

নাদির। তুমি এ সংবাদ স্বকর্ণে শুনেছ ?

আহমেদ। হ্যাঁ জাঁহাপনা। আমার উত্তেজিত আবদালী সৈন্ত এ সংবাদ বিশ্বাস ক'রেছে, এবং সম্রাটের মৃত্যুর প্রতিশোধ নেবার জন্য



বহুপরিচর হয়েচে—আমি অতি কষ্টে তাদের সংযত রেখেছি।  
এখনই পুনরায় আমাকে সেখানে যেতে হবে।

১

(সহসা সৈন্তাবাসের দিকে বন্দুকের শব্দ শ্রুত হইল)

নাদির। একি! কিসের শব্দ?

আহমেদ। বোধ হয় আবদালীরা হিন্দুদের আক্রমণ ক'বেছে—আমি  
দেখে এসেছি তারা অত্যন্ত উত্তেজিত। আমার আর দেরী  
করা সঙ্গত হবে না।

নাদির। শোন—এ কদিন হিন্দু বেগম সম্বন্ধে তোমার আবদালী শিবিরে  
কোনো আলোচনা হয়েছিল? সত্য বল।

আহমেদ। হয়েছে জাঁহাপনা—তাদের বিশ্বাস, কাফের-নারী ভৌতিক  
শক্তি-সম্পন্ন।

নাদির। এ বিশ্বাস তারা কোথা থেকে পেয়েছে?

আহমেদ। বাদশাহের হিন্দু সেনারা এর জন্ত দায়ী। তারা আবদালী  
সৈন্তদের বুঝিয়ে দিয়েছে, হিন্দু নারীর শক্তি-প্রভাবে সম্রাট  
নিহিন্ম হ'য়েছেন। তারা মূর্খ—সবল বিশ্বাসে তারা তাই  
বুঝেছে!

নাদির। তাবা তোমার প্রশ্ন করেনি?

আহমেদ। করেছিল সম্রাট।

নাদির। তুমি কি উত্তর দিয়েছ?

আহমেদ। আমি কি উত্তর দেব! গোস্বাকি মার্জনা করবেন—আপনি  
সাতদিন ছাউনিতে বান নি—তারা সাতদিন আপনার দেখা  
পায় নি।

নাদির। তুমি প্রতিবাদ করেনি?

আহমেদ। যে মুহূর্তে আলোচনা আমার কানে গেছে, সেই মুহূর্তেই আমি প্রতিবাদ করেছি—কিন্তু এখন দেখছি আমার প্রতিবাদ সস্বেস্ট তাদের বিশ্বাস অটল ছিল।

( নেপথ্যে পুনরায় বন্দুকের শব্দ )

নাদির। ওঠ, আবার। তুমি আমার এ সংবাদ পূর্বে জানাওনি কেন?

আহমেদ। আমি মাত্র গত সন্ধ্যায় জনরবের কথা শুনি—আজ প্রাতঃ-কালে আপনাকে জানাব, স্থির কবেছিলাম।

নাদির। আবদাল, আমি তোমাকে নিজেব কনিষ্ঠ ভ্রাতার মত দেখি। বেদিন প্রথম তোমার-আমায় দেখা, তোমার কাছে আমার অন্তরের আশ্রয় আমি উন্মুক্ত করেছি। আশা করি, তোমায় আমি সম্পূর্ণ বিশ্বাস করতে পারি।

আহমেদ। আমার বিশ্বাস জাঁচাপনা, এই আলোচনা ও জনরবের সুযোগ নিয়ে কোনো শত্রু-পক্ষ আপনার অনিষ্ট করবার চেষ্টা করছে—নতুবা এত অল্প সময়ের মধ্যে এর প্রসার এত বেড়ে উঠত না। যাই হোক—যদি আমার উদ্বেজিত, লুণ্ঠন-প্রিয় আবদালীদের সংযত করতে আমার বিলম্ব হয়, সে অপরাধ আপনি নিশ্চয়ই ক্ষমা করেন। (আমি যাই—আর বিলম্ব করবো না।)

[ প্রস্থান ]

নাদির। সিরাজী!

( সিরাজীর প্রবেশ )

সিরাজী। জাঁচাপনা!

নাদির। সব কথা শুনে?

সিরাজী। শুনে আশ্চর্য্য হ'লাম জাঁহাপনা।

নাদির। কে আমার মৃত্যু-সংবাদ প্রচার ক'রেছে তোমার বিশ্বাস ?

সিরাজী। যারা প্রধান সম্রাজ্ঞীর নামে কুৎসা-রটনা ক'চ্ছে, বাদশাহের সেই হিন্দু সেনাদেরই এ কাজ জাঁহাপনা।

নাদির। এ সংবাদ প্রচারে তাদের লাভ ?

সিরাজী। তারা বিজাতি-বিদ্রোহী—বিজাতির সর্বপ্রকার লাঞ্ছনা ও দুর্ভোগ কল্পনায় তাদের আনন্দ।

নাদির। তোমার কথা সত্য। মহম্মদ শাহ কাপুরুষ, রাজ্য হারাবার ভয়ে পূর্বেই আমার সঙ্গে সন্ধি ক'রে আমার মনস্তৃষ্টি ক'রেছে। কিন্তু তাব বাতিনীর বীর-মৈনগণের কাছে আমি বিজাতি শত্রু মাত্র।

○ ○ ( নেপথ্যে পুনঃপুনঃ বন্দকের শব্দ )

শালে জাঁহাপনা—জাঁহাপনা।

[ শালেহ্ বেগের প্রবেশ এবং সিরাজীর অন্তর্বালে গমন ]

নাদির। কি সংবাদ শালেহ্ বেগ ?

শালে। ভারত-সম্রাটের হিন্দু সৈন্য এবং পারস্য-সম্রাটের আবদালী সৈন্যের সঙ্গে ঘোরতর যুদ্ধ বেধে গেছে।

নাদির। মন্দ ! একটু যুদ্ধ হওয়া বোধ হয় ভালই !

শালে। কিন্তু শুধু সৈন্য-সৈন্যে যুদ্ধ—কোনো দলেই সৈন্য-পরিচালনের কেউ নাই।

নাদির। এইমাত্র আহমেদ গেছে তার বাহিনী পরিচালনা ক'র্ত্তে।

শালে। যুদ্ধের সঙ্গে সঙ্গে লুণ্ঠন ও হত্যা চ'লছে। আপনার মৃত্যু-সংবাদ

প্রচারের ফলেই দুই পক্ষের সৈন্যেরা অসংঘত হ'য়েছে—  
আমার বিশ্বাস, আপনি একবার হস্তীতে আরোহণ ক'রে  
সেনা-নিবাস পরিভ্রমণ ক'রে এলেই তারা আবার সংঘত  
হবে।

নাদির। কিন্তু তুমি কি শুনেছ, হিন্দু সৈন্যেরা অথবা আমার ও আমার  
প্রধানা বেগমের নামে কুৎসা-রটনা ক'চ্ছে!

সালে। আপনি একবার দিল্লীর রাজপথে আপনার ও ভারতীয় সৈন্যদের  
সম্মুখ দিয়ে চ'লে গেলে, সকল রকম কুৎসা ও জনরবের মূলোচ্ছেদ  
হবে। আমি ভারত-সম্রাটকে সংবাদ পাঠিয়েছি আপনারা  
ত'জনে এক সঙ্গে বাত্রা ক'রেন।

নাদির। তোমার প্রস্তাব যুক্তিপূর্ণ—(কিন্তু—কিন্তু—

সালে। কিন্তু কি জাঁহাপনা?

নাদির। আজ আমাব যুগ ক'রতে ইচ্ছা হ'চ্ছে!

সালে। আমিও যুদ্ধের আবশ্যকতা স্বীকার করি জাঁহাপনা, কিন্তু  
অনিচ্ছুক রাজার সঙ্গে যুদ্ধে ফল কি?

নাদির। রাজা অনিচ্ছুক, কিন্তু জাতি একেবারে অনিচ্ছুক নয়। জাতির  
জীবনী শক্তির পরীক্ষা হয় তার যুদ্ধেছার পরিমাণের দ্বারা।  
কাপুরুষ ভারত সম্রাটের কাপুরুষ উজীর আর কাপুরুষ নবাবের  
পরামর্শে আমরা ভুল ক'রেছি—রাজার ইচ্ছাকেই আমি জাতির  
ইচ্ছা ব'লে মেনে নিয়ে, ভারতীয় জাতি-সত্ত্বকে আমি অসম্মান  
ক'রেছি।) সালেহ্ বেগ, আজ এই দণ্ডেই দিল্লীর সাধারণ  
জনগণের সম্মুখে মুখোমুখি দাঁড়িয়ে আমি তাদের প্রাণ ক'রো,

তারা আমার কি চোখে দেখে। যাও, আমার অশ্ব প্রস্তুত  
ক'রতে আদেশ দাও।

[ সালেহ্ বেগের প্রস্থান

(সিরাজী, সিরাজী—)

(বাঁদী আসিয়া সিরাজী দিল, নাদির পান করিলেন, বাঁদী প্রস্থান করিল)

(পত্র-বাহক নেক কদমের সহিত আলি আকবরের প্রবেশ)

কি সংবাদ আলি আকবর ?

আলি। রাজধানী থেকে এই পত্র এসেছে—আহমেদ আবদালীর নামে !

নাদির। পত্রের লেখক কে ? আর, কি লেখা আছে পত্রে ?

আলি। আমি পত্র পড়িনি জাঁহাপনা।

নাদির। এই মুহূর্তে পাঠ কর।

আলি। (পাঠ করিয়া) কি আশ্চর্য্য !

নাদির। সংবাদ শুভ, না অশুভ ?

আলি। জাঁহাপনা, অভয় দিন !

নাদির। বল, অভয় দিলাম।

আলি। পত্র-লেখক শাহজাদা রেজা কুলী খাঁ—আবদালী-নারক  
আহমেদের সঙ্গে তাঁর গোপন ষড়যন্ত্র !

নাদির। গোপন ষড়যন্ত্র—আহমেদ আবদালীর সঙ্গে রেজাকুলীর ? আপা-  
ত্ততঃ এ পত্র তুমি রেখে দাও। যদি এ পত্র সত্য হয়—এদের  
হু'জুনকে কেমন ক'রে শাসন ক'র্তে হয়, তা আমি জানি।  
আর যদি পত্র মিথ্যা হয়—সিরাজী কুস্তা. তোমাকে এর  
প্রায়শ্চিত্ত ক'রতে হবে !

আলি। জাঁহাপনা, আমি কিছুই জানি না। (এই মাত্র এই পত্রবাহক আমার পত্র দিলে। আহমেদ অসুপস্থিত বলে, যদি কোনো জরুরী সংবাদ থাকে, তাই সত্ৰাটের কাছে এনেছি।)

( শালেহ্ বেগের প্রবেশ )

শালেহ। জাঁহাপনা, মোগল সত্ৰাটি আপনার অপেক্ষা করছেন। আপনার অশ্ব প্রস্তুত।

নাদির। তুমি যাও আলি—আমি প্রস্তুত শালেহ্ বেগ।

[ আলি আকবর ও শালেহ্ বেগের প্রস্থান

( আগাবাসীর প্রবেশ )

কি সংবাদ।

আগা। প্রধানা সত্ৰাজ্ঞী—

নাদির। যাঃ—নিরে এসো।

[ আগাবাসীর প্রস্থান

রেজাকুলী আর আহমেদ আবদালী—আমার দক্ষিণ হস্ত আর বাম হস্ত।

( সিতারার প্রবেশ )

কি তুমি বলতে চাও সিতারা?

সিতারা। শুনলাম আপনি হিন্দু নগরবাসীদের উপর ক্রুদ্ধ হ'লে তাদের শাস্তি দিতে যাচ্ছেন।

নাদির। যদি শান্তি দিই, তোমার কি বিশ্বাস তোমার কথায় সে-শান্তির  
বোধ হবে? যদি তোমার সেই বিশ্বাস হয়, বিশ্বাস পরিবর্তন  
কর—আমি হিন্দুস্থানের জৈন নরপতি নই! (যাও, তোমার  
কক্ষে যাও।) কোনো কর্তব্য-নির্দ্ধারণ সম্বন্ধে আমি কখনো  
নারীর পরামর্শ গ্রহণ করিনি, আজও তার ব্যতিক্রম হবে না।

সালেহ্ বেগ—

[প্রস্থান]



## তৃতীয় অঙ্ক



দৃশ্য—দিল্লীর চাঁদনী-চকে কক্করুদৌলা মসজিদের অভ্যন্তরস্থ প্রাঙ্গণ  
( নাদির শাহ ও সালেহ্ বেগেব প্রবেশ )

নাদির। এ বিদ্রোহ কি শুধু মৈত্রেয়দের, না নাগরিকেরাও এতে যোগ  
দিয়েছে ?

সালে। সর্ববেশ কোন কোন অংশ থেকে সংবাদ এনে'ছ, নাগরিকেরাও  
উত্তেজিত।

নাদির। বুখ্‌লাম এখানকার রাজা ও দেশ এক নয়। আমবা রাজার সঙ্গে  
সন্ধি ক'বেছি—সে সন্ধি দেশের অধিবাসী'র অনুমোদিত নয়।

সালে। আপনার কথায় যথেষ্ট রাজনৈতিক যুক্তি থাকলেও, আমার  
মনে হয়, সমস্ত অসন্তোষের মূল হাসফ্‌তা।

নাদির। তোমার একপ মনে করার কারণ ?

সালে। আপনি আসফ্‌জাব উপর রাক্ষস হাদায়ের ভার দিয়েছেন।  
তিনি আদায় ক'ছেন বটে, কিন্তু আপনার নান্দে'ষ্ট নিয়মানুসারে  
আদায় ক'ছেন না! যে অর্থ আপনি ভারতের বিভিন্ন  
প্রদেশ থেকে সংগ্রহ ক'র্তে উপদেশ দিয়েছেন, সেই অর্থ  
তিনি মাত্র দিল্লী সহর ও দিল্লী স্ত্রবা থেকে আদায় ক'রছেন।



ফলে, দিল্লীর সাধারণ গৃহস্থ ও বণিক সম্প্রদায়ের অনেকেই বিশেষ উৎসাহিত হ'চ্ছে! এ অবস্থায় তাদের বিজাতিবিশেষ তো স্বাভাবিক।

নাদির। কিন্তু আমার মৃত্যু-সংবাদ প্রচার ক'লে কে?

সালে। সেটা আমিও ঠিক বুঝতে পাচ্ছি না। কিন্তু, একথা নিশ্চয়, আপনার সৈন্তদের উত্তেজিত ক'রে রাজধানীতে একটা হাঙ্গামা বাধিয়ে দিল্লীশ্বরের শক্তি আবও ধ্বংস করার আসফজার প্রচুর স্বার্থ! আমার বিশ্বাস, দিল্লীর রাজ-তথ্যের উপর এখনও তাঁর দৃষ্টি আছে—আপনাকে তিনি তাঁর উচ্চাকাঙ্ক্ষা-পূরণের একটা সুযোগ ব'লেই গ্রহণ ক'রেছেন।

নাদির। এ উচ্চাকাঙ্ক্ষা-পোষণের উচ্চ-প্রতিকূল তিনি পাবেন!

( জনৈক সংবাদ-দাতার প্রবেশ )

কি সংবাদ।

সংবাদদাতা। জনাব, রাজস্বসচিব আলি আকবর আমায় আপনার কাছে পাঠিয়েছেন। নগর-প্রান্তে আমাদের বিশেষ সৈন্তবল নাই—অবিলম্বে একদল সৈন্ত সেখানে প্রেরণ করা প্রয়োজন।

নাদির। তোকে অস্ত্রাঘাত ক'রলে কে?

সংবাদ। পথে এক গুপ্ত-ঘাতক আমার আক্রমণ ক'রেছিল—আমি তাকে হত্যা ক'রেছি!

নাদির। গুপ্ত-ঘাতক। আচ্ছা, যা।

[ সংবাদ-দাতার প্রস্থান ]

সালেহ্-বেগ, তুমি এই মুহূর্তে তোমার খোরাসানী সৈন্তদল

নিয়ে রসদ রক্ষা কর—তারপর আমি একবার দেখে নিচ্ছি কোথায় কে গুপ্ত-বাতক আছে !

সালে। আপনি উত্তেজিত হবেন না সত্ৰাট ! এ সামান্য বিদ্রোহ, অল্প আশ্বাসেই এ বিদ্রোহের দমন হবে।

নাদির। না না, আমি উত্তেজিত হইনি। তুমি যাও বন্ধু, যাও—আমাব আদেশ পালন কর

সালেহ্, বেগের প্রস্থান

(নেপথ্যে চাহিয়া দেখিয়া) হো উজ্জ্বেগী—হো তুর্কী !

( হুইজন উজ্জ্বেগী ও তুর্কী হাবিলদাবের প্রবেশ )

তোমার নাম ওসমানবেগ্ তোমাব নাম ইস্মাইল রসিদ !  
( পিঠ চাপড়াইয়া ) কেমন বন্ধু, ভুলিনি। দেখ্ছ, তোমাদের সত্ৰাট বন্ধু তোমাদের কত ভালবাসে !

( উভয়ে আজ্ঞাদে আটখানা হইয়া সত্ৰাটকে পুনরভিবাচন করিল )

শোন বন্ধু, তোমাদের সত্ৰাট মৃত, এ-সংবাদ যে প্রচার ক'রেছে, সে মিথ্যাবাদী কুক্কুর—মৃত্যুর পর সে অনন্ত কাল দোজাকে বাস ক'রবে ! তোমরা তোমাদের সৈন্তদল নিয়ে নগরের সর্বত্র প্রচার কর, সত্ৰাট জীবিত, সুস্থ—এবং অশ্বারোহণে তিনি নগর পরিদর্শন ক'রিতে বেরিয়েছেন। নিরীহ নগরবাসীদের গায়ে তোমরা হস্তক্ষেপ ক'র্বে না—কিন্তু আমার কোনো কর্ম-চারী বা কোনো সৈনিকের সঙ্গে কেউ যদি পরিহাস করেও আঘাত করে, সে আঘাতকারীকে তোমরা ক্ষমা ক'র্বে না।

( সহসা একটি গুলি নাদিরের কানের পাশ দিয়া চলিয়া গেল )

এবন্ধুকের গুলি কোথা থেকে এল ?

উজ্জ্বেগী। তাইতো জনাব, এখানে তো বাদশাহের কোনো সৈন্যদল নাই।  
তুর্কী। সম্ভবতঃ পথ-পার্শ্বের কোনো বাড়ী থেকে কেউ বন্দুক ছুঁড়েছে।  
নাদির। আমাকে লক্ষ্য করেই এ গুলি নিক্ষিপ্ত হয়েছে। আমি  
বুঝেছি, দিল্লী নগরীতে আমরা নিরাপদ নই। মোগল  
সম্রাটের সন্ধিতে নগরবাসী সন্তুষ্ট নয়। বেশ, তাঁরা যা চায়  
তাই পাবে। ইস্‌মান্‌বেগ্‌ ইস্‌মাইল রসিদ, আমার পূর্বের  
আদেশ আদেশ নয়—তাব পরিবর্তে আমি নূতন আদেশ দিচ্ছি।  
নগরের যে কোনো লৈন্যদল যুদ্ধ চায়, যুদ্ধ পাবে—যারা যুদ্ধ  
ন চায় তারা মরবে। আর একটাও পারস্ত-প্রজা ত্যাগ  
এবার পূর্বে আমার এ আদেশ সর্বত্র প্রচারিত হোক।  
আমি জানাতে চাই, আমার আদেশ ভীক্‌ মোগল-সম্রাটের  
আদেশ নয়—ঘোড়ার সঙ্গে যুদ্ধ, আর বিজাতি-বিদ্রোহী  
নাগরিকদের ত্যাগ। হো উজ্জ্বেগী, তুর্কী, খোরাসানী, আবদালী,  
ঘলজী, সিস্তানী—কতল, কতল, কতল!

[ প্রস্থান

(মসজিদের সম্মুখে বাস্তায় উন্নত সৈন্যদলের চৌকর)

সকলে। আল্লা হো আকবর—দিন্-দিন্, দিন্-দিন্!

(সকলের প্রবেশ)

[ সকলের প্রস্থান

(ক্রমে-ক্রমে অঙ্ককার হইয়া গেল, এবং পরে পুনঃবার ক্রমশঃ

আলোকিত হইল)

(নাদিরের প্রবেশ)

নাদির। শাস্তি-রক্ষা, শাস্তি-রক্ষা—

শাস্তি-রক্ষা মিথ্যাকথা।

দয়া-ধর্ম, দয়া-ধর্ম —  
 মিথ্যাকথা, ভীকতা কেবল ।  
 প্রাণে যার সদা মহাভয়,  
 দাস-সম চিত্ত যার জড-মণ্ডিত—  
 সেই লয় দয়ার আশ্রয় ।  
 দয়া নহে প্রকৃতি-নিয়ম—  
 শক্তি মাত্র আশ্রয় জগতে ।  
 শক্তি যাব যতটুকু,  
 অধিকার ততটুকু তাব ।  
 বীর-ভোগ্যা বসুন্ধরা—  
 মানবের দীর্ঘ অভিজ্ঞতা !  
 সব চেয়ে সমধিক শক্তি আছে যার,  
 সেই খোদাতালা—সর্ব-মুলাধার—  
 সুকঠোর-নীতিবলে পালন জগৎ !  
 তাঁহারই হুঁচুয় ভূমিকম্প,—  
 প্লাবনেব ধারা, প্রলয়-গজ্জন-লীলা ।  
 তাঁহারই হুঁচুয়—নিদাক্ষণ ব্যাধি !  
 তাঁহারই হুঁচুয়—  
 শক্তিমান্ দুর্ব্বলে-নিয়ত করিবে গ্রাস,  
 স্থলকায় গর্ব্ব-ক্ষীত জাতি—  
 আরো স্থল হবে  
 দুর্ব্বলের রক্ত করি' পান—  
 এই নীতি বিশ্বের বিধান ।  
 শক্তির প্রকাশ—মাত্র মহতের লীলা !

শক্তিমান্ আমি,  
 হিন্দুস্থানে হউক প্রচার—  
 সে ধ্বনি ধ্বনিত হোক  
 পারস্তে, তাতারে, চীনদেশে—  
 প্রতিধ্বনিত তার  
 ঝঙ্কার-গর্জনে  
 চ'লে যাক সুদূর যুরোপে—  
 জগতে প্রচার হোক  
 শক্তিমান্ পারস্ত-সম্রাট !  
 উগ্র শোণিতের ধারা  
 ধরণীর শ্রাম-শোভা ক'রুক বিনাশ !  
 নরমুণ্ড-মালাগলে বিজলী-ঝলকে  
 শোভা পা'ক—  
 তমাচ্ছন্ন তমসাব ঘোর অন্ধকার !

( আহমেদ আবদালী এবং আসফ্ জা ও অন্যান্য সচিব সমভিবাচারে

ভারত-সম্রাট মহম্মদ শাহের প্রবেশ )

কে ? ভারত-সম্রাট ! আপনার প্রজাবর্গ এখন বোধ হয় বুঝতে  
 পাচ্ছে দিল্লীতে কে এসেছে !

মহা । জগজয়ী সম্রাট, সর্বনাশ উপস্থিত । আপনার উন্নত সৈন্যগণ  
 আমার নিরীহ প্রজাদের সর্বস্ব লুণ্ঠন ক'রেও কান্ত হ'চ্ছে না—  
 তাদের গৃহদাহ ক'চ্ছে, অতি নিষ্ঠুর ভাবে প্রাণনাশ ক'চ্ছে !  
 লোকে পণ্ডিত্য ক'রতেও সঙ্কুচিত হয়, কিন্তু সে সঙ্কোচও  
 এদের নাই । দিল্লীর রাজপথে রক্ত-বন্যার প্রনয়-প্লাবন

ছুটছে। মুমূর্ষুর গগনভেদী আর্জুনাদে সমস্ত রাজধানী মুখরিত  
কৃপা ক'রুন, কৃপা ক'রুন—ন'ইলে সব যায় !

নাদির। কেন, আপনার হিন্দু সৈন্যগণ ? যারা বিশ্বাস ক'রেছিল তাদের  
সম্রাট হিন্দু-ডাকিনী দিয়ে আঘাত বর্ষীভূত ক'রেছে—যারা  
আমার মৃত্যু-সংবাদ শুনে অত্যন্ত উল্লসিত হ'য়েছিল—তারা  
এখন কোথায় ? তাদের ডাকুন—নিরীহ নগরবাসীদের তারা  
রক্ষা ক'রুক ।

মহ। আমি মিনতি ক'ছি সম্রাট—আমার প্রতি কৃপা করুন । (আপনি  
আমার বক্তৃতা ও আত্মীয় বলে গ্রহণ ক'রেছিলেন—আমার  
বিনীত প্রার্থনা, আমার প্রতি কৃপা করুন—এ রক্ত-ধারা নিবারণ  
করুন !) আমার প্রজাগণ নিরীহ ; না বুঝে যদি তারা কোনো  
অপরাধ ক'রে থাকে, তার দণ্ড এত কঠোর করুন না !

নাদির। দণ্ড আরও কঠোর হওয়া আবশ্যিক । (আমি ভুল ক'রেছি—  
কর্ণালে আপনার সঙ্গে সাক্ষাৎ ক'রে । যদি কর্ণালে আপনার  
বাহিনীকে চূর্ণ ও বিদলিত ক'রে আপনাকে বন্দী ক'রে আপনার  
রাজধানীতে প্রবেশ কর্তব্য তাহ'লে আমার বশুতা স্বীকার করার  
আপনার প্রজাদের কোনই বাধা থাকতো না ! আপনার প্রতি  
আত্মীয়ের মত ব্যবস্থা ক'রে আমি ক্ষতিগ্রস্ত হ'য়েছি ।) আজ  
সমস্ত দিন এই হত্যাকাণ্ড চলবে—দিল্লী অশান ক'রে তবে  
আমি ভারতবর্ষের অন্যান্য প্রদেশে যাব । আপনার সঙ্গে যে  
সন্ধি হ'য়েছিল, সে সন্ধি আমি নাকচ ক'ছি ।

মহ। সম্রাট—

নাদির। আমার বিজয়-বাহিনী ছুঁর্ধ্ব, সারা জীবন যুদ্ধ ক'রে আমি এই  
সুনাং অর্জন ক'রেছি । কে আপনি যোগল-তথুতের কাপুরুষ

উত্তরাধিকারী, যে আপনার জন্য আমার সে সুনাম আহত হবে! আমি পৈত্রিক সিংহাসন পাইনি—কোনো গতিকে পৈত্রিক সিংহাসন রক্ষা করাও আমার কাজ নয়। আমার সৈন্য-বাহিনীর সুনামের মূল্য কত, তা বুঝবার শক্তি আপনার নাই।

মহ। জগজ্জয়ী সম্রাট, আপনি ক্রোধ ক'রবেন না। এই আমার রাজমুকুট আমি আপনার পদতলে রক্ষা ক'রছি। গ্রহবৈগুণ্যে আজ আমা দুর্বল ও পদদলিত হ'লেও মনে রাখ'বেন সম্রাট, আমিও জেজিস্ থা ও তৈমুরলঙ্গের বংশধর, আপনারই মত যারা তরবারি সাহায্যে জগতে রাজবংশ স্থাপন করেন আমিও সেই মহা-মানবের বংশধর।

নাদির। বংশধর? ভাল, ভাল—আমি আপনার প্রতি প্রসন্ন হ'য়েছি। উঠুন, সম্রাট। (মহম্মদকে মুকুট পরাইয়া দিয়া) আমি আপনার অহুরোধ রক্ষা ক'রব! আহমেদ আবদালী, তোমার বিরুদ্ধে গুরুতর অভিযোগ আছে। যাক, তৎপূর্বে সৈন্যদের নিবৃত্ত হ'তে আদেশ দাও। অর্ধ দণ্ডের মধ্যে যেন নগর শান্ত হয়।

[ আহমেদ আবদালীর প্রস্থান ]

মহ। শাহানশাহ, আপনি যথার্থ মহানুভব। আমি কি ক'রে আমার কৃতজ্ঞতা জানাব!

নাদির। আবশ্যক নাই। বাল্যকাল থেকে অনেক কৃতজ্ঞতার আমি অভ্যস্ত আছি—আপনি কৃতজ্ঞ না হলেও আমার কোনো ক্ষতি হবে না। (আপনি এখন প্রাসাদে যান)

মহ। আপনি আমার প্রাসাদ-দুর্গে যাবেন না

নাদির। না, আমার যাওরাব বিলম্ব আছে। আমি কিছুক্ষণ এখানে একা থাকব। আসফ্‌জা, আর এক সপ্তাহ মাত্র আমি দিল্লীতে আছি—  
আপনার প্রতিশ্রুত সমস্ত অর্থ এর মধ্যে সংগ্রহ হওয়া চাই।

আসফ্‌। হবে সত্ৰাট।

নাদির। হবে—হবে! তোমার সঙ্গে একবার নিভৃত-সাক্ষাতের প্রয়োজন ছিল। কিন্তু থাক্—এখন নয়। তোমার মনে থাকতে পাবে তোমায় বলেছিলাম তোমার কথা স্মরণ রাখবো। মনে রেখো সে স্তোক-বাক্য নয়, সে সত্য। তোমার বন্ধু সাদৎ খাঁ কোথায়? মুক্তি-মূল্য দেওয়ার পরদিন থেকে তাঁকে আর দেখেছি না কেন?

আসফ্‌। সাদৎ খাঁ সাংঘাতিক পীড়াগ্রস্ত—এ যাত্রা রক্ষা পান কিনা সন্দেহ!

নাদির। পীড়াগ্রস্ত না হ'লেও সাদৎ খাঁর বন্ধুটি সম্ভবতঃ এ যাত্রা রক্ষা পাবেন না। যাও, নিজের কাজে যাও। মোংগল-সত্ৰাট, আপনার উজীরটি একটি বড়!

মহ। আপনার সঙ্গে আমার—

নাদির। যান, আপনারা আমায় আর বিরক্ত ক'রেন না। আমি একা থাকব—আপনাদের সঙ্গ আমার ভাল লাগছে না!

মহ। আপনার পরিত্রাণ শেষ হ'লে আমি নিজে এসে আপনাকে নিয়ে যাব।

[ নাদির ব্যতীত সকলের প্রস্থান ]

নাদির। এবই নাম ভক্তি! হুর্কল মানবের জীবনের প্রতি ভক্তিও বোধ হয় এই কাপুরুষতায়ই নামাস্তর—এক চরম খামখেয়ালী অত্যাচারীর নিকট ভীতির আত্ম-নিবেদন! কে?



(ধীরে ধীরে সালেহ্‌বেগের প্রবেশ)

সালে। আমি।

নাদির। কে, সালেহ্‌বেগ? এস বন্ধু, এস। বোধ হয় আমার অন্তর  
ঠিক এই মুহূর্তে তোমারই সঙ্গ কামনা ক'চ্ছিল।

সালে। সত্ৰাট!

নাদির। এখন আর সত্ৰাট নয়। আজ আমি সমস্ত দিন সত্ৰাট ছিলাম,  
চারিদিকে ভীক্‌র ভোষামোদকারী ও কৃত্রিম বিষকুস্ত-পয়োমুখ।  
আমি বন্ধুর অভাব বড়ই অনুভব ক'চ্ছি। তুমি আমাকে আজ  
নাদির ব'লে সম্বোধন কর! আমরা আজ সেট অতীত যুগের  
ছই পুরাতন বন্ধু—খোরাসানের ছই পল্লীবাসী যুবক।

সালে। কিন্তু অতীত যে আর ফিরবেনা নাদির! তুমি অতীতকে হত্যা  
ক'রেছ, ভবিষ্যৎকে হত্যা ক'রেছ। আর আমি তোমার মঙ্গল  
দেখতে পাচ্ছি না!

নাদির। কেন, কেন? আজ এই দিখিজয়েব মহামহোৎসবের রাতে  
তুমি সহসা এমন বিষম হ'লে কেন বন্ধু?

সালে। তুমি সর্বনাশ ক'বেছ নাদির—তোমার সর্বনাশ ক'রেছ,  
পারস্ত-সাম্রাজ্যের সর্বনাশ ক'রেছ, বোধ করি জগতের সর্বনাশ  
ক'বেছ! যে সার্কভোম সত্ৰাটের আদর্শে আমি তোমাকে  
পরিচালিত ক'রতে চেয়েছিলাম, তুমি সেট আদর্শবাদের মস্তকে  
পদাঘাত ক'রেছ।

নাদির। তুমি আমাকে পরিচালিত ক'রতে চেয়েছিলে! এরূপ স্পর্ধার  
কথা তো তোমার মুখে পূর্বে কখনও শুনি নি!

সালে। শোননি সত্য! তবু, আমি যে তোমাকে পরিচালিত ক'র্তে

চেয়েছিলাম এ-কথা আরও সত্য। তোমার স্মরণ থাকতে পারে  
 একদিন তুমি পারস্যকে আফগান, তুর্কী, আর রুশের হাত  
 থেকে মুক্তি দিয়েছিলে। সমস্ত দেশ সেদিন তোমার জয়-গানে  
 মুখরিত হ'য়েছিল—পারস্যের আবাল-বৃদ্ধ-বনিতার মুখে তোমার  
 নাম ছাড়া আর কারও নাম সেদিন কেউ শোনেনি। তোমার  
 সেই অসংখ্য ভক্তের মধ্যে যে সর্বশ্রেষ্ঠ সে-দিন নীরব হ'য়ে  
 সে দৃশ্য দেখেছিল—তার চোখে ছিল স্বপ্নের ঘোর, কল্পনায়  
 ছিল বিরাট মোসলেম-সাম্রাজ্য! সেইদিন থেকে আমি তোমার  
 শিষ্য, আমি তোমার বন্ধু, আমি তোমার অনুচর, আমি তোমার  
 ভক্ত, আমি তোমার পরিচালক—পরিচালক—বাধা দিও না—  
 আমি তোমার শিষ্য এ-কথাও যেমন সত্য, আমি তোমার  
 পরিচালক এ কথাও তেমনি সত্য! তুমি জান না, কিন্তু আমি  
 জানি—তুমি আমারই কল্পনাকে রূপ দিতে দিতে চ'লেছ—  
 আমার সে বিরাট কল্পনাকে মূর্ত্ত করবার শক্তি একমাত্র  
 তোমারই ছিল!

নাদির। তুমি চিন্তিত হইয়ো না বন্ধু, শক্তি এখনও আছে।

সালে। না, থাকবে না—থাকতে পারে না। তুমি তোমার শক্তির মূলে  
 কুঠারগাত ক'রেছ—তুমি মহাবীর হ'য়ে দিল্লীতে এসে  
 অনায়াসে তার নিরস্ত্র শাস্তি-প্রিয় নগরবাসীদের হত্যার আদেশ  
 দিয়েছ।

নাদির। আমার বিজয়-বাহিনীর মর্যাদা-রক্ষার জন্য এ কঠোর আদেশের  
 প্রয়োজন ছিল, একথা তুমি নিশ্চয়ই অস্বীকার ক'রবে না।

সালে। নিশ্চয়ই অস্বীকার ক'রবো। কোথায় থাকবে তোমার  
 বিজয়-বাহিনীর মর্যাদা, যদি আপন স্বৈচ্ছাচারিতার বৃহৎ

আদর্শকে সে তুচ্ছ ক'রে চ'লে যায় ? আমি জানি—আমি স্পষ্ট দেখতে পাচ্ছি—সমগ্র জাতির ইচ্ছামুসারে, নিজের কৃত-কর্মের প্রায়শ্চিত্ত ক'রতে যেদিন পারস্ত-সম্রাট শাহ্ তামাস মাজেস্তান কারাগারে বন্দীভাবে প্রেরিত হন, জাতির সর্নির্বন্ধ অনুরোধ সত্ত্বেও সে সিংহাসন তুমি গ্রহণ ক'রলে না—কর্ম-যোগীর মত তামাসের শিশুপুত্রের নামে তুমি পারস্ত-সাম্রাজ্যের রক্ষক মাত্র হ'য়ে রইলে ! আর আজ—তুমি দস্যু—দস্যু—দস্যু ! বিশ বৎসর পূর্বে আফগান-দস্যু মহম্মদ আর আশরফ্ পারস্ত-সাম্রাজ্যে যে অত্যাচার ক'বেছিল, তুমি ভারতবর্ষে এসে সেই অত্যাচারেরই পুনরভিনয় ক'রলে ।

নাদির । সালেহ্‌বেগ, তুমি আমার পুরাতন ভক্ত ও বাল্য-বন্ধু ব'লে তোমার অনেক কথা শুনেছি, কিন্তু আর নয়—তোমার রসনা তুমি সংযত কর । আমার কার্য্য আমি জানি—তাব ফলাফল যদি ভোগ ক'রতে হয়, আমি একাই ক'ব্বো । তোমাব কল্পনার নায়ক হ'য়ে তোমার মনোহর্গে বন্দী থাকবার জন্য বিধাতা আমায় সৃষ্টি করেন নি, মনে রেখো উম্মাদ আদর্শবাদী, আমি তোমার কল্পনাব চেয়েও বৃহৎ—তোমার কল্পনার সাধ্য কি যে আমার গতিকে নিয়ন্ত্রিত করে ! তুমি দেখ্বে আমি প্রতি পাদক্ষেপে তোমার ক্ষুদ্র কল্পনার সঙ্গীর্ণ গণ্ডী একেবারে চূর্ণ বিচূর্ণ ক'রে চ'লে যাব । যাও—তোমার এত বড় স্পৃহা যে তুমি আমার সম্মুখে বলতে সাহস কর যে তুমি আমার পরিচালক । আমি ঈশ্বরকেও আমার পরিচালক ব'লে মানতে প্রস্তুত নই । তোমায় আমি ঘৃণা করি, আহমেদ আবদালীকে আমি ঘৃণা করি, মহম্মদ শাহ্‌কে আমি ঘৃণা করি, আসফ্‌জাকে

ঘৃণা করি, ষোড়াকুলীর্ষ্যাকে ঘৃণা করি। আমি একা, আমি একা, আমি একা—আমার সঙ্গী নাহি, বন্ধু নাই, আশ্রয় নাই। তোমার জন-সমাজকে আমি ঘৃণা করি! আভিজাত্যকে ঘৃণা করি—তার কৃতঘ্নতা, বিলাসিতা ও ভীকৃতার জগৎ, আর জন-সমাজকে ঘৃণা করি তার ফেকপালের মত আচরণের জগৎ, গড্ডলিকা-প্রবাহের মত তার বুদ্ধিহীনতার জগৎ।

সালে। উত্তম বন্ধু নমস্কার, তুমি সুখে থাক। আজ তোমার জন্ম আমার কাঁদবার দিন। পৃথিবীতে অনেক প্রতিভা পথহারা হ'য়ে নভস্বলিত জ্যোতিষ্কের মত কোথায় ঘূর্ণিপাকের অন্ধকারে ডুবে গেছে, না হয় আরও একটা যাবে—যাক, আর আমি অস্ত্র-ধারণ ক'রে তোমাব সঙ্গে দেশ-বিদেশে বুদ্ধযাত্রা ক'রবো না। আমি বেশ বৃষ্ণতে পেরেছি তোমার-আমার এক পথ নয়—তুমি চাও প্রভুত্ব, তুমি চাও পূজা, তুমি চাও মানবের রক্তে স্নান করতে—আমি চাই মানব-জাতির মুক্তি। তুমি ভারত জয় কর, চীন জয় কর, জগৎ জয় কর—কিন্তু সালেহ্-বেগকে সম্ভবতঃ আর দেখতে পাবে না—বন্ধু-বিদায়।

[ প্রস্থান ]

নাদির। উত্তম। যাও পণ্ডিত-মুর্খ, মানবের মুক্তির স্বপ্ন দেখগে' যাও। মানবের মুক্তি! ঈশা-মুশা দিতে পারেনি, মহম্মদ-বুদ্ধ পারেনি, শত-শত পরগণ্ডার কতবার বিকল-মনোরথ হ'য়ে পরাজিত হ'য়েছে—সেই মুক্তি তুমি দেবে? সালেহ্-বেগ, তুমি উন্মাদ, উন্মাদ, উন্মাদ!

( সচিবগণের সহিত মহম্মদ শাহের পুনঃপ্রবেশ )

কে? ওঃ, মোগল সম্রাট। কোনো আবেদন আছে?

মহ। আপনার পুত্রের সহিত আমার কন্যার শুভ-বিবাহ ?

নাদির। ইয়া, তা-কি ?

মহ। আজ সে বিবাহের দিন ছিল।

নাদির। ঠিক বটে—আমি ভুলে গেছি।

মহ। তাহ'লে আপনি রাজ-প্রাসাদে আসুন।

নাদির। না—পাত্র-পাত্রী এই মসজিদে আসবে। যান্ মোগল-সম্রাট, পাত্র-পাত্রী, মোগল-সম্রাটের ও পারস্ত-সম্রাটের হারেমের সুন্দরীগণ, দিল্লীর অভিজাত-বংশীয় যাবতীয় নবনারী, সবাইকে আমার আমন্ত্রণ ও আদেশ জানিয়ে ব'লবেন, সকলেই যেন এইখানে সমবেত হন—আমি সকলের প্রতীক্ষায় রইলেম। ওরা কারা ?

( একদল লোক কাঁদিতে কাঁদিতে যাইতেছিল )

ওঃ—এরাই বুঝি অত্যাচার-প্রপীড়িত ?

মহ। ইয়া সম্রাট।

নাদির। আমার পুত্রের বিবাহ-উপলক্ষে ওদের নিমন্ত্রণ কর্কেন। সে-উৎসবে ওদের যোগদান ক'র্ত্তে হবে। আমি ওদের খাদ্য আর অর্থ দান ক'র্বো।

মহ। সম্রাট মহাহুভব।

নাদির। আমি এইখানেই র'হলাম। আসফ্-জা, আমার সৈন্যদের দ্বারা যারা অত্যাচারিত হয়েছে তাদের, এবং তোমার অধখা-উৎপীড়নে যারা পীড়িত তাদের সবাইকে নিমন্ত্রিত ক'র্কে, তাদের খাদ্য ও অর্থদানের ব্যয়-ভার আমি বহন কর্কার মহৎ সম্মান তোমার উপর অর্পণ ক'রলাম। যাও সম্রাট, এই মসজিদে দম্পতীর বিবাহ হবে ; তারপর এখান থেকে তারা আপনার রাজপ্রাসাদে যাত্রা ক'র্বো।

[ সকলে প্রস্থান করিল ]

[নাদির সেই অন্ধকারে একা একা ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। দূর হইতে  
নহবতের মিষ্ট রাগিনী শোনা যাইতে লাগিল]

এই জীবন ! এই শক্তি ! এই আমি ! আমি হত্যা ও উৎসবকে  
যুগল আশ্বের মত এক রজু দিয়ে বেঁধে নিয়ে যাচ্ছি। আমারই  
ইচ্ছায় জনগণ-পরিপূর্ণ এই রাজপথ আজ শ্মশান ! আবার  
আমাবটে ইচ্ছায় শ্মশান মুহূর্তে উৎসব-সভার পরিণত হবে।  
আমি নীরবতাকে মুখর ক'রবো, তামসী নিশিকে সহস্র দীপ  
মা'লিনী ক'রবো। হ্যাঁ, আমি বেঁচে আছি—আমি জীবন ভোগ  
ক'ছি ; আমি বুঝতে পাচ্ছি, আমার মৃত্যুসংবাদ যারা  
বাটয়েছিল, বোধ করি তাবাও বুঝতে পাচ্ছে' !

( নাদির পুনরায় পরিভ্রমণ করিতে লাগিলেন )

( ইতিমধ্যে স্থানটি আলোক-উজ্জ্বল হইল—যাহাদের আসিবার কথা  
ছিল সবাই আসিল )

নাদির। মির্জা মেহেদী, তুমি বেঁচে আছ' ?

মির্জা। ( একটু চিন্তা করিয়া ) হ্যাঁ জনাব, আছি তো !

নাদির। সে কি, আমিতো ভেবেছিলাম তুমি মারা প'ড়েছ।

মির্জা। ( বিস্মিত ও চিন্তিত ) কই না মারা পড়িনি তো। কেন জনাব !

নাদির। ( আলি আকবরকে উত্তর দিতে ইঙ্গিত করিলেন ) আলি !

আলি। ( জনাস্তিকে ) ইতিমধ্যে মারা পড়বার একটা হেতু ঘটে গেছে !

মির্জা। হেতু ঘটে গেছে ! কি, কি, কি, কি, হেতু বলুনতো ? তাইতো  
আমারতো বড় অন্তায় হ'য়ে গেছে জনাব ! আগে জানলে  
আমি সাবধান হ'তাম।

নাদির। হ্যাঁ, সাবধান হওয়া উচিত ছিল।

মির্জা। জনাব কন্যার মারফত করবেন ; আমি এখন থেকে সাবধান হব ।  
নাদির। হ্যাঁ, ভবিষ্যতে তোমার মরবার সম্ভাবনা হ'লেই আমি সময়  
থাকতে তোমায় সাবধান ক'রে দেব ।

মির্জা। যে আশ্তে জনাব ; আমি বাধিত হ'লেম । কিন্তু মারা পড়বার  
কি কারণ ঘটেছিল আমিতো এখনো জানতে পারিনি জনাব ।

নাদির। আলি ! ( আলিকে পুনরায় উদ্ভিত করিলেন । )

আলি। ( মির্জা মেহেদীর প্রতি জনাস্তিকে ) আজ সমস্ত দিন ধ'রে  
সহরে যে সমস্ত বড় একটা দাঙ্গা হাঙ্গামা হ'য়ে গেল ।

মির্জা। দাঙ্গা হাঙ্গামা ? সে কি আজ বিয়ের দিন । বিয়ের দিন দাঙ্গা  
হাঙ্গামা কথাটাতো ভাল নয় আলি সাহেব ।

আলি। না মোটেই না । কিন্তু কি আর ক'ল গান্ধ ব'লুন, হ'য়ে গেছে ।

নাদির। আলি আমার ধারণা তখন তুমি যে পত্র এনেছিলে তা মিথ্যা !

আলি। জনাব আমারও ধারণা পত্র মিথ্যা । অন্ততঃ এ বিষয়ে আবদালী  
সাহেব যে সম্পূর্ণ অজ্ঞ, সে সম্বন্ধে বোধ হয় কোন সন্দেহই  
নেই ।

নাদির। আমি তোমায় কথা কইতে নিষেধ ক'চ্ছি, মূর্থ । পত্র-বাহককে  
আমি আজই, না আজ নয় কাল সকালে কর্মচ্যুত ক'রবো ।  
তুমিও মনে রেখো এ রকম পত্র আর দুই একবার এলে তোমার  
পক্ষেও বিশেষ মঙ্গল হবে না ।

আলি। জনাব আমিতো কিছুই জানি না ।

নাদির। আঃ ; ভাল, মির্জা মেহেদী, তুমি আজ সমস্ত দিন কি  
ক'রছিলে ?

মির্জা। কেন জনাব আমি আমার ঘরে ব'সে কিতাব পাঠ করছিলাম ।

নাদির। শুনি গোনার আওয়াজ তোমার কানে যায়নি ?

মির্জা। কই না জনাব !

নাদির। সে কি, সহব তোলাপাড় আর তোমার কানে আওয়াজই  
গেল'না।

মির্জা। বুডো হ'য়ে পড়ার দরুণ সম্প্রতি আমি কানে একটু কম শুন্ছি।

নাদির। চোখে কেমন দেখ্‌ছো !

মেহেদী। চোখে এখনও ঠিক দেখি। আমি চস্মা না নিয়েইতো পড়ি।

নাদির। বটে আচ্ছা। (মোল্লাবাসীকে মেহেদীর সম্মুখে আনিয়া)

এটিকে দেখ্‌তে পেয়েছ ? (মির্জা মেহেদী চুপ করিয়া রহিলেন)

আচ্ছা তোমরা একবার তোমাদের বিভিন্ন ধর্মমত নিয়ে

তর্ক কর, আমি শুন্‌বো। যে জিতবে তাকে আমি এখানকার

উর্জার ক'রে দেব !—

(হুই জনে তর্ক করিবার চেষ্টা করিল, কিন্তু যতবার মুখোমুখি হইল

ততবার হু'জনেই মুখ ফিরাইয়া লইলেন, নাদির অত্যন্ত আমোদ

অনুভব করিতে লাগিলেন)

নাদির। আচ্ছা কিতাব পাঠ ক'রে তোমার শিয়া সম্প্রদায়ের শ্রেষ্ঠ

সম্বন্ধে নূতন কোন তথ্য আবিষ্কার ক'রতে পাব্‌লে ?

মির্জা। হ'্যা জনাব পেরেছি। আমি আপনাকে এখনই বুঝিয়ে দিতে

পারি আপনি যদি একটু মনোযোগ দিয়ে শোনেন—

নাদির। মনোযোগ দিয়েই শুন্‌ো। কিন্তু এক কথায় বুঝিয়ে দিতে

হবে !

মির্জা। হ'্যা এক কথায় বুঝিয়ে দেব !

নাদির। আচ্ছা বল কিন্তু মনে রেখো এক কথা—

(মুহ হাসিতে হাসিতে মির্জা মেহেদীর মুখের দিকে চাহিলেন)



মির্জা। আপনিতো সে কথা জানেন জনাব !

নাদির। সে কি ?

মির্জা। হ্যাঁ জানেন ! না জানলে বুঝি ওই রকম ক'রে হাসতে পারতেন। আর জানবেন নাই বা কেন হজরৎ আলি নিজেকে আপনাকে স্বপ্ন দিয়েছেন। আপনি জানেন না ব'ল্লেই বুঝি আমি বিশ্বাস ক'র্বো ?

নাদির। না তুমি পাল্লে'না—অনেক কথা ব'লেছ আর নয় থামো। খাঁটা আববি কিতাব, তুর্কী কিতাব, ইয়াহুদিদের কেতাব, এই সমস্ত কিতাব দেখে যদি প্রমাণ করতে পার বে শিয়া মতই আসল মত তবেই আমি তোমার কথা বিশ্বাস ক'র্বো !

মির্জা। তা'হলে আমাকে এই সমস্ত কিতাব সংগ্রহ কর্তে হয়।

নাদির। তা বেশতো কিতাব সংগ্রহ করো।

মির্জা। এক জাহাজে সব কিতাব পাওয়া যাবে না আমাকে অনেক দেশ ঘুরতে হবে। তবে আমি প্রমাণ ক'র্বোই জনাব !

নাদির। বেশ পরমানন্দে দেশ-বিদেশ ঘুরতে থাক।

মির্জা। এখনই যাব জনাব ?

নাদির। এখন কি হে, কাল সকালে যাবে ; আজকে দিল্লীখবরের প্রাসাদে আমাদের নিয়ন্ত্রণ—মোগলাই কোর্মা, কাবাব কোপ্তা, পোলাও এসব খাওয়া য়ে জগদ্বিখ্যাত—

মির্জা। তা'হলে কাল সকালেই যাব।

নাদির। (আসন গ্রহণ করিয়া) তাই যেও। যাক, আপাততঃ এ বিবাহ সম্বন্ধে তোমার শিয়া-সম্প্রদায়ের মতামত কি ?

মির্জা। অমত নাই।

নাদির। সম্মতিও নাই নিশ্চয়।

মির্জা। সম্মতি থাকবেনা কেন জনাব? আপনিও তুর্কী, ভারত-সম্রাটও তুর্কী, আপনিও মুসলী-সম্প্রদায়ের—তিনিও তাই; তার উপর তিনি ভারত-সম্রাট—আপনি পারস্য-সম্রাট—

নাদির। কিন্তু, আমি তো সম্রাটের বংশধর নই।

মির্জা। সম্রাট আর অসম্রাটের মধ্যে কোনো ধর্ম-সম্প্রদায় কোন দিন কোন প্রভেদ স্বীকার করেনা।

নাদির। বল কি? সম্রাট-নির্বাচনের মতভেদ থেকেই শিয়া-সম্প্রদায়ের উৎপত্তি। শোন আমি সম্রাটের বংশধর নই। কে এখানে আছে যে আমার বংশ পরিচয় জান? (সকলে নীরব) যে আমার বংশপরিচয় দিতে পারবে, তাকে আমি এই ভারত-সিংহাসন পুরস্কার স্বরূপ দান ক'রবো। মোগল-সম্রাট, আলি আকবর, আসফজা, নাসিরকুলি, কি আশ্চর্য্য তুমিও, তোমার পিতামহের নাম জাননা! আহমেদ আবদালি তুমিও নীরব? কেউ পালেনা না—তোমরা কেউ ভারতের ময়ূর সিংহাসনের যোগ্য নও; এ প্রশ্নের উত্তর সম্ভবতঃ একজন দিতে পারতো কিন্তু সে এখানে নেই!

মির্জা।

জাহাপনা (ওদার্যা ও প্রসন্নতার উপর নির্ভর ক'রে) কোতুলী জনগণের পক্ষ থেকে আমি অনুবোধ করছি এ প্রশ্নের উত্তর জাহাপনাই দিন—

নাদির। শোন আমার পিতা, পিতামহ, প্রপিতামহ, উচ্ছতন চতুর্দশ পুরুষের বংশপরিচয় এই (হাতের অঙ্গ দেখাইলেন) ভারত-সম্রাট—আমি এই উপস্থিত সভাসদগণের সম্মুখে আপনার সহিত নূতন সর্ত্তে আবদ্ধ হব। আলি আকবর, তুমি সন্ধির সূত্রগুলি লিপিবদ্ধ ক'রে রাখা, যেহেতু এখানে কেহই

সাম্রাজ্য। বাদশার ময়ূর-সিংহাসনের উপযুক্ত নন সেই কারণে  
ঐ সিংহাসন আমার, কোহিনুর মুকুটও আমার, কেননা যে ময়ূর-  
সিংহাসনে বসবে ঐ মুকুট কেবল তারই মাথায় শোভা  
পায়। মুকুট ও সিংহাসন আমাব সঙ্গে পারশ্বে নীত হবে ;  
তবে এ সাম্রাজ্য আমি গ্রহণ কব্বো না। সিন্ধু-নদেব অপব তীর  
পর্যন্ত পারশ্ব সাম্রাজ্যের অন্তর্গত ! আপনার রাজ্য আপনি  
গ্রহণ করুন। আমি আপনাকে অভয় দিচ্ছি, যাতে আপনি  
রাজ্যহাবা না হন, আমি সে দিকে দৃষ্টি রাখবো। আজ থেকে  
আপনি পাবশ্ব সাম্রাজ্যের মিত্ররাজ।

৪০৭

মহ। সম্রাট, আমি কি বলে আপনাকে কৃতজ্ঞতা জানাব !

নাদির। যদি কৃতজ্ঞতা জানাবার মত ভাষা আপনাব কণ্ঠায়ত্ত না থাকে  
আপনি কৃতজ্ঞতা জানাবেন না—আমি প্রসন্ন আছি। আসফজা  
নিজাম উল্-মুল্ক-ভারত-সম্রাট আপনার এহ উজীব সাহেবকে  
একবার ভাল ক'রে দেখেনি। ভবিষ্যতে যদি কোন শত্রুপক্ষের  
সঙ্গে সন্ধি ক'ব্বে হয়, এ'র উপর ভার দেবেন না।  
আর এর বন্ধু সাদৎ খাঁ—অযোধ্যার নবাব—যদি  
সঙ্কটাপন্ন পীড়ায় কাল-কবলিত না হন, তাঁব দিকেও একটু  
দৃষ্টি রাখবেন।

মহ। শাহান শাহ আমি অনুগৃহীত। আপনাব বন্ধু-জেনোচিত  
এই উপদেশ কখনই বিস্মৃত হবে না।

নাদির। নিশ্চয়ই বিস্মৃত হবেন। অথবা স্মরণ করবার অবসর আপনার  
হবে না। বেগম মহলে যে আপনাব অনেক কাজ, আপনার সময়  
কই ? যাক্, বন্ধু-দুটীর প্রতি আমি নিজেই দৃষ্টি রাখবো। আলি

আকবর, কাল প্রাতঃকালে আসফজার নিকট সমস্ত প্রাপ্য অর্থের হিসাব-নিকাশ শেষ করে—অর্থ আদায় ক'রবে।

( আলি আকবর অভিবাদন করিয়া সম্মতি-জ্ঞাপন করিল )

এতক্ষণে বোধ হয় খাওয়া ও অর্থের প্রলেপ দিবে প্রণীড়িতগণের বেদনা আবোগা ক'ব্বেতে আমরা সমর্থ হইছি।

( জনৈক প্রহরীর প্রবেশ )

প্রহরী। জনাব, একজন উন্মাদিনী রমণী উৎসবক্ষেত্রে আস্তে চায়—  
মহ। যেখানে দরিদ্র বুভুক্ষুগণকে খাদ্য দেওয়া হচ্ছে, সেইখানে তাকে পাঠিয়ে দে।

প্রহ। আমরা তাকে সেখানে পাঠাবার চেষ্টা ক'রেছিলাম—সে এই উৎসবক্ষেত্রে আস্তে চায়।

মহ। সম্রাটের আদেশে আজ সকলের গতি অবাদিত—কিন্তু যদি উৎসবের ব্যাঘাত হয় ?

নাদির। কিছুমান ব্যাঘাত হবেনা দিল্লীস্থর। তাকে আস্তে দাও—  
বোধ হয় অর্থের আকিঞ্চন করে ! আমি অর্থহানে তার ধন-  
লালসাপূর্ণ ক'ব্বো। নাদির শাহের সাক্ষাৎ উন্মাদিনীব নিকটও  
নিষ্ফল হবেনা। যাও— )

[ প্রহরীর প্রস্থান ]

( জনৈক বমণার প্রবেশ। )

রমণী। ( একবার চতুর্দিক নিরীক্ষণ করিল পরে নাদিরের প্রতি তীক্ষ্ণ দৃষ্টি নিক্ষেপ করিল ) তুমি নাদির শা ?

নাদির । ইয়া—আমিই নাদির শা ; তুই কে ?

রমণী । আমি—আমি—আমি নারী—ভারতের নারী !

নাদির । রাজপুতনী ?

রমণী । রাজপুতনীর সঙ্গে সম্রাটের বিশেষ পরিচয় আছে আমি জানি, সে এক পরিচয়—আজ অজ্ঞ পরিচয় পাবে । আর আমি শুধু রাজপুতানার নই, আমি মহারাষ্ট্রের, আমি কাঙ্কজের, আমি গুজরার, ময়দেশের, সৌরাষ্ট্রের, অঙ্গ-বঙ্গ-কলিঙ্গের ; আমি মিলিত ভারতের ব্যাধিত নারী-আত্মা !

নাদির । তুই হিন্দু না মুসলিম ?

রমণী । আমি হিন্দু, মুসলমান, বৌদ্ধ, খ্রিস্টান ভারতের সর্বধর্মের সর্বমানবতার অভিশাপময় বাণীমূর্তি

নাদির । তুই কি চাস ?

রমণী । কিছু চাই না—শুধু তোমার একবার দেখতে চাই—আর একটা উপহার দিতে চাই । নিয়ে যেতে হবে সম্রাট নারীর উপহার—নিজে যেতে হবে সম্রাট !

নাদির । কে তুই ? সত্য পরিচয় দে—

রমণী । নারী—নারী । ভারতের নারী, নারীই আমার পরিচয়—অজ্ঞ পরিচয় নাই । আমিই চিরদিন অত্যাচার সহ্য করি—আমার বুকের উপর দিয়ে চিরদিন বিজয়ীর রথচক্র চলে যায়—চিরদিন আমারই স্বামী মরে, পুত্র মরে, গৃহদাহ হয়, সোণার সংসারে আশ্রয় ধরে, শতক্ষেত্রে পঙ্গপাল আসে—

নাদির । আমি তোকে অর্থদান করবো । প্রচুর অর্থ—তোমার দুঃখ দূর হবে ।

রমণী । তোমার দেখছি অশ্রুগ্রহের সীমা নাই সম্রাট ! কিন্তু না—

আজতো আমার নেবার শক্তি নেই। অনেক নিরেছি,  
ভাঙার পূর্ণ;—তাই আজ দিতে এসেছি।

নাদির। তুই আমায় কি দিবি?

রমণী। অনেক, প্রচুর। যা তোমার খোঁরাসানে কেউ দেয়নি,  
ইম্পাহানে কেউ দেয়নি, সিন্তানে দেয়নি, আফগানিস্থানে দেয়নি  
—সেই মহার্ষি অমূল্য রত্ন—আজ ভারতে পাবে।

নাদির। কি রত্ন?

রমণী। মম্বুরসিংহাসন নয়, কোহিনূর মুকুট নয়, দিল্লীসম্রাটের কণ্ঠা-  
রত্ন নয়, মুন্সী রাঠোর-বালিকার প্রেম নয়, ভারতবাসীর  
আর্কনাদ নয়, পারস্ত-সাম্রাজ্যের জয়ধ্বনি নয়—

নাদির। তবে, তবে—তুই কি দিতে এসেছিলি—?

রমণী। এ তরল অগ্নি, গৈবিক নিশ্রাব, হৃদয়ের জ্বালা। অত্যাচারের  
দ্বারা হৃদয়মহন করে এ তীব্র অগ্নি, বিষ উল্গারিত হয়েছে। তাই  
আজ যত্ন করে তোমায় দিতে এসেছি।

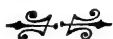
( একে ছুরিকাঘাত )

ধর সম্রাট—পান কর, ভারতের অতিথি! পান কর! (এ  
ভারতের অভিশাপ, বিধবার অভিশাপ, পুত্রহীনার অভিশাপ!  
পান কর সম্রাট—পান কর,—তুমি অনেক পান করেছ—এ  
অগ্নি-জ্বালাটুকু গলধঃকরণ করতে হবে,—স্ত্রী, পুত্র, কণ্ঠা—  
পারিবারিক জীবন বিবাক্ত হবে—নিখিল সংসার বিবাক্ত হবে—  
—এই নাও—এই নাও—এই নাও—

( রমণী রক্তাক্ত কলেবরে ভুলুপ্তিত হইলেন )

১৫/১০/০৭ ৬৭৮ ৩২৫৮ ১২২৮৮  
১০৪৮৮৮৮৮ - ১২২৮ ১০৪৮৮৮৮৮ - ১২২৮৮

## চতুর্থ অঙ্ক



দৃশ্য—মেশেদ রাজ-প্রাসাদ, হাণ্ডেমের কক্ষ

: সিরাজী, বেগম ও সিতারা )

সিরাজী। বহিন, এ বিপদে আমরা দু'জন এক না হলে তো কিছুতেই সাজাদার রক্ষা নাই।

সিতারা। বড়ই দুর্ভাগ্য, বহিন বড়ই দুর্ভাগ্য ! আমি জানি জাঁহাপনা কি মনোবেদনায় দিন কাটাচ্ছেন। তাঁর আহার নাই, নিদ্রা নাই, চিন্তের শাস্তি তিনি একেবারে হারিয়ে ফেলেছেন। আমার আশঙ্কা হ'চ্ছে এতদিনে বুঝি ভারতবর্ষের অভিশাপ ফলতে আরম্ভ হ'য়েছে—

সিরাজী। হ্যাঁ—সে কথা আমিও ভুলিনি। তাইতো আমি আজ তোমাকেই এখানে এনেছি। ভারতের নারীর অভিশাপের একমাত্র প্রতীকার তোমার দ্বারাই সম্ভব; কেননা তুমিও আর একজন ভারত-নারী !

সিতারা। কিন্তু আমার কি করতে হবে—আমিতো কিছুই বুঝতে পাচ্ছি না বহিন। আমার জাতির অভিশাপের ফল মাথায় নিয়ে আমি হাসতে হাসতে ম'রতে পারি—যদি আমার মৃত্যুতে জাঁহাপনা অভিশাপ মুক্ত হন।

সিরাজী। তুমি যদি এক কাজ ক'র্তে পার—বোধ হয় সুবিধা হ'তে পারে। কাজটা একটু বিপজ্জনক—আর আমাব দ্বারা ঠিক সম্ভব নয়—তাই আমি তোমার শরণাপন্ন হ'রেছি।

সিতারা। আমি সহস্র বিপদের মুখে যেতে রাজি আছি—যদি পিতা-পুত্রের এ মনোমালিন্য দূর হয়। আচ্ছা, জাঁহাপনা কি সত্যিই বিশ্বাস করেন—শাহজাদাই এ চক্রান্তের মূলে? আমি বার বার জিজ্ঞাসা ক'রেও উত্তর পাইনি। তার বেশী জিজ্ঞাসা ক'রতে আমার সাহস হয়নি। তোমার কি মনে হয়?

সিরাজী। কি ক'রে জানবো বল বহিন্! রাজ্য নিয়ে কথা—অসম্ভব কিছুই নয়! বিশেষ, অনেকদিন থেকে সম্রাটের রেজাকুলীর উপর সন্দেহ। সন্দেহের কারণও কিছু কিছু ঘটেছে।

সিতারা। কি কারণ?

সিরাজী। আমি যা শুনেছি—প্রথম কারণ ঘটে হিন্দুস্থানে, রেজা আহমেদ আবদালীর সঙ্গে ষড়যন্ত্র ক'রে এক পত্র লিখেছিল; দ্বিতীয় কারণ, হিন্দুস্থানে সম্রাট মৃত শুনে, সে নিজে সম্রাট তামাসকে হত্যা ক'রেছে; তৃতীয় কারণ, আমাদের ফেরবার পথে এই গুলি-নিষ্ক্ষেপ তুমি নিজে চোখে দেখেছ—সে লোকটা নাকি রেজার অহুচর। এ সব সত্যিও হ'তে পারে—আবার ষড়যন্ত্রও হ'তে পারে। শোন, আমি যে কথা তোমায় বলছিলাম। এই সহরের দক্ষিণ প্রান্তে এক পল্লীতে আরমানী ক্রেস্তানদের বাস। তাদের মধ্যে একজন ক্রেস্তান সাধু আছেন! শুনেছি তিনি অলৌকিক-শক্তি-সম্পন্ন। তিনি ইচ্ছা ক'রলে, জাঁহাপনার এ পারিবারিক অন্তর্বিদ্বেহ—এ মানসিক অশান্তি—দূর ক'রে দিতে পারেন।



সিতারা। তা হ'তে পারে বহিন। আমি শুনেছি, ক্রিস্তানদের অবতার হজরৎ জিশা, সমস্ত মানুষের পাপের ভার নিজের মাথায় নিয়ে ক্রুশে বিদ্ধ হ'য়ে প্রাণ দিয়েছিলেন। সেই ক্রিস্তান ধর্মের সাধু! —তোমার কথা ঠিক।

সিরাজী। সেই জন্যই তো আমি ব'লছি! শোন—আমাদের হজনের একজনকে সেখানে বেতে হয়। তুমি জান, সম্রাট আমায় প্রতি সন্তুষ্ট নন—সেই জন্য আগাবাসীও আমাকে সহজে কোথাও বেতে দেয়না। তুমি যদি যেতে চাও, আগাবাসী কিছুতেই বাধ্য দেবেনা—সে তোমার বাধ্য। বরং চেষ্টা করবে যাতে একথা জাঁহাপনার কানে না ওঠে।

সিতারা। কিংবা যদি জাঁহাপনার কানে ওঠে? তাঁর অনুমতি না নিয়ে গেলে, তিনি আমার উপর বড় ক্রুদ্ধ হবেন। তাঁর চেয়ে—আমি বরং তাঁর অনুমতি নিয়ে যাব।

সিরাজী। অনুমতি চাইলে তুমি অনুমতি পাবে না, একথা নিশ্চয়! —তুমি জাঁহাপনাকে নতুন দেখছো, কিন্তু আমি জানি, তিনি এ-সব বিশ্বাস করেন না। এ বিপদের সময় নিজের বিপদের কথা ভাবতে গেলে চলে না! আমি নিজেই যেতাম—কিন্তু আমাদের ধর্মের নিষেধ ক্রিস্তান সাধুর শরণাগত হওয়া। তোমার পক্ষে সে নিষেধ খাটেনা। তুমি হিন্দু ছিলে; মুসলমানকে বিবাহ ক'রেছ বটে, কিন্তু মোসলেম ধর্ম গ্রহণ করনি! আসল কথা, তোমার এখন কোনো ধর্মই নাই!

সিতারা। না, আমি সব ধর্মকেই সত্য ব'লে জানি, সেই জন্য কোনো বিশেষ ধর্মের গভীর জ্ঞান ব্যস্ত হ'ইনি। ক্রিস্তান সাধুর কাছে যাওয়ার

আমাব আর কোনো বাধা নাই—শুধু আশঙ্কা, জাঁহাপনা যদি  
কুদ্ধ হন।

সিরাজী। জাঁহাপনার জানবার সম্ভাবনা খুবই কম। আমরা তিন জন  
মাত্র জানবো—তুমি, আমি আর আগাবাসী। আগাবাসী তোমার  
কথা কিছুতেই ব'লবে না, আব আমি—আমাকে কি তোমার  
অবিশ্বাস হয়? স্বামীর মঙ্গলের জন্য একাজে তুমি যাচ্ছ—আমি  
তোমাব সপত্নী হ'লেও এ বিষয়ে আমাদের স্বার্থ এক।

সিতারা। তুমি ঠিক ব'লেছ বহিন, এ মহাবিপদ—এ বিপদে ভাল-মন্দ ভেবে  
কাজ করবার উপায় নাই! আমি যাব—আমার যেন কেমন  
বিশ্বাস হ'ছে, মঙ্গল হবে! স্বামী যে মহাপাপ ক'রেছেন, তা'তে  
তো কোন সন্দেহ নাই। আমার জাতির উপর অত্যাচার ক'রে  
যে গুরু-ভাব পাপ তিনি অর্জন ক'রেছেন, তার প্রায়শ্চিত্তের  
বিধান আমাকেই ক'রতে হবে! তুমি আমার যাওয়ার ব্যবস্থা  
কর—আমি আগাবাসীর সন্ততি নিয়ে আসছি।

[ সিতারার প্রস্থান ]

( আলি আকবরের প্রবেশ )

আক। সিরাজী!

সিরাজী। তোমার সঙ্গে আমার অনেক কথা আছে আলি!

আক। তোমার সঙ্গে আমারও অনেক কথা আছে সিরাজী! (সেই জগুই  
এলাম!

রাজী। তুমি একটু অপেক্ষা কর। আমি শীগ'গিরই আসছি।

লি। বড় জরুরী দরকার—তুমি না হয় একটু পরেই যেও।

সিরাজী। আমারও খুব জরুরী দরকার—দেয়ী করবার উপায় নেই! তুমি  
একটু অপেক্ষা কর আলি!

আক। আচ্ছা। কিন্তু বেশীক্ষণ বসিয়ে রেখোনা।)

সিরাজী। না! বাদী।

৮-৭০

[ সিরাজীর প্রস্থান

( বাদী আসিয়া সিরাজী দিয়া গেল, আলি আকবর একা একা

বসিয়া পান করিতে লাগিলেন )

( বান্দার প্রবেশ )

বান্দা। একজন দরবেশ আপনার সঙ্গে সাক্ষাৎ ক'রতে চাইছেন।

আক। না বাবা, এ চাকরী ছেড়ে দিতে হবে। সমস্ত দিন ছুনিয়ার  
লোকের আরজি, জবাব, সওয়াল শুনে, সন্ধ্যার পর এক পাত্র  
সিরাজী পান ক'র্বো—তা' নয়, এখানেও দরবেশ! আর, এদের  
মাথায় কি টনক আছে? কি ক'রে জানলে যে ঠিক এই  
সময়টা আমি এখানে ব'সে আছি? দুটো মিথ্যে কথা ব'লতে  
পারলিনি?

বান্দা। আমি কিছু বলবার আগেই তিনি ব'ল্লেন, এই মাত্র আপনি  
এখানে এসেছেন—তিনি নিজের চোখে দেখেছেন।

আক। মাথা কিনেছেন। যা, পাঠিয়ে দিগে বা'!

[ বান্দার প্রস্থান

কে জানে বাব—দরবেশ-ফকীর মানুষ, কি ক'রতে কি ক'রে  
ব'সবে! হাদ্দামায় কাজ নেই, একবার দেখা করাই যাক—ওরা  
ভাল ক'রতে না পারুক, মন্দ ক'রতে পারে।

( মির্জা মেহেদীর প্রবেশ )

কি আপদ—মির্জা সাহেব যে ! আইয়ে আইয়ে আইয়ে, সালাম  
আলেকাম, সালাম আলেকাম—বসুন ! তারপর, খবর কি  
মির্জাসাহেব, কোথায় ছিলেন এত দিন ?

মেহেদী । আজ সকালে মক্কা-শরীফ থেকে আসছি । আজ তিন বছর ধরে  
ঘুরে বেড়াচ্ছি ! শুধু মক্কা ? সেট তুর্কীয় কম সহরে গেলাম !  
জর্জিয়া—ঐ যে উত্তরে—আর্ম্যানি ক্রেন্তানদেব পাদ্রী বাবারা  
যেখানে থাকে—তুর্কী ফেরত পথে পড়েছিল ! সেখানে—আরো  
কত জায়গায়—হুনিয়া ছুঁড়ে বেড়িয়েছি । আমাব কি আর মন্বার  
অবকাশ আছে আলি সাহেব ।

আক । কেন ব'লুন দেখি ? ব্যাপারখানা কি ?

মেহেদী । পঁচিশ জন ইরাহদী মোল্লা, পঁচিশ জন আরবী মোল্লা, পঁচিশ  
জন তুর্কী মোল্লা, আর পঁচিশ জন পাদ্রী, এই একশো জ্ঞানী  
লোক, আব সঙ্গে একগাডী আরবী কিতাব, একগাডী তুর্কী  
কিতাব আর একগাডী ইরাহদীদের সেট পুরোনো কিতাব, এই  
তিন গাডী কেতাব নিয়ে আজ সকালে এই সহরে পা দিয়েছি ।  
তারপর আপনার বাড়ীতে গিয়ে শুনি, আপনি আপনার ভগিনী  
সিরাজী বেগমের মহলে আছেন । এ বাড়ীতে এসে আপনার  
খোঁজ ক'রছি, এমন সময়ে দূর থেকে দেখি আপনি ! কত  
ডাক—তা' আপনি শুনতেই পেলেন না ! এবার আর প্রমাণ  
না ক'রে ছাড়ছি !

আক । আমি আপনার কথা বতই শুনিছি, ততই আশ্চর্য্য হ'চ্ছি !  
ব্যাপারখানা কি বলুন তো ? কি প্রমাণ ক'রবেন ? অত  
মোল্লা আর অত কিতাবই বা কিসের জন্ত ?

মেহেদী। আপনার মনে নেই আলি সাহেব ? সেই যে—হিন্দুস্থানে—শাহজাদার বিয়ের রাত্রে—আমি যখন জাহাপনাকে তর্কে হারিয়ে দিলাম। তখন তিনি আমাকে ব'ল্লেন, ইয়াহুদি আর ক্রিস্টানদের পুরোনো কিতাব থেকে যদি আমি প্রমাণ ক'র্ত্তে পারি যে শিয়া মতই হ'চ্ছে আসল মত, তবেই সম্রাট আমার কথা মানবেন ! ভেবেছিলেন আমি কিছুই সংগ্রহ করতে পার্ক না ! হজরত আলির নিজের হাতের লেখা কিতাব আমি নিয়ে এসেছি !

আক। তা বেশ ক'বেছেন। এখন আমায় কি ক'র্ত্তে বলেন ?

মেহেদী। আপনি সম্রাটের সঙ্গে আমায় দেখা ক'রিয়ে দেবেন। আমি অনেক দিন এ অঞ্চলে ছিলাম না—চরতো সম্রাট আমায় ভুলে গেছেন—চরতো তাঁর মেজাজ—

আক। হ্যাঁ—মেজাজ ! বড় বুদ্ধিমানের কাজ ক'রেছেন মির্জাসাহেব ! সম্প্রতি সম্রাটের মেজাজটা ঠিক তরিবৎ নেই।

মেহেদী। আমি সব খবর না নিয়ে—আপনার সঙ্গে দেখা না ক'রে—তো আব সম্রাটের সঙ্গে দেখা করতে পারিনি !

আক। খবর বিশেষ সুবিধা নয়। আপনি যদি ঐ তিন গাভী কিতাব আর একশো মোল্লা নিয়ে সম্রাটের সঙ্গে এখন তর্ক ক'রতে যান, তা'হলে বোধ হয় আপনাকে আর সেখান থেকে ফিরে আসতে হবেনা !

মেহেদী। কেন বলুনতো ? কি হ'য়েছে ?

আক। ওই যা ব'ল্লেন, মেজাজ—মেজাজ বিগ'ড়েছে।

মেহেদী। কেমন ক'রে বিগ'ড'ল ?

আক। হিন্দুস্থানের সেই আগরতোর কথা মনে আছে মির্জাসাহেব—

সেই যে বুক চিরে খুন্ দিয়ে সম্রাটকে অভিশাপ দিয়েছিল  
লোকে বলে সে শহীদ—শহীদে অভিশাপ ক'লছে !

মেহেদী। কাকের আওরং আবার শহীদ ! আপনি ক্লেপেছেন আলি  
সাহেব ! যা হ'য়েছে, তা আমি বুঝতে পেরেছি—আমি  
জানতেম্।

আক। কি জানতেন ?

মেহেদী। যা হ'য়েছে। বলি, দূর থেকে আমরাও কিছু কিছু শুনেছি।  
এই শিয়া-মত তুলে' দিয়ে এদেশে সুন্নি-মত চালানোর কলেই  
এইটে ঘটেছে। ধর্ম নিয়ে খেলা করা, আর গোখুরো সাপ  
নিরে খেলা করা—একই কথা ! আমি ত'খুনি বারণ ক'রে-  
ছিলাম। আচ্ছা, সম্রাট কি খুব ভয় পেরেছেন ?

আক। ভয় পাওয়াব ছেলেট বটে। আর সবই ঠিক আছে—তবে, ঐ যে  
মেজাজটা—

মেহেদী। আচ্ছা এর মধ্যে আর কোনো মোজা এসে কিছু বোকাবার  
চেপ্টা ক'রেছিল ?

আক। কৈ—মনে তো হয় না। (দিরাজী পান)

মেহেদী। এখন আমি কি করি বলুন দেখি ! আমি শপথ ক'রে ব'লতে  
পারি—সম্রাট যদি আমার মতে চলেন, তাঁর সমস্ত আপদ  
বিপদ কেটে যাবে। একবার কোনো গতিকে তাঁকে আমাব  
যুক্তিগুলো যদি শোনাতে পারতেন—যুক্তি অকাটা !

আক। তা বেশতো—আপনার সাজোপাজ্জ নিয়ে কাল দরবাবে হাজির  
হবেন। জঁখরেচ্ছার—আপনার যুক্তি শুনে খুসী হ'য়ে, সম্রাট  
চাই কি আপনাকে একেবারে ভব-যন্ত্রণার হাত থেকে মুক্তিও  
দিতে পারেন !

মেহেন্দী। তবে থাক্, তবে থাক্। কিন্তু আমি যে বড় আশায় নিজের যথাসর্ব্ব খরচ ক'রেছি। উজীর সাহেব, যদি কোনো রকমে আমার খরচটা সরকারী তহবিল থেকে আদায় ক'রে দেন—নইলে আমি একেবারে মারা পড়ি।

আক। আপনাকে বৃথা স্তোক-বাক্য দেব' না। আগে ও-সব ব্যাপার আমার হাতেই ছিল—এখন সস্ত্রাট সমস্ত খুঁটি-নাটি হিসেব পর্য্যন্ত নিজে না দেখে মঞ্জুর করেন না! কোনো রকম গোঁজামিল দেওয়া একেবারেই অসম্ভব। হিন্দুস্থান থেকে আসার কিছুদিন পর থেকে কি যে হ'য়েছে—বেশ-একটু রূপণ তো হয়েছেনই, উপরন্তু ঐ মেজাজ!

মেহেন্দী। তাহ'লে আমি গরীব মানুষ মারা পড়বো! কি রকম সব অকাটা প্রমাণ সংগ্রহ ক'রেছি—আপনি যদি একবার শোনেন তো আপনিই অবাক হ'য়ে যাবেন! আচ্ছা, কাল সকালে আপনার সময় হবে? তাহ'লে আপনাকেই শোনাট। তারপর, আপনি সুবিধা-মত সস্ত্রাটকে আমার কথা জানাবেন। এট ধ'রুন না, হজরৎ—

আক। থাক্ থাক্! আমি আপনার সব কথাই ওয়ি বিশ্বাস ক'রে নিছি মির্জা সাহেব। কিন্তু তাতে তো কোন ফল হবে না! আসল কথা কি জানেন, শিরাই ব'লুন আন্ত স্মিই ব'লুন, কোনো সন্তানদ্বয়ের মতামতের উপরই সস্ত্রাটের বিশেষ কোনো শ্রদ্ধা নেই। লোকটা এক-রকম নাস্তিক ব'লেই হয়! সস্ত্রাট আপনাদের কেপিয়ে নিয়ে বেড়াচ্ছেন। 'যাক্, আপনি এসব কথা কাউকে ব'লবেন না—আমি বন্ধুভাবে আপনাকে সাবধান করার জন্ত ব'ললাম। আপনি এখন বরং আপনার মোল্লাদের কাছে ফিরে

যান। আমার সঙ্গে মাঝে মাঝে দেখা করবেন—যদি কিছু সুবিধে ক'র্তে পারি। সম্রাট যদি ইঠাৎ আপনাকে এখানে দেখতে পান, সেটা আপনার বা আমার কারো পক্ষেই খুব মঙ্গলের হবে না।

মেহেদী। তা হ'লে আমি এখন আসি। যাহোক, আপনি যেন ভুলবেন না! আক। না!

মেহেদী। (স্বগতঃ) এরা সবাই সমান! আমার এত বড় একটা মৌলিক গবেষণা—তার জন্ত এত পরিশ্রম, এত অর্থব্যয়—কউ বিচারটা পর্য্যন্ত স্তব্ধে রাজি হ'ল না! পাষণ্ড, কাকের—যাবে গোম্মায়—এসব তারই লক্ষণ আর কি! এখন আমি এই একশো মোজা নিয়ে করি কি? এখুনি খেতে চাইবে।

[ প্রস্থান ]

( সিরাজী বেগমের প্রবেশ )

সিরাজী। লোকটা কে? সঙ্গে ক'রে একেবারে আমার মহল পর্য্যন্ত এনেছ!

আক। রও সিরাজী। উপরো-উপরি দু'পাত্র না খেলে আমি কথা কইতে পারছিনি। (মস্তপান) আচ্ছা ব'কান্টা বকিয়েছে।

সিরাজী। লোকটা কে?

আক। হিন্দুস্থানে সঙ্গে ছিল। আলি কুলী খাঁ মাঝে মাঝে কোরাণের তত্ত্ব-কথা নিয়ে ওর সঙ্গে তর্ক ক'রতো।

সিরাজী। কি ব'সছিল?

আক। কি জানি! আমি কি আর ওর কথা কান দিয়েছি—আমার



মাথার ভিতর এখন কত রকম ভাবনা ! কিছু টাকা-কড়ি  
চায় আব কি ! যাক—এখন তোমার কি জরুরী কথা আছে  
বল তো ?

সিরাজী। তোমারও তো জরুরী কথা ছিল ব'লে !

আলি। আগে তোমার কথা শুনি।

সিরাজী। রেজা কুলীর বিচার সম্বন্ধে। তুন্‌লাম নাকি যে লোকটা  
মাজেজ্ঞানে গুলি মেরেছিল সে ধরা পড়েছে ?

আলি। তা প'ড়েছে।

সিরাজী। আচ্ছা, সত্যিই কি সেই মেরেছিল ?

আলি। তা আমি কেমন ক'রে বলবো—আমি কি সেখানে ছিলাম !  
তোমার হিন্দু-ভগিনী নাকি নিজের চোখে দেখেছে !

সিরাজী। আমার হিন্দু-ভগিনী ! দেখ, তুমি আমার অমন ক'রে রাগিও না।

আলি। তুমি রাগ কর ব'লেইতো তোমার আমার রাগাতে ইচ্ছা করে !

সিরাজী। সত্যি বল না—সেই মেরেছে ?

আলি। লোকে তো তাই বলছে !

সিরাজী। সে কি বলে ?

আলি। আরে,—কি মুন্সিল আমি কি তাই জানি ! তোমার স্বামী  
প্রাণপণ চেষ্টায় আমার কাছ থেকে তাকে দূরে রেখেছে—  
আমি কি ক'রে জানবো ? তবে লোকে ব'লছে সে নাকি  
রেজারই হুকুমে গুলি মেরেছে। খাসা বুন্দো জাত ! মজবুৎ  
দেহ ! আর একটু হ'লেইতো—! ফ'স্কে গেল !

সিরাজী। তুমি সব জান !

আলি। তবে জানি।

সিরাজী ! আমার বড় কৌতুহল হ'চ্ছে !

আলি। কোতুহল আমারই কি কম হ'চ্ছে সিরাজী !

সিরাজী। তোমার কি বিশ্বাস রেজার শাস্তি হবে ?

আলি। আচ্ছা, তুমি সব কথা আমাকে জিজ্ঞাসা ক'রছ কেন ?  
তোমার স্বামী-পুত্রের কথা আমি বরং তোমারই কাছে শুনতে  
এলাম ! আমার বড় ইচ্ছে ক'রছে এই বিচারটা দেখতে !  
দেখি—আমার পরম পণ্ডিত জননায়ক বিচারক মশায়—তোমার  
স্বামী গো, স্বামী—কি রকম বিচারটা করেন !

সিরাজী। আলি, তুমি একটা শরতান। এ-সব বোধ হয়—

আলি। সে কি সিরাজী ! তুমিইতো ব'লেছ আমি অতি ভালমানুষ !  
শুধু সৈন্তদের রসদ যোগাই, আর সন্ধ্যার পর হ'—এক পাত  
মত্তপান করি। অতি নিরীহ, অতি গোবেচারা !

সিরাজী। বেজার শাস্তি হয় হোক—তাতে আমার লাভ-ক্ষতি কিছুই  
নেই ! একটু শাস্তি হ'লেই ভাল—তামাস্কে মেরেছে !  
তবে, আমি চাই, ওই হিন্দু-বেগমের—

আলি। ঠিক তোমার লাভ-ক্ষতি খতিয়েত্তো কাজ হবে না সিরাজী !  
(বিভিন্ন জাতির ও ব্যক্তির বর্ণন মণ্ডিত ক'রে প্রবল ধারায় কন্ঠশ্রোত  
চলেছে। তোমার-আমার স্বার্থ সে ধারার অঙ্কুল হয়,  
থাকবে—না হয়, তুমি-আমি কোথায় ভেসে যাব তার ঠিকানা  
কে বলতে পারে ! সাফাভী বংশ উঠেছিল, প'ড়েছে—ইয়তো  
আবার উঠবে, নয়তো উঠবে না—কে তার হিসাব-নিকাশ  
দেবে সিরাজী ?) এইটুকু মাত্র জেনে রাখ সিরাজী—আগুন  
জ্বলেছে, আগুন জ্বলেছে—শুধু আমার অন্তরে নয়, সমগ্র ইরান  
জাতির অন্তরে !

( পুনঃপুনঃ মত্তপান )

( নাদির ও রেজাকুলীর প্রবেশ )

নাদির। রেজা, এইখানে ব'স। একি—আলি আকবর, তুমি ? রাজি  
এক প্রহরের পর—বেগম-মহলে ?

আক। জাঁহাপনা—

নাদির। তুমি এখানে এসে সিরাজী পান ক'রছ ? এ তোমার  
পানশালা ?

আক। আমার ভগিনী—

নাদির। না—তোমার সত্ৰাজী ! অভিবাদন কর সত্ৰাজীকে ! তুমি  
সত্ৰাজীর সম্মুখে সিরাজী পান ক'রছ ? বেন তুমিই এ রাজ্যের  
সত্ৰাট !

আক। জাঁহাপনা নিজেই আমাকে অনেক সময়—

নাদির। সে আমার অনুগ্রহ, (আমার প্রসাদ) আমি সত্ৰাট—আমি  
বা খুসী তাই ক'রতে পারি। তুমি কোথাকার কুকুর—যে  
সত্ৰাজীর সম্মুখে বর্করের মত ব্যবহার ক'রবে !

আক। আমার ক্ষমা ক'রুন জাঁহাপনা !

নাদির। তুমি ক্ষমার অযোগ্য ! অসভ্য পশু, কুকুর দিয়ে তোমার  
খাওয়ান উচিত। বান্দা

( জনৈক বান্দার প্রবেশ )

এটাকে আজ সমস্ত রাত (আর কাল সমস্ত দিন) বাইরে ছ'টো  
বান্দা দিয়ে কান ধ'রিয়ে দাঁড় করিয়ে রাখ। (কাল রাজি একা  
প্রহরের পর থালাস পাবে।)

আক। দোহাই জাঁহাপনা—আমার ক্ষমা ক'রুন জাঁহাপনা

নাদির। খবরদার—নিরে যা ! বেশী চীৎকার করে যদি, কোড়া মারবি।

[ রুম্মান আলিকে লইয়া বান্দার প্রস্থান  
সিরাজী, বেশী ভাত্ৰপ্রেম নাদির শাহের বেগম-মহলে চ'লবে না  
মনে রেখো !

( সিরাজীকে চলিয়া যাইবার সঙ্গেই কারলে সিরাজী সভয়ে চলিয়া গেল )

রেজাকুলী খাঁ, তুমি আমার কে ?

রেজা। পুত্র জাঁহাপনা !

নাদির। না—তুমি আমার শোণিতোৎপন্ন ছুঁট ব্রণ ! আমি অস্ত্র-  
উপচারের দ্বারা তোমার ভিতরের দূষিত রক্ত বে'র ক'র্বো !

রেজা। আমি সম্রাটের বিরক্তি-ভাজন হবার মত কোনো কাজ করিনি।

নাদির। মনে রেখো—এই আলি আকবরের মত তোমায়ও বান্দা দিয়ে  
কোড়া-প্রহার ক'রে আমি শাসন ক'রতে পারি।

রেজা। জাঁহাপনা ইচ্ছা ক'রলেই পারেন—আপনি সর্বশক্তিমান !

নাদির। সম্রাটের মুখের উপর স্পষ্ট কথা বলবার সাহস দেখছি  
শাহ্জাদার আছে।

রেজা। সে সাহস শাহ্জাদারই থাকা সম্ভব—শাহ্জাদা সম্রাটেরই পুত্র  
জাঁহাপনা !

নাদির। শুনলাম, পৈত্রিক সিংহাসন-লাভের জন্ত বিশেষ ব্যস্ত হ'য়েছ !

রেজা। না—সম্রাট ভুল শুনেছেন।

নাদির। তুমি আহমেদ আবদালীর সঙ্গে চক্রান্ত ক'রে তাকে পত্র  
দাওনি ?

রেজা। না—মিথ্যা কথা !

নাদির। আমার মৃত্যু-সংবাদ শুনে—তুমি বন্দী তাহাস্কে হত্যা  
করনি ?

রেজা। তাঁকে বধ করবার রাজনৈতিক সার্থকতা ছিল—তাঁকে কেন্দ্র  
ক'রে অনেক বিদ্রোহী-দল পুষ্ট হ'চ্ছিল।

(নাদির। বিদ্রোহীকে দমন করার অধিকার তোমায় দিয়েছিলাম—তার  
বেশী অধিকার তোমার ছিলনা। আমার মৃত্যু-সংবাদে তুমি  
অতি-উল্লসিত হ'য়ে তোমার সম্রাটের নিদর্শন-স্বরূপ তামাস্কে  
বধ ক'রেছ !

রেজা। জাহাপনা যা শুনেছেন তা সত্য নয়। সাম্রাজ্যের মঙ্গলের  
জন্য—

নাদির। সাম্রাজ্য—সাম্রাজ্য ! যেন যুগ-যুগ ধ'রে তোমার পিতা-পিতা-  
মহের দল সাম্রাজ্য-শাসন ক'রে আসছে—তাই আজ তুমি  
সাম্রাজ্যের মঙ্গলের জন্য অস্ত্র ধ'রেছ ! আমি তোমার অন্তরের  
উচ্চাকাঙ্ক্ষা জানতে পেরেছি !

রেজা। আমার জীবনেব উচ্চাকাঙ্ক্ষা—সম্রাটের আদেশ পালন করা।

নাদির। মিথ্যা কথা !

রেজা। সম্রাট মিথ্যা মনে ক'র্ত্তে পারেন—কিন্তু কারো ভয়ে আমি সত্য  
গোপন করিনা।

(নাদির। তুমি ইম্পাহান ও তিহাবানের শিক্ষিত জন-সমাজের সহিত বন্ধুত্ব  
কর ?

রেজা। তারা আমার ভালবাসে এবং অনেক অনুষ্ঠানে আমার আমন্ত্রণ  
করে।

নাদির। তারা রাজ্যের শত্রু।

রেজা। না—তারা প্রচলিত কোনো শাসন-তন্ত্রের বিরুদ্ধে যাবে না !

নাদির। মাজেস্তানের গিরিপথে আমার মন্তক লক্ষ্য ক'রে যেগুলি  
নিকৃষ্ট হয়েছিল, সে কার চক্রান্তে ?

রেজা । জানি না !

নাদির । জান না ! এ কবিতার অর্থ কি ?—

“ধনু হ’তে দেখা যায় বেগে ধার তীর,  
অস্ত্রের পশ্চাতে কিন্তু থাকে এক বীর।”

এর অর্থ বোধ হয় কষ্টিন নয় !

রেজা । না, অত্যন্ত সরল অর্থ ,

নাদির । আমাকে নির্দিষ্ট ক’বে যে গুলি নিক্ষিপ্ত হয়, তার পশ্চাতে  
কোন বুদ্ধিমান বীর ছিল ?

রেজা । জাঁহাপনা এ-সব প্রশ্ন কেন আমার ক’ছেন ? যদি আমার  
প্রতি আপনার সন্দেহ হয়, আমার স্পষ্ট বলুন। মাত্র এক বার  
আমি চেষ্টা করব আপনাব সন্দেহ দূর ক’রতে—না পারি,  
আপনার আদেশ স্বৈচ্ছ’ন বরণ ক’রে নেব। আমি আপনাবই  
পুত্র—কাপুরুষ নই !

নাদির । আশা করি, তুমি কপুরুষের মত কাজ ক’রবে না—যা সত্য,  
তাই স্বীকার ক’ব্বে। সম্ভবতঃ এই দণ্ডে আমি তোমার  
আবার আহ্বান ক’রবো। যাও—নিজের ঘরে থেকো।

[ রেজাকুলীখাঁর প্রস্থান ]

( সিরাজীব প্রবেশ )

সিরাজী, আমি গুরুতর রাজ-কার্য্যে ব্যস্ত আছি। আমি ইচ্ছা করি  
কেউ যেন আমার বাধা না দেয়, কেউ যেন আমার সঙ্গে দেখা  
না করে, কেউ যেন আমার কোনো রকম অনুরোধ না করে।  
সেই জন্য আমি নিজের কক্ষে বা সিতারা বেগমের কক্ষে বাইনি।

সিরাজী। জাঁহাপনার আদেশ প্রতিপালিত হবে।

নাদির। তোমার চোখ দু'টি যেন একটু কোড়ুহণী ! কিছু ব'লতে চাও ?

সিরাজী। জাঁহাপনা যদি অভয় দেন—

নাদির। বল।

সিরাজী। আপনি শাহজাদার বিচার ক'চ্ছেন ?

নাদির। যদি করি, সে সম্বন্ধে আমি কারো কোনো অনুরোধ শুনবোনা।

সিরাজী। আমি কোনো অনুরোধ ক'ব'ছিনা—তবে, প্রশানা বেগম ব'লছিলেন—

নাদির। কি ব'লছিলেন তিনি ?

সিরাজী। তিনি বলেন, জাঁহাপনার উপর হিন্দুস্থানের সেই উম্মাদিনী নারীর অভিশাপ এতদিনে ফ'লছে— X

নাদির। তিনিও হিন্দু—তাই তাঁর ধারণা, হিন্দুনারীর সেই প্রলাপ-বচন আমাব জীবনে সত্য হবে !

সিরাজী। তিনি আপনার জন্য ব্যাকুল হ'য়েছেন ! ব'লছিলেন, ক্রেস্তানদের সাধু হজরৎ ঈশা নাকি মাহুঘের পাপ-ভার নিজের মাথায় নিয়ে, ক্রুশে বিদ্ধ হ'য়েছিলেন—

নাদির। তিনিও কি ক্রেস্তান হ'য়েছেন নাকি ?

সিরাজী। তা জানিনা—তবে তিনি ক্রেস্তান ধর্মের মহিমা বিশ্বাস করেন। শুনেছি, শাহজাদা রেজাকুলীও পাদরী বাবাদের কাছে ধর্ম-উপদেশ শুনে থাকেন—আপনার ভাইপো আলিকুলীও সেখানে যান।

নাদির। তাঁদের সবারই কি বিশ্বাস, হিন্দুস্থানে আমি মহাপাপ ক'রেছি ? তাঁদের ব'লো, সকল পাপ—সকল অভিশাপ—আমায় স্পর্শ ক'র'তে ভয় করে। *কিন্তু য'হা* ?

সিরাজী। আমিতো কিছুই জানিনা জাঁহাপনা—বেগম যেমন ব'লছিলেন।)

নাদির। তাঁকে ব'লো নাদির শাহ্ ঈশ্বরের সমতুল্য শক্তিমান, কোনো কাকেরের অভিশাপ তাকে বিদ্ধ ক'রতে পারবেনা। আমার পাপের জন্য তিনি যেন কিছুমাত্র বাস্তব না হন ! তিনি কোথায় ?

সিরাজী। তাতো জানিনা সম্রাট ! সম্ভবতঃ তার নিজের মহলে।

নাদির। আগাবাসী ! আমার জন্য আজ পরিবারের সকলেই ব্যস্ত দেখতে পাচ্ছি। আমার জন্য আমি সবাইকে চিত্তিত হ'তে নিষেধ ক'চ্ছি। তর্জমার অতি ক্ষুদ্রতম ইঙ্গিতে আমিই যাদের সৃষ্টি ক'রেছি—স্পর্ধা তাদের, যে তারা আমার ক'রণে ক'রতে আসে !

( কম্পিত-কলেবরে আগাবাসীর প্রবেশ )

নাদির। আগাবাসী, প্রধানা বেগম কোথায় ?

আগা। ( পদতলে পতিত হইয়া ) জাঁহাপনা আমার বার্ত্তনা করুন !

নাদির। প্রধানা বেগম কোথায় ?

আলি। জাঁহাপনা—

নাদির। আমি তোমার শিরচ্ছেদের আদেশ দিইনি—আমি শুধু প্রেরণ ক'রেছি, প্রধানা বেগম কোথায় ?

আগা। তিনি নগর-প্রান্তে এক ক্রেস্তান সাধুর কাছে গেছেন—আমি অতি বিশ্বস্ত লোক তাঁর সঙ্গে দিয়েছি—তিনি এখন আসবেন।

নাদির। গৃহ-প্রবেশের পূর্বেই তাঁর সঙ্গে যেন আমার সাক্ষাৎ হয়। চল, আমি তাঁকে প্রত্যক্ষদর্শন ক'রে নিয়ে আসি।

| নাদির ও তৎপশ্চাৎ সময়ে আগাবাসীর প্রস্থান।

সিরাজী। হিন্দুস্থানের আকাশেব পাখী—আর তুমি কোথায় যাবে।



এইবাব তোমার জালে আবদ্ধ ক'রেছি ! আর খোঁরাসানী  
জঙ্গলের বহু মহিষ—এইবার তোমার উন্মত্ত ক'রবো !  
তুমি ভেবেছিলে তুমি বড় বুদ্ধিমান ! তোমার শক্তির মাদকতার  
তুমি ভেবেছিলে, আমাকে কীটাত্মকীটের মত পদদলিত ক'রবে !  
দেখি, এইবাব তোমার শক্তি কেমন ক'রে তোমায় রক্ষা করে !

( সিতারাকে টানিয়া লইয়া নাদিবের প্রবেশ )

নাদির । সিরাজী ! ( ইঙ্গিতে সরিয়া বাইতে বলিলেন )

সিতারা । আমি জাঁহাপনার কল্যাণের জন্ত গিয়েছিলাম, একথা আপনি

[ সিরাজীর প্রস্থান

অবিশ্বাস করেন ? আমার মুখ দেখুন, আমার চোখের স্থির  
দৃষ্টি দেখুন—যে চোখ তার সম্মুখের এই অনিন্দ্য-সুন্দর বীর  
মূর্তি ছাড়া আর কোনো মূর্তির দিকে জীবনে কখনো মুগ্ধ-নেত্রে  
চাষনি ! তারপর জাঁহাপনাব নিজের চোখ দিয়ে আমার হৃদয়  
দেখুন—আপনার কাছে যার প্রতি অল্পভব, প্রতি চিন্তা, প্রতি  
কার্য্য একেবারে সুস্পষ্ট !

নাদির । সিতারা, আমি তোমায় বিশ্বাস করি—বোধ হয় এই মুহূর্তে  
একমাত্র তোমাকেই বিশ্বাস করি ! তোমার কাছে আমার  
এই প্রার্থনা, এ বিশ্বাস যেন না ভাঙে । যদি কোনো দিন ভাঙে  
সিতারা—জান্বে, সেই মুহূর্তে আমার পতন আরম্ভ হবে — কারণ,  
বাঁচবার মত আর কোনো অবলম্বন তখন আমার থাক্বেনা !

সিতারা । জাঁহাপনা, আপনি আমার একমাত্র প্রভু ও ইষ্ট-দেবতা । আমি  
আপনার কল্যাণের জন্ত ক্রেস্তান সাধুর কাছে গিয়েছিলাম ।

নাদির। ক্রৈস্তান সাধুর আবশ্যক নাই। কোনো সাধুর কোনো আলো-  
কিক শক্তিতে আমি বিশ্বাস করিনা। ধর্মের চেয়েও পৃথিবীতে  
ঈশ্বরের শ্রেষ্ঠ দান প্রেম! সে প্রেম যার জীবনে অসম্মানিত হয়,  
তার চেয়ে দুর্ভাগা পৃথিবীতে আর নাই! ঈশ্বর জানেন সিতারা,  
আমি তোমায় ভালবাসি!

সিতারা। আমিও জানি জাঁহাপনা।

নাদির। যাও, তুমি তোমার নিজের কক্ষে যাও। ওই শয়তানীকে  
বিশ্বাস ক'রোনা! সিরাজীকে কখনো এমন সুযোগ দেবেনা,  
যার সাহায্যে সে তোমাবও আমার দু'জনের যুথ একই  
কলঙ্কের কালিমাতে মণ্ডিত ক'র্তে পারে।

সিতারা। জাঁহাপনা আপনার অনুমতি না নিয়ে যাওয়া আমার পক্ষে  
সত্যি অসম্ভব হ'য়েছে। আমি আব কখনো এরূপ আচরণ  
ক'রবোনা—আমায় মার্জনা ক'রুন।

নাদির। যাও, তোমার নিজের কক্ষে যাও। আজকার রাত্রি আমার  
জীবনের বড় সঙ্কটাপন্ন রাত্রি! কোনো প্রহ্ন ক'রনা।

[ সিতারার প্রস্থান ]

ঈশ্বর, ঈশ্বর—ঈশ্বর! যদি তুমি কেবল মাত্র তাবুকের কল্পনা আর  
ধর্মব্যবসায়ীর পণ্য না হও, যদি মানুষের নিজের কৃতকর্মের  
ফলাফলের উপরেও তোমার কোনো কর্তৃত্ব থাকে, এই যুগ্মফজাই  
সৈনিক পুরুষের বাক্য নিরস্ত্রিত কর—রেজাকুলীখাঁর বাক্য  
নিরস্ত্রিত কর।

[ প্রস্থান ]

৪২ [ (একদিক হইতে সিরাজী অত্রদিক হইতে সুলতানা  
বেগম প্রবেশ করিলেন)

সুল। জাহাপনা এত খানেই ছিলেন না বহিন্ ?

সিরাজী। হাঁ! ছিলেন—এই মাত্র কোথায় গেলেন—সম্ভবতঃ সেই  
বুহুফ্জাই সান্দীকে তলব ক'র্তে। বোধ হয় তাঁর সঙ্গে  
কেউ দেখা করে তাঁর ইচ্ছা নয় !

সুল। তোমার কি মনে হয় বেজা এ চক্রান্তের ভিতর আছে ?

সিরাজী। সম্ভবতঃ নাই ; কিন্তু সম্রাটের বিশ্বাস, রেজাই এ চক্রান্তের মূল

সুল। সম্রাট কি তাকে দণ্ড দেবেন ?

সিরাজী। সেই রকমই তো মনে হ'চ্ছে। সম্রাট অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হ'য়েছেন।

সুলতানা। আমি যদি তাঁর পায়ে ধ'রে কাদি ?—সমস্ত দিন চেষ্টা ক'রেও  
আমি তাঁর দেখা পাইনি। কোথায় তিনি ?

সিরাজী। তা'তো ব'লতে পারিনা বহিন্—তবে এটামাত্র তিনি আমাঃ  
আদেশ জানিয়ে গেছেন, কেউ যেন তাঁকে আজ কোনে  
অনুরোধ না করে।

সুল। কি হবে সিরাজী ! কেমন ক'বে আমি রেজাকে রক্ষা করি ?  
তোমার কাছে অনুরোধ করবার আমার মুখ নাই—বেজা তোমার  
আত্মীয়, মাতুল-পুত্র তামাসকে বধ ক'রেছে। কিন্তু নিশ্চয়  
জেনো, এ ব্যাপারে তামাসের বিজ্রোহী অনুচরেরা যত অপরাধী  
আমার পুত্র তত অপরাধী নয়। তুমি যদি তাকে ক্ষমা ক'রে,  
তাঁর পক্ষ নিয়ে—

সিরাজী। আমি পক্ষ নিলেওতো কিছু সুবিধা হবেনা বহিন্ !

সুল। আমার বিশ্বাস—দ্বিতীয় অপরাধ সন্ধ্যাে আমার পুত্র সম্পূর্ণ

নির্দোষ। সিরাজী, আমি তোমায় কনিষ্ঠা ভগ্নীর মত দেখি এ বিপদে তুমি ছাড়া আর আমার গতি নাই! আমি জানশূন্য, আমি বুঝতে পারিছিনা কি করবো। আগেতো তিনি এত কঠোর ছিলেন না! রেজা তাঁর জীবনের প্রথম আনন্দ, সেই অতি আদরের পুত্রকে তিনি কঠিন শাস্তি দেবেন!)

সিরাজী। তোমাব শত অশ্রুজল, সহস্র অনুনয়, আমাব সনিক্ষক অনুরোধ শাহজাদাকে বাঁচাতে পারবেনা—তোমার-আমার দু'জনয়েই ধোঁবন গত হ'য়েছে!) তুমি হিন্দু-বেগমের কাছে যাও—আজ জাঁহাপনা হুনিয়ায় একমাত্র তারই বশীভূত! তোমার-আমার মিলিত-অনুরোধ যা কর্তে পারবেনা, হিন্দু-বেগমের একটা-মাত্র ইঙ্গিতে তাই হবে!

হুস। তোমা' কথা বোধ হয় সত্য—কিন্তু, হিন্দু-বেগম ক'থায়?

সিরাজী। সে তার মহলেই আছে চল, আমি তোমাকে তার কাছে নিয়ে যাই। বহিন্, বহিন্, সম্রাট সেই যুসুফজাই সাক্ষীকে সঙ্গে নিয়ে এইখানেই আসছেন। শীগ্গির চল, আমরা অন্তরালে যাই। যদি তার কথা সম্রাট অবিশ্বাস করেন, তবে কিছুই আবশ্যক হবে না—যদি বিশ্বাস করেন, তখন হিন্দু-বেগমের শরণাগত হব!

( উভয়ের প্রস্থান )

XX

( শৃঙ্গলাবন্ধ নেককদম ও তৎসঙ্গে নাদিরের প্রবেশ )

নাদির। তোমার নাম নেককদম?

নেক। হ্যাঁ জাহাপনা। দেখছি জাঁহাপনা আমায় ভুলে' যাননি!

নাদির। না! তুমি তোমার সাহসের জন্ত খ্যাতিলাভ ক'রেছিলে।  
যদিও তুমি আজ গুরুতর অভিযোগে অভিযুক্ত তোমার  
সাহসের আমি প্রশংসা করি।

নেক। এই প্রশংসার জন্ত আমি সম্রাটের কাছে কৃতজ্ঞ!

নাদির। কিন্তু তুমি বুদ্ধিহীন গর্দভ—তুমি মনে ক'রেছিলে, তুমি চিরকাল  
তৈমানি পাহাড়ে লুকিয়ে থেকে আমার হাত থেকে পরিত্রাণ  
পাবে! তোমার ধারণা কত ভুল, এখন বোধ হয় বুঝতে  
পারছ! তুমি জান, তুমি যদি পৃথিবীর এক প্রান্তেও পলায়ন  
ক'বতে, সেখান থেকে আমার হাত তোমায় টেনে আনতে  
পাবতো!

নেক। জাঁহাপনার হস্তের দৈর্য্য সম্বন্ধে আমার সন্দেহ নাই। কিন্তু  
আমি আমার দেশে ছিলাম—আমি এমন কোন অস্ত্রায় কাজ  
করিনি, যার জন্ত পলায়ন আমার পক্ষে আবশ্যক ছিল।

নাদির। তুমি খুব জোরের সহিত মিথ্যাকথা ব'লতে অভ্যস্ত দেখছি,  
কিন্তু জোর ক'রে ব'লতে পারলেই মিথ্যা সত্য হ'য়ে ওঠে  
না। তুমি একবার গুরুতর অভিযোগে অভিযুক্ত হ'রেছিলে—  
তুমি বীর ব'লে সেবার তোমায় প্রাণদণ্ড দিইনি—আমার  
প্রতি তোমার কৃতজ্ঞ হওয়া উচিত ছিল!

নেক। কৃতজ্ঞ?

( বন্দীর অঙ্গের শৃঙ্খল বন্ধ হইয়া তাহাকে জানাইয়া দিল সে নিরুপায় )  
আমি বন্দী—জাঁহাপনা আমায় বা ইচ্ছা ব'লতে পারেন! আমার  
একমাত্র উত্তর, আমি নিরপরাধ।

নাদির। মিথ্যাকথা শুধু তাদেরই জন্ত—যারা কাপুরুষ; বীরের মুখে  
মিথ্যা শোভা পায় না! আমি নিজে দেখেছি, পাহাড়ের

গায়ের একটা ঝোপের অন্তরাল থেকে তুমি আমার লক্ষ্য  
ক'রে গুলি ক'রেছিলে। এ চোখ্ বাক্যে একবার দেখে  
তাকে চিন্তে পারে—এ চোখ্ কখনো ভুল করে না !

নেক্। কিন্তু এবার ভুল ক'রেছে—আমি গুলি করিনি। (আপনি  
আমায় অপমান ক'রে কাজ ছাড়িয়ে দিলেন, আমি দেশে  
চ'লে গেলাম। সেই অবধি—গরীব মানুষ আমি—একটা কাজ-  
কর্ম সংগ্রহের চেষ্টা ক'রছি।)

নাদির। কেন বোকামি ক'রছ ? (প্রয়োজন হ'লে আমি কঠোর  
হ'ই বটে, কিন্তু দয়া দেখাতেও আমি জানি—আর বীর-পুরুষকে  
আমি সহজে দণ্ড দিই না, তুমি নিজেই অনেকবার দেখেছ।)

নেক্। (নীরব থাকিয়া চিন্তিত হইবার অভিনয় করিল)

নাদির। বিচারের চূড়ান্ত আদেশ জানাবার পূর্বে তোমার কি বলবার  
কিছুই নাই ? এখনো চিন্তা ক'রে দেখ। তোমার কি  
নিজের প্রাণে ফিরে যেতে ইচ্ছা হয় না ? মনে কর তোমার  
সেই সুসুফজাই প্রদেশের বন মেঘেব মত স্থির গিরিশৃঙ্গ—নিম্নে  
শ্রামল অধিত্যকার সেই ক্ষুদ্রপল্লী—শুনেছি সেখানকার নবোঢ়া  
ও কুমারী যুবতীদের চোখের তারা গভীর কালো, তাদের  
অধরের মধু মধুর ! )

( নেক্ কদম তথাপি চূপ করিয়া রহিল )

নীরবে মৃত্যুকে বরণ করার লাভ কি ? জীবন কি তোমার  
কাছে কিছুই নয় ? আর একবার তোমায় চিন্তা করবার  
স্বযোগ দিচ্ছি—আমি সহজে কঠোর হ'তে চাই না ! যদি

বুঝতে পাবি তুমি সত্য ব'লেছ—আমি প্রতিজ্ঞা ক'রছি, তোমায় আমি মুক্তি দেব।

নেক্। আমি যথার্থ কথাই ব'লেছি। কিন্তু তার চেয়েও কিছু বেশী কথা আমি জানি। সে কথা আমি জাঁহাপনাকে ব'লতে পারি—যদি জাঁহাপনা আমায় মুক্তি দেন এবং প্রতিজ্ঞা করেন, আমি নিরাপদে দেশে পৌঁছে নির্দিষ্টবাদে সেখানে বাস করতে পাব্বো।

নাদির। আমি হজরৎ আলির নামে শপথ ক'রে বলছি, তোমায় মুক্তি দেব—দেশে পাঠিয়ে দেবার ব্যবস্থা ক'রবো। কিন্তু তুমি যা ব'লবে, তা পরিপূর্ণ সত্য হওয়া আবশ্যক! তুমি জান, খণ্ড সত্য ও পূর্ণ সত্যকে চিনে নিতে আমার বিলম্ব হয় না। বল কে আমার গুলি ক'বেছিল?

নেক্। আচ্ছা—আমি সত্যই ব'লবো। (জীবন লোভনীয়—জাঁহাপনা সত্যবাদী! আমি সত্য ব'লছি—জাঁহাপনা সমস্তই জানেন। আপনার মৃত্যুতে যার লাভ সব চেয়ে বেশী, তারই আদেশে গুলি নিক্ষিপ্ত হ'য়েছিল!

নাদির। হেঁয়ালী রাখ—সহজ স্পষ্ট সত্য বল।

নেক্। ঘটনা যা ঘটেছে, সম্রাট তার কিছু নিজের চোখে দেখেছেন, আর কিছু সম্রাটের পার্শ্ববর্তিনী বেগম দেখেছেন। আমি আর মিথ্যা ব'লবো না—গুলি আমিই ক'রেছিলাম!

নাদির। সোভান্-আল্লা! তাহ'লে তুমি গুলি ক'বেছিলে—নিজের হাতে?

নেক্। ইয়া জাঁহাপনা, নিজেব হাতে। আমার গুলি বড় একটা ব্যর্থ হয় না।

নাদির । কি জ্ঞাত তুমি আমার হত্যা ক'রতে গিয়েছিলে ?

নেক্ । আমি আত্মপূর্ব্বিক সমস্ত ঘটনা ব'লছি, আপনি শুনুন—শুনে, আমার অপরাধের বিচার ক'রবেন ।

নাদির । বল ।

নেক্ । হিন্দুস্থানে আপনি আমায় কৰ্ম্মচ্যুত করবার পরে, আমি ইবাণে এসে শাহ্জাদার সঙ্গে দেখা করি !

নাদির । শাহ্জাদার সঙ্গে দেখা ক'রেছিলে কেন ?

নেক্ । আমি পূর্ব্বের শাহ্জাদারই দেহরক্ষী ছিলাম—ভাব্লাম, আপনি বরখাস্ত ক'রেছেন, তিনি যদি অনুগ্রহ ক'বে চেষ্টা করেন, আমার চাকরী সম্ভবতঃ আবার হ'তে পারে ! শাহ্জাদা আমার ভালবাস্তেন—

নাদির । ভালবাস্তেন ! তাই বিশ্বাস ক'বে আব্দালির পত্ন তোমার হাতে দিয়েছিলেন ?

নেক্ । না জনাব, শাহ্জাদা নিজের আমার হাতে দেননি—বাক্যে পাঠিয়েছিলেন, সে আমার জানা লোক । তারপর শুনুন ।) আমার সঙ্গে দেখা হ'তেই শাহ্জাদা আমার খুন অনুগ্রহ দেখিয়েছিলেন । তারপর যেই শুনলেন আপনি আমায় কৰ্ম্মচ্যুত ক'রেছেন, ত'খুনি তাঁর মুখখানা অন্ধকার হ'য়ে গেল—আমারই মুখে শাহ্জাদা প্রথম শুনলেন যে আপনি জীবিত এবং হিন্দুস্থানে শ্রেষ্ঠ দিগ্বিজয়ীর সম্মান পেয়েছেন !

নাদির । তুমি শুধু ঘটনা বর্ণনা কর । কোন্ সংবাদে কার মুখ প্রফুল্ল কি বিষন্ন হ'য়েছিল, তা তোমার বলার আবশ্যক নাই !

নেক্ । না জনাব আমি যেমন দেখেছি তাই ব'লছি । আপনি বেঁচে আছেন শুনে, শাহ্জাদা আপনার ইচ্ছার বিরুদ্ধে আমাকে



আর কাজ দিতে সাহস ক'লেন না। (আমায় বল্লেন, তুমি সাহসী বীর, তোমার কাজ যাওয়ায় আমি হুঃখিত—আমি তোমাকে কাজ দিলে, সম্রাট আমার উপর ক্রুদ্ধ হবেন ; এখন তুমি দেশে যাও ! এই ব'লে) আমার খরচের জন্ত আমার হাতে কিছু অর্থ দিয়ে আমার বিদায় ক'লেন !

নাদির । তোমায় কত অর্থ দিয়েছিলেন ?

নেক্ । মাত্র বিশটা স্বর্ণমুদ্রা ।

নাদির । তুমি চ'লে গেলে ?

নেক্ । না জনাব । আমি তাঁকে ব'ললাম, আমার অন্ততঃ একশত স্বর্ণমুদ্রা দিন ! তিনি ব'ল্লেন, এখন তিনি সম্রাটের অধীন, বাজকোষেব অর্থ নিজের ইচ্ছানুসারে ব্যয় করতে পারেন না । যদি তিনি কোনো দিন সম্রাট হন, তিনি আমার সহস্র স্বর্ণ মুদ্রা পুরস্কার দেবেন, আর সৈন্যদলে সৈন্তাধ্যক্ষের পদ দেবেন ।

নাদির । তুমি কি ব'ললে ?

নেক্ । আমি অতি দরিদ্র জাহাপনা । সহস্র স্বর্ণমুদ্রাব স্বপ্নে আমি উন্ন্যস্তের মত উল্লসিত হ'লাম । আমার ক্রমা ক'র্বেন জাহাপনা—উদরান্নের জন্ত সৈনিক-বৃত্তি গ্রহণ ক'রে, অনেক যুদ্ধে অনেক মানুষ মেরে ফেলেছি—যারা আমার শত্রুও নয় কিংবা কোনো ক্ষতি আমার কবেনি ! আর আজ যখন দেখলাম একজন শত্রুকে মারলে অর্থ ও পদ-মর্যাদা ছ'ই পাই, আমি আমার ভাগ্য সুপ্রসন্ন মনে ক'রে শাহজাদাকে স্পষ্টই আমাব প্রাণের কথা ব'ললাম ।

নাদির । কি ব'ললে ?

নেক্ । আমি অতি সত্বরই আপনাব সম্রাট হবাব পথ পরিষ্কার ক'রে  
দিচ্ছি—তিন মাসের মধ্যে আপনার পিতাকে হত্যা ক'র্ব্বো !

নাদির । উত্তরে শাহজাদা কি বলেন ?

নেক্ । শাহজাদা মূঢ় হেসে বলেন. “নেক্কদম, তুমি আমার সম্মুখে  
ও-রকম কথা ব'লোনা ! ওকথা আমার শুনতে নাই। আমি  
আর কোনো কথা না ব'লে হাসতে হাসতে শাহজাদাকে সালাম  
করে চলে এলাম। তারপর যা ঘটেছে, আপনি জানেন !

নাদির । হুঁ, জানি—জানি—জানি ! কে আচ্ছিস্ ?

( দুইজন প্রহরীর প্রবেশ )

বন্দীকে আরও কিছুক্ষণ এই ভাবে নিকটের কোনো কক্ষে  
তোদের জিম্মায় রেখেদে। নেক্কদম, তোমার কথা সত্য  
কিনা, এইবার তার পরীক্ষা ক'র্ব্বো—পরীক্ষায় সন্তুষ্ট হ'লে,  
তুমি প্রতিশ্রুত মুক্তি পাবে।

[ নেক্কদমকে লইয়া প্রহরীদের প্রস্থান। ]

৫০২ ৫০২ —

( একজন বাদীর প্রবেশ। )

বাদী । শাহজাদা বেজাকুলী থা !

[ বাদীর প্রস্থান ]

নাদির । পুত্র বিষাক্ত হবে—পুত্র বিষাক্ত হবে ! সেই রেজা—জীবনের  
প্রথম-স্বর্ণ রশ্মি ! তখন কোথায় ছিল পারস্ত-সাম্রাজ্য, কোথায়  
ছিল হিন্দুস্থানের ঐশ্বর্য, কোথায় ছিল মমূর-সিংহাসন, কোথায়

ছিল কোহিনূব-রত্ন, কোথায় ছিল ভারত-নারীর প্রেম, কোথায়  
ছিল ভারত-নারীর অভিলাষ !

( অনেকক্ষণ একা-একা পরিক্রমণ করিলেন )

( রেজাকুলী খাঁর প্রবেশ )

রেজা, তুমি বোধ হয় শুনে সুখী হবে, যে লোকটা মাজেস্ত্রান  
গিরিপথে আমার গুলি ক'রেছিল—সে ধরা প'ড়েছে।

বেজা। নিশ্চয়ই জাঁহাপনা ! সে কে ?

নাদির। বোধ হয় শুনে আরও সুখী হবে, সে আমার কাছে তার অপরাধের  
ইতিহাস আত্মপূর্ব্বক বর্ণনা ক'রেছে।

রেজা। লোকটা কে ? এরূপ দুঃসাহসিক কার্য্য সে কেন ক'রলে  
জাঁহাপনা জানতে পেরেছেন কি ?

নাদির। হ্যাঁ পেরেছি। অপরাধের ইতিহাসের সঙ্গে সঙ্গে অপরাধের  
উদ্দেশ্যও সে আমার জানিয়েছে !

রেজা। সে কি ইরানী ? কোন্ জাতীয় ?

নাদির। সে ইরানী নয় বটে, তবে ইরান-সাম্রাজ্যের প্রজা যুসুফজাই—  
জাতীয়, সম্ভবতঃ শাহ্ জাদা তাকে জানেন !

রেজা। তার নাম ?

নাদির। নেক্‌কদম।

রেজা। নেক্‌কদম ?

নাদির। নাম শুনেও কি শাহ্ জাদা স্মরণে আনতে পাচ্ছেন না ? সে  
একদিন তোমার দেহরক্ষীদের সর্দার ছিল।

রেজা। হ্যাঁ, মনে হয়েছে। একি সেই থাকে জাঁহাপনা হিন্দুস্থানে  
কর্দূচ্যুত ক'রেছিলেন ?

- নাদির । তোমার কথা সত্য ! (সে গুরুতর অপরাধ ক'রেছিল—তার অপরাধের গুরুত্বও সম্ভবতঃ তুমি জান ! তার প্রাণ-দণ্ড হওয়া উচিত ছিল—সাহসী দেখে তার দ'ণ্ডে আমি লম্বু ক'রেছিলাম ।) কৰ্ম্মচ্যুতির পর সে তোমাব কাছে এসেছিল ?
- রেজা । এসেছিল জাঁহাপনা—আমায় পুনরায় সৈনিকপদে প্রতিষ্ঠিত করবার জন্য সে পুনঃপুনঃ আমায় অহুরোধ করে, কিন্তু আমি তার অহুরোধ রক্ষা করিনি ।
- নাদির । সৈনিকের কাজ তুমি তাকে দাওনি সত্য—কিন্তু তার চেয়ে অনেক বেশী আশা দিয়েছিলে !
- রেজা । মিথ্যা কথা—আমি তাকে কোনো আশা দিইনি ! একদিন সে আমার বিশ্বাসী ছিল, তাই তাব দুর্ভাগ্যে যৎকিঞ্চিৎ সমবেদনা জানিয়েছিলাম—এই মাত্র ।
- নাদির । তুমি তাকে স্বর্ণমুদ্রা পুরস্কার দাওনি ?
- রেজা । দিয়েছিলাম—কিন্তু কোনো মন্দ অভিপ্রায়ে দিইনি জাঁহাপনা । (আমি আমার মন্তক স্পর্শ ক'রে শপথ ক'রছি—আপনার আদেশ প্রতিপালন ছাড়া কোন উচ্চাকাঙ্ক্ষার বশবর্তী হ'য়ে কোনো কাজ আমি করিনি !)
- নাদির । (শপথ—শপথ ! দেখছি ইম্পাহানি অভিজ্ঞাতদের মত কথায় কথায় শপথ ক'রতে শিখেছ ! কিন্তু জেনো, আফ্‌সারি বংশের এ রীতি নয় । তাবা সহজ সত্য কথা বলে—সত্যই তাদের একমাত্র অবলম্বন—বাক্য-বহুল শপথের দ্বারা তারা সত্যের মহিমা ধ্বংস করে না ।) তুমি তাকে অর্থ দিয়েছিলে—তারপর সে আমার হত্যা ক'রতে চেষ্টা করে । শুধু এই অতি-সামান্য কার্য পরম্পরায় কি প্রমাণ হয় ?

রেক্স। জাঁচাপনা, আমি স্বীকার ক'রছি আমি অতি নির্দোষের মত কাজ ক'রেছি। সে আমায় তার অভাবের কথা জানিয়ে 'আমার পায়ে ধ'রে কেঁদে ব'লেছিল, অন্যভাবে তার পরিবার মারা যাবে। তার অপরাধের কথা আমি সম্যক্ জান্তেম না। আমি ফলাফল চিন্তা করিনি। আমায় মার্জনা করুন! এও কি সম্ভব পিতা, যে আপনি বিশ্বাস ক'রবেন—এ মহাপাপের চিন্তা আমার মনে উঠবে?

নাদির। আফ্‌সার বংশের শোণিত ঘর ধমনীতে প্রবাহিত, পিতৃদ্রোহী হওয়া তাব পক্ষে সম্ভব নয়—এ আমি জানি। কিন্তু আজ আর তুমি শুধু আফ্‌সারি নও—পিতৃবংশকে তুমি অতিক্রম ক'রেছ—পারশুর আভিজ্যাতের হাওয়া তোমার গায়ে লেগেছে—তোমার অন্তরে সম্রাটের বংশধর আজ তুম্বায় আকুল হ'য়ে জেপে উঠেছে! তুমি সম্রাটের বংশধর—লালসার কলুষ-বিষে তোমার অন্তর জর্জরিত! অসম্ভব নয় তুমি পিতৃসম্বন্ধের পবিত্রতা অস্বীকার ক'রবে!

রেক্স। ঈশ্বর—ঈশ্বর—ঈশ্বর—খোদাতালা—তুমি ব'লে দাও, আমি কেমন ক'রে এ সন্দেহ-রাহ-মুক্ত হব!

নাদির। শোন! নেককদমকে আমি নিজে বহুবার পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে প্রসন্ন ক'রেছি। তার কথায় আমার দৃঢ় ধারণা হ'য়েছে, তোমারই ইজিতে সে আমায় বধ কর্তার চেষ্টা করে। আমি যখন হিন্দুস্থানে অনুপস্থিত, তুমি তখন রাজধানীতে আমার প্রতিনিধি ছিলে। তুমি শক্তির শোণিত-স্বাদ পেয়েছ—তামস্কে হত্যা ক'রে শক্তির মাদকতা অনুভব ক'রেছ! আশ্চর্য্য নয় পরিপূর্ণ শক্তি লাভের জন্য তোমার অন্তর অধীর আগ্রহে

উন্নত হ'য়ে উঠেছিল। ভাল ক'রে নিজের অন্তরের দিকে  
তাকিয়ে এ কথাব উত্তর দাও—

রেজা।

(রেজাকুলী উত্তর দিতে না পারিয়া নীরব রহিল। অন্তর  
মহাসাগরের তরঙ্গের নীচে কি কামনা লুকাইয়াছিল  
তাহা দেখিয়া সে সভয়ে শিরিয়া উঠিল।)

পিতা!—

(পদতলে পড়িল)

নাদির। ওঠ! তোমার অন্তরের কলুষ কামনার জন্ত আমি তোমার  
ক্ষমা করতে প্রস্তুত, কেননা কামনার উপর মানুষের হাত  
নাই, বিচার শুধু কার্যের।) শোন রেজা, তুমি অপরাধ ক'রেছ  
সত্য, কিন্তু তোমার সমস্ত অপরাধের পবিত্র আচ্ছন্ন ক'রে  
আছে তোমার প্রতি আমার সুন্দর, অনাবিল, পবিত্র, স্বার্থ  
শূন্য স্নেহ; তুমি আমার জ্যেষ্ঠ সন্তান, একদিন তুমি আমার  
সর্বস্বের ও জ্যেষ্ঠ ছিলে। সে দিনের স্মৃতি এখনো স্পষ্টমান  
হয়নি। আমি তোমার পিতা, বাইরে আমি কঠোর হ'তে পারি  
কিন্তু তোমার কাছে স্নেহশূন্য নই।) এখানে কেউ নেই,  
তুমি তোমার অপরাধ স্বীকার কর। তারপর যদি তুমি  
যথার্থ অনুতপ্ত হও আমি তোমার ক্ষমা করব। বল,  
সত্য বল!

রেজা। আর কি বলবো আমার বলবার কিছুই নাই। আমি  
আপনাকে পূর্বেই সত্য কথা বলেছি, কোন কথা গোপন  
করিনি, তবু আপনি আমার কথা বিশ্বাস করলেন না। আমি

জানি, পূর্ব থেকেই আপনি আমার সন্দেহ করেন বোধ হয় আমাকে ঘৃণা করেন ! আমার মাতাকে ঘৃণা করেন আমার তো ঘৃণা করবেনই। সম্ভবতঃ বিচারের পূর্বেই আপনি আমার শাস্তি নির্দেশ ক'রেছেন। আপনি আমার পিতা, আমার প্রভু, আমি হজরৎ আলির মত আপনাকে শ্রদ্ধা করি, ভক্তি করি, সেই শ্রদ্ধার আসন যখন টলেছে, আমার ইহ জীবনের সর্বস্ব আজ যখন আমার প্রতি অতি ঘৃণিত সন্দেহ পোষণ করেন, তখন এ জীবনে আমার কোন প্রয়োজন নেই। ) আপনি আমার রাজদ্রোহীর কঠিনতম শাস্তি দিন, আমি বাঁচতে চাই না।

নাদির। বেজা রেজা তোমার প্রগলভতা অসহ !

রেজা। না সম্রাট এ প্রগলভতা নয়, এসত্য। কিন্তু সে সত্য চিন্তার শক্তি আজ আর আপনার নাই, আপনি ষড়যন্ত্রের জটিল চক্র তলে নিষ্পেষিত, এ আপনার দুর্ভাগ্য আমার দুর্ভাগ্য ! নিস্তার নাই, নিস্তার নাই—আমি দেখতে পাচ্ছি এ সাফাভী বংশের ভীষণ শোণিত জিহাংসা।

নাদির। না এ সাফাভী বংশের শোণিত জিহাংসা নয়, এ আপসারি বংশের সর্বপ্রথম শোণিত বিদ্রোহ। আমি অঙ্কুরেই এ বিদ্রোহেব বীজ নষ্ট ক'রবো। এস আমার সঙ্গে ইমুফ্‌জৈ সৈনিকের সঙ্গে যুথোযুথি হয়ে তোমাকে আমার প্রেমের উত্তর দিতে হবে।

[ উভয়ের প্রস্থান।

( সিরাজী ও সুলতানা বেগমমহলের প্রবেশ। )

( সুল। নিজের কানে তুমি সব কথা শুনেছ, আমি সব কথা শুনেছি

এখনো কি তুমি স্তোক্ বাক্য দিয়ে আমার স্থির থাকতে বল ?

সিরাজী। না, বলি না। জাঁহাপনা ক্রুদ্ধ—ভীষণ ক্রুদ্ধ। এরূপ ক্রোধ তাঁর অনেকদিন দেখিনি—মাত্র একবার হিন্দুস্থানে দেখেছিলাম—তার ফলে, সেই অমানুষিক হত্যাকাণ্ড !

মূল। তবে—কি উপায় হবে সিরাজী ?

সিরাজী। এখন একমাত্র উপায় হিন্দুবেগম। সে ছাড়া আর কারো সাধ্য নেই যে এখন জাঁহাপনার সামনে হাজির হয়। বাদী—

( বাদীর প্রবেশ )

সিতারা বেগম এই মুহূর্তে !—আমাদের নাম কর্বিনি—বল্‌বি সত্ৰাট নিজে তাঁকে তলব দিয়েছেন !

[ বাদীর প্রস্থান ]

আমি এখানে থাকুবোনা। তুমি নিজে তার সঙ্গে কথা কও। আমার এখনো সে শত্রু মনে করে, ভাবতে পারে তার সর্বনাশের জন্ত বৃষ্টি আমি ষড়যন্ত্র করছি ! তোমার পক্ষে এ অনুরোধ স্বাভাবিক, তুমি সাহজাদাব গর্ভধারিণী ! মনে রেখো, একমাত্র উপায় সে—সে ছাড়া দ্বিতীয় উপায় নাই—তার প্রাণ গলাতে হবে ! আমি জানি সৌভাগ্যের উচ্চতম শিখরে ব'সে থাকলেও স্বদয় তার এখনো কোমল। যেমন ক'রে পার তার প্রাণকে স্পর্শ কর—যেন সে স্বেচ্ছায় জাঁহাপনাকে অনুরোধ করে !

[ প্রস্থান ]



৫৫

(সিতারা বেগমের প্রবেশ)

সিতারা। জাঁহাপনা—না, আপনি!

মুল। (আমায় আপনি কেন বেগম সাহেবা—এ পুরীতে আমি আজ বাদীরও অধম!) আমরা মার্জনা করবেন সম্রাজ্ঞী—সম্রাটের নাম ক’বে আমিই আপনাকে আহ্বান ক’রেছি!

সিতারা। আপনি আমার আহ্বান ক’রেছেন! কি জন্ত খানুম?

মুল। আমার দোহাই—রক্ষা কর—রক্ষা কর—আমার পুত্রকে বক্ষা কর! (তুমি জান বিনাদোষে পুত্র আমার গুরুতর অভিযোগে অভিযুক্ত) জাঁহাপনা প্রমাণ সংগ্রহ ক’রেছেন। কিন্তু আমি আমার পুত্রকে জানি—সে নিরপরাধ!) অন্য সব দোষ তার সম্ভব—কিন্তু পিতৃদ্রোহী সে কখনো হবে না। জানিনা, কোন (অদৃশ্য শত্রুর ভীষণ ঝড়বজ্রে পুত্র আমার প্রাণ হারাতে ব’সেছে।

সিতারা। খানুম, আপনার কথা সত্য—এ ঝড়বজ্র! আপনার পুত্রকে আমি দেখেছি—আমার গর্ভজাত না হ’লেও, আমি তাকে পুত্রেরই মত স্নেহ করি। (যে অবধি আমি তার ছরদৃষ্টের কথা শুনেছি—আমার মনে শান্তি নাট।) আপনি জানেননা—আমি সম্রাটকে অনেকবার ব’লেছি, আমার কথায় তিনি কর্ণপাত করেননি! শাহ্‌জাদা জাঁহাপনার জ্যেষ্ঠ পুত্র—সেই পুত্রের জননী আপনি। আমি কে হজুরাইন—যে এ বিষয়ে জাঁহাপনা আমার অনুরোধ শুনবেন? আপনি নিজে যান—আপনাকে দেখলে তাঁর পূর্ব-স্মৃতি জেগে উঠবে—(তিনি শাহ্‌জাদাকে মার্জনা ক’রবেন। আপনি নিশ্চয় জানেন—আমিও লক্ষ্য ক’রেছি—জাঁহাপনা কঠোর হ’লেও, যাদের

ভালবাসেন, তাদের অপরাধ মার্জনা ক'রবার মত ঔদার্য তাঁর আছে। আপনি নিজেকে গেলে, আপনার অনুবোধ তিনি নিশ্চয়ই রক্ষা ক'রবেন ! )

মূল। না, না, না—আমি বেশ জানি, জাঁহাপনার কাছে আমার অনুরোধের আজ আর কোনো মূল্য নাই। (আমি অনেক চেষ্টা ক'রেছি—আজ তিনদিন ধ'বে চেষ্টা ক'রেও আমি তাঁর দেখা পাইনি। আমি জানি, তিনি আমার সঙ্গে দেখা ক'রবেন না। তোমার তিনি ভালবাসেন—তাঁর ভালবাসাব উদ্ধামতা আমি জানি—তুমি ইচ্ছা ক'রলে পার! দয়া কর, দয়া কর বহিন, তুমি আমার ছোট ভগিনীর মত, আমার কন্ঠার মত—আজ আমি বড় অসহায় ! আমি শুনেছি হিন্দুনাবী কোমলপ্রাণা, —আমি তোমার জাতির নারীত্বের দোহাই দিয়ে তোমার অনুরোধ ক'রছি, আমায় পুত্রকে রক্ষা কর, রক্ষা কর ! সে তোমারও পুত্র—সর্ব্বাঙ্গ সুন্দর, উদার, মহান, বীর-যুবক ! এখনো সে পঁচিশ বছর অতিক্রম করেনি—রক্ষা কর, রক্ষা কর !

( সিতারার পদতলে পতিত হইলেন )

সিতারা। কি করেন, কি করেন, হুজুরাইন—আপনি সর্ব্বপ্রেষ্টা সম্রাজ্ঞী, আমার জ্যেষ্ঠা ভগিনী, আমাব পূজনীয়—আমি আপনার কন্ঠার মত। আপনি স্থির হ'ন—আমার ভাগ্যে বা হবার হবে—আমি প্রতিজ্ঞা ক'রছি, জাঁহাপনার কাছে শাহ-জাদার প্রাণ-ভিক্ষা চাইব। যদি আমার নিজের প্রাণের বিনিময়েও তাঁর প্রাণ-রক্ষা ক'রতে পারি—আমি প্রতিশ্রুত হ'ছি সম্রাজ্ঞী, আমার প্রাণ আমি দেব। আমি এখুনি যাব। জাঁহাপনা কোথায় ?

মূল। জাঁহাপনা এখানেই আসবেন। এই ঘরেই শাহ্‌জাদার বিচার হ'চ্ছে!

সিতারা। তাহ'লে এ-ঘরে এ-সময়ে প্রবেশ করা আমাদের অত্যাশ হ'য়েছে। ঐ বুঝি তিনি আসছেন—হ্যাঁ তাঁরই পদধ্বনি! চাঁদ

(মূল। চাঁদ তোমার সঙ্গে যাই। অন্তরালে থেকে তুমি নিজেই বিচার দেখবে।)

[ উভয়ের প্রস্থান ]

( নাদির ও নেক্কদমের পুনঃপ্রবেশ )

নাদির। নেক্কদম, শাহ্‌জাদা তোমার মুখের উপর ব'ললে, তোমার কথা মিথ্যা—তবুও কি ব'লতে চাও, তুমি যা ব'লছ তাই সত্য!

নেক্ক। আমি পূর্বেই জান্তাম, জাঁহাপনা আমার চেয়ে তাঁর পুত্রের কথাই বেশী বিশ্বাস ক'রবেন। আমি একজন স্বদূর প্রদেশের সামান্ত প্রজা, তার উপর রাজদ্রোহের অভিযোগে অভিযুক্ত—আর শাহ্‌জাদা স্বয়ং সম্রাট-পুত্র, তাঁর সঙ্গে আপনার রক্তের টান—সুতরাং তিনিই সত্য কথা ব'লেছেন!

নাদির। শোন' নেক্কদম—রাজার বিচার শুধু বিচার, সে শোণিত-সম্বন্ধের অপেক্ষা রাখে না! আমার চ'খে এখন শাহ্‌জাদাতে আর তোমাতে কোনো প্রভেদ নাই। সে জন্ত নয়, শোন। আমি প্রতিশ্রুত আছি—সত্য ব'ললে তুমি মুক্তি পাবে। কিন্তু এখনো তুমি সমস্ত সত্য বলনি। শাহ্‌জাদার সম্মুখে সে কথা তোমায় বলিনি—তোমায় নিভুতে ব'লছি, আমি সংবাদ পেয়েছি, তুমি শাহ্‌জাদার এক শত্রুর কাছে প্রচুর উৎকোচ

নিরে শাহজাদার উপর তোমার নিজের অপরাধের কিয়দংশ চাপিয়ে দিচ্ছ ! কেমন, সত্য কিনা ?

নেক্ । আমি পূর্বেই জানতাম, জাঁহাপনা এরূপ সন্দেহ ক'রেন । সেই জন্ত আমি গোড়াতেই কোনো কথা ব'লতে চাইনি । জান্তেম আমি ম'র্ক—তাই, শাহজাদাকে আর জড়াতে ইচ্ছা করিনি ! আপনি পুনঃপুনঃ অমুরোধ ক'রলেন—মুক্তির লোভ দেখালেন—যুগ্মফজাই পর্বতমালায়, সেখানকার যুবতী কুমাবীর অধরেব মধুর কথা আমার স্মরণপথে আবার কুটিলে তুললেন—আমি কি ক'র্বো ! মুক্তির প্রলোভনে আমি সত্য কথাই ব'লেছি—এখন জাঁহাপনার অভিকচি !

নাদির । তুমি সত্য ব'লছ তুমি উৎকোচ গ্রহণ করনি ? আলি আকবর নিজে বা অথ কোনো কর্মচারীর হাত দিয়ে তোমার উৎকোচ দেয়নি ?

নেক্ । কি আশ্চর্য্য, আমি কতবার আপনাকে ব'লবো ! আমি তো ব'লেছি এ আমি আগেই জানতাম । এখন শাহজাদার অনেক শত্রুপক্ষ হবে—আমার অনেক উৎকোচদাতা আসবে—আবশ্যক হয়, তারা আমার বিরুদ্ধে সাক্ষী দেবে—সর্বশেষে, বিচারে প্রমাণ হবে, আমিই একমাত্র অপরাধী ! এ আমি জানি, আপনার আলি আকবর বা আর কাউকে ডাকুন, তারা এসে সাক্ষী দিক্ ! আমি অনেক দিন থেকেই জানি । তবে, জাঁহাপনা বংশের দোহাই দিয়ে রাজা হনুনি, নিজের সাম্রাজ্য নিজে অর্জন ক'রেছেন, তাই একটু ভুল ভেবেছিলাম—মনে ক'রেছিলাম, জাঁহাপনার বিচার-প্রণালী বুঝি একটু স্বতন্ত্র ! যাক্, আর আমি কিছু বলতে চাই না—আমি মরতে প্রস্তুত ! আপনি এখন

আপনার বিচার-গ্রহসন সাজ ক'রে আমার প্রাণদণ্ডের  
আদেশ দিন।  
নাদির। কে আছি! )

( গ্রহরীর প্রবেশ )

এই দণ্ডে বন্দীর শৃঙ্খল উন্মোচন কর। একে সঙ্গে ক'রে  
মেশেদের সীমার বাইরে রেখে আয়, এ-মুক্ত। নেক্কদম,  
আমার প্রতিশ্রুতি পালন ক'লাম, তুমি মুক্ত, যাও !

( নেক্কদম বাক্যব্যয় না করিয়া আভূমি-প্রণত হইয়া প্রস্থান করিল )  
গ্রহরী !

( গ্রহরীর পুনঃপ্রবেশ )

রেজাকুলী—রেজাকুলী !

[গ্রহরীর প্রস্থান

( নাদিরের চঞ্চল হইয়া পরিক্রমণ )

(দূরে সিতারার মুখ দেখা গেল—অতি শঙ্কিত, চরণ কাম্পিত, তথাপি সে  
ভিতরে আশিবার স্ববোগ খুঁজিতেছে )

( রেজাকুলী খাঁর প্রবেশ )

রেজা, আমি এইমাত্র নেক্কদমকে প্রতিশ্রুত মুক্তি দিয়েছি।

রেজা। আমি জানি আপনি তাকে মুক্তি দেবেন। আমার প্রতি  
আপনার সন্দেহ, আপনি আমার সরাতে চান ? তার জন্য এ  
নেক্কদম-গ্রহসন সৃষ্টির কোনো আবশ্যক ছিল না ! (আপনি  
আমার শুধু বলেই পারতেন—আপনার তুষ্টির জন্য আমি বিনা-  
বাক্যব্যয়ে এ দেহ দিতে পারতাম ! )

নাদির। রেজা, আমার বিচার তোমার কাছে গ্রহণন ? তুমি তো নেক্‌কদমের কোনো কথাই প্রতিবাদ ক'রতে পারনি !

রেজা। আমি পূর্বেই ব'লেছি, নেক্‌কদমের কথা অর্দ্ধ-সত্য। আমি তাকে অর্থ দিয়েছি, সে গ্রহণ ক'রেছে, জাঁহাপনাকে হত্যা করার কোনো উদ্বিগ্ন করিনি। আমি পুনঃপুনঃ এ কথা আপনাকে ব'লেছি, আপনি বিশ্বাস ক'রবেন না—আমি কি ক'রতে পার ! আর আমার বাঁচতে ইচ্ছা নাই—জীবনে আমার দিক্কার জন্মেছে। আপনি আমার সম্রাট, আমার পিতা, সর্বশক্তিমান ! এ দেহ আপনার দান—আপনি আমার মৃত্যু-দণ্ড দিন—আমি আপনার সংশয়ের হাত থেকে পরিত্রাণ পাই !

নাদির। তিহারাগী-ইস্পাহানীদের মত প্রচুর কথা তুমি শিখেছ—আমি কথা শুনতে চাই না, প্রমাণ চাই। নেক্‌কদমকে তুমি যখন অর্থ দিয়েছিলে—কেউ সেখানে ছিল, কোনো বালক ভৃত্য ?

রেজা। না—কেউ ছিলনা। তখন সন্ধ্যাকাল—আমি নমাজের উদ্দেশ্যে মস্জিদে যাচ্ছিলাম—কাছে বা অর্থ ছিল, তাই দিয়েছিলাম। আমার মনে হয়নি এই সামান্য অর্থদানের জন্য একদিন এইভাবে আমাকে কৈফিয়ৎ দিতে হবে—যদি মনে হ'ত সাক্ষী রেখে দান ক'রতাম !

নাদির। সেই কথা, সেই প্রগল্ভতা ! তোমার বাক্যকে আমি সংযত ক'রবো ! যাও, আজ রাত্রি আমি তোমাকে চিন্তা করবার অবকাশ দিচ্ছি—কাল সকালে—

( পশ্চাৎ দিক হইতে ধীরে ধীরে সিতারার প্রবেশ )

তুমিও এসেছ !—কি চাও তুমি ?

সিতারা। জাঁহাপনা—

নাদির। হ্যাঁ, আমি জাঁহাপনা—তারপর বল।

সিতারা। জাঁহাপনা, এক্ষেত্রে আমার বলার কোনো অধিকার নেই—তবু আমি এসেছি!

নাদির। বলার অধিকার নাই জেনেও কেন এসেছ' ? ভাল, যখন এসেছ, বল কি ব'লতে চাও।

সিতারা। শুনেছি শাহ্‌জাদা আপনার বিরাগ-ভাজন হ'য়েছেন।

নাদির। হ্যাঁ বিরাগ ভাজন হ'য়েছেন। উনি আমাকে হত্যা করবার জন্ত ঘাতককে নগদ অর্থ দিয়ে'ছেন এবং ভবিষ্যতে তাকে প্রচুর আশা দিয়েছিলেন। প্রমাণ হ'বেছে—আমার কোনো সন্দেহ নাই। সুতরাং ওঁর গুরুতর রাজদণ্ড হবে। তারপর? আর কি ব'লতে চাও?

সিতারা। জাঁহাপনা, সত্য-মিথ্যা আমি কিছুই জানিনা, তবে হারেমে সর্বত্র শুনেছি শাহ্‌জাদা নিরপরাধ!

নাদির। তুমি সত্য-মিথ্যা কিছুই জান না—অথচ তোমার প্রতি আমি যে অনুগ্রহ দেখিয়েছি তারই সুযোগ নিয়ে, আমার প্রবল আপত্তি জেনেও, তুমি রাজকাৰ্য্যে বাধা দিতে এসেছ!

সিতারা। কিন্তু শাহ্‌জাদা আপনার পুত্র!

নাদির। আমি জানি শাহ্‌জাদা আমার পুত্র—এ তোমার নূতন আবিষ্কার নয়!

সিতারা। আপনি তাকে ক্ষমা ক'রুন। আজ আপনি ক্রুদ্ধ হ'য়েছেন—কিন্তু দু'দিন পরে যখন আপনার ক্রোধ উপশম হবে, তখন হয়তো আপনি নিজেই অনুতপ্ত হবেন! আমি আপনার চরণ স্পর্শ ক'রে ব'লছি, আপনারই মঙ্গলের জন্ত আপনি শাহ্‌জাদাকে

কমা ক'রুন। শাহ্‌জাদা আপনারই পুত্র—আপনার প্রতিরূতি;  
সুন্দর, যুবক, মহান, উদার, বীর !

নাদির। সুন্দর, যুবক, মহান, উদার, বীর ! কে আছিস্ ?

( প্রহরীর প্রবেশ )

এই মুহূর্তে শাহ্‌জাদাকে নিয়ে যা' পাশের ঘরে—অস্ত্র-হকিমকে  
ডেকে আন ! আমার আদেশ, শাহ্‌জাদার হুই চোখ উৎপাটিত  
ক'বে এই মুহূর্তে যেন আমার সম্মুখে আনে। রেজাকুলী, তুমি  
সুন্দর, তোমার সৌন্দর্য্যের আমি অবসান ক'রবো—তুমি যুবক,  
এই যৌবনের প্রারম্ভের দিন থেকে বার্ককের শেষ দিন পর্য্যন্ত  
জগতের সমস্ত সৌন্দর্য্য তোমার নয়ন থেকে মুছে নিলাম !  
নিয়ে যা !

রেজা। উত্তম, এ আমার ব্রেহ্ময় পিতারই যোগ্য আদেশ—কিন্তু জান্‌বেন,  
এ চক্ষু আমার নয়—এ সমগ্র ইরাণ-জাতির চক্ষু !

[ রেজাকুলী ও প্রহরীর প্রস্থান ]

সিতারা। দোহাই শাহানশাহ্‌, অন্ততঃ আমাকে তার শাস্তির কারণ  
ক'রবেন না—আমি আর অহুরোধ ক'রবো না !

নাদির। ই্যা, তুমিই তার শাস্তির কারণ। নিলজ্জা বিশ্বাস-হতী, শাহ্‌জাদা  
সুন্দর যুবক, আর তুমি সুন্দরী যুবতী ! তুমি ক্রেস্তানদের সাধু-  
বাবার সঙ্গে সাক্ষাৎ ক'রতে যাও ! শাহ্‌জাদার প্রাণভিক্ষা  
ক'রতে তোমার লজ্জা করে না—তুমি প্রাণ-ভিক্ষা কর্‌সার কে ?

সিতারা। একি ! একি ! তুমি কি ব'লছ—কি ব'লছ ! এ রকম কথা  
তো তোমার মুখে কখনো শুনিনি !



নাদির। ক্রেস্তান-অবতার হজরৎ জিশা জগতেব পাপ গ্রহণ ক'রেছিল—  
তারও সাধ্য নাই তোমাদের হু'জনের পাপের ভার বহন করে !  
আগাবাসী—

( সিতারা নাদিরের পায়ে ধরিল, নাদির মুখ ফিরাইলেন—সিতারা  
নীরবে উঠিয়া দাঁড়াইল )

( আগাবাসীর প্রবেশ )

এই বিশ্বাস-হস্তীকে এই দণ্ডে রাজধানীর বাইরে রেখে এস—  
আজ থেকে এ আবার পথের ভিখারিণী !

( সিতারা কোনো কথা না বলিয়া ঘৃণাভরে ঘর ছাড়িয়া চলিয়া  
গেলেন, আগাবাসী পশ্চাতে গেল )

নাদির। পুত্র বিষাক্ত হবে—হারেম বিষাক্ত হবে—পারিবারিক জীবন  
বিষাক্ত হবে ! জৈশ্বর, জৈশ্বর, সম্ভবতঃ তুমি নাই—যদি থাক,  
তুমি শুধু জগতের শান্তিদাতা !



## পঞ্চম অঙ্ক



### প্রথম দৃশ্য



ধোরাগানের পল্লীস্থ প্রাস্তব

( সিতারাব প্রবেশ )

সিতারা : নিষ্ঠুর-নিষ্ঠুর-নিষ্ঠুর—একি ভয়াল মূর্তি নিয়ে তুমি জন-সাধারণের সম্মুখে এসে দাঁড়ালে ! এতো তোমার স্বরূপ-মূর্তি নয় । তবে কেন এমন হল ? এ সংহার-মূর্তি তুমি কেন ধরলে ! গ্রামে, জনপদে, নগরে, পথে, প্রাস্তরে—যেখানে যাউ, সর্বত্র তোমার সংহার-লীলার শত-শত নিদর্শন ! আর আমি দেখতে পারিনা, দেখতে পারিনা—ইরাণের পথ আমার চির-পরিচিত পথের মায়া ভেঙে দিয়েছে !

গীত

ও আমার নিষ্ঠুর দরদৌ,

কেন ভালবেসেছিলে

এমনি কাঁদাবে যদি !

এ কোন্ রূপে এলে, প্রিয়,

এ কোন্ রূপে এলে—

কেমন ক'রে, রুদ্র তোমায়  
 দেখ'বো নয়ন মেলে,  
 অন্তরে যে আর এক সাজে  
 জেগে আছ নিরবধি ॥  
 তোমায় ভালবেসে, প্রিয়,  
 পেলেম ভাল ফল...  
 ভাঙ'লো মায়া, গ্রহের ছায়া,  
 পথের তরুতল,  
 ( শুধু ) দৃষ্টিহারী, নয়নধারা  
 জীবন-ভরা অশ্রুদী ॥

[ প্রস্থান

( সালেহ্ বেগ ও রহমতের প্রবেশ )

- সালে । আচ্ছা, গান গাইতে গাইতে চ'লে গেল—মেরেটা কে ? এ  
 গ্রামে তো কোনো দিন দেখেছি ব'লে মনে হয় না !
- রহ । না, এ গ্রামের মেয়ে নয়, পথের ভিখারিণী—একটু যেন পাগল-  
 পাগল ভাব !
- সালে । মুখখানা ঠিক দেখতে পেলাম না । দেখেছো রহমৎ. পল্লীর  
 চারিদিক আজ বেশ চঞ্চল হয়ে উঠেছে !
- রহ । আচ্ছা বলুন তো, কতকাল পরে সম্রাট খোরাসানের এ অঞ্চলে  
 এলেন ?

সালে      কাল পনের—বৎসর হবে।

রহ।      আসার উদ্দেশ্য আপনার কি মনে হয়?

সালে।      ঠিক বুঝতে পারছি না! লোকে কি বলছে?

রহ।      অনেকে অনেক কথা বলে। পল্লী সম্ভ্রান্ত হয়ে উঠেছে। অনেক গৃহস্থ, স্ত্রী-পুত্র নিয়ে গ্রাম ছেড়ে চলে গেছে। সৈন্ত ও কৰ্মচারীরা জোর ক'বে গ্রামের লোকদের কাছে থেকে শস্ত আর পণ্ড নিয়ে যাচ্ছে।

সালে।      জন্মভূমিটুকু বাকী ছিল—এইবার এখানেও অত্যাচার আরম্ভ হবে। আস্তাবাদে নরমুণ্ড-নরকঙ্কালের স্তম্ভ তৈরী হ'য়েছে, এইবার এ-গ্রামে ও হবে!

রহ।      আচ্ছা, সম্রাটের এ অত্যাচারের অর্থ কি?

সালে।      শক্তির মাদকতা—হিন্দুস্থানে আরম্ভ! ঈশ্বর তাকে শক্তি দিয়েছিলেন অনন্ত, কিন্তু সে-শক্তির সদ্যবহার সে করেনি।

রহ।      আচ্ছা, রেজাকুলির শাস্তির পর থেকেই যেন সম্রাটের নিষ্ঠুরতা বেড়েছে!

সালে।      হিন্দুস্থানেই আমি প্রথম বুঝতে পারি—যে মানুষ নিরস্ত্র নগরবাসীর হত্যার আদেশ দিতে পারে, তার পক্ষে অসম্ভব কিছুই নাই—পুত্র, পরিবার, স্বদেশ, কিছুই তার আপনার নয়! আজ যদি এ-গ্রাম ধ্বংস ক'বতে আদেশ দেয়, আমি একটুও আশ্চর্য্য হব না।

রহ।      যে হিন্দুবেগমকে প্রধানা সম্রাজ্ঞী ক'রেছিলেন—গুন্‌লাম তাকে তাড়িয়ে দিয়েছেন।

সালে।      তা হবে—তার পক্ষে আশ্চর্য্য কিছুই নয়। সেদিন সে আমার বলেছিল—জন-সমাজকে ঘৃণা করি, অভিজাত্যকে ঘৃণা করি,

আমি একা, আমার আত্মীয় নাই ! এখন দেখছি সে ঋণিক  
উত্তেজনার কথা নয়—সত্যকথা !

রহ। সম্রাটের জন্য আমার দুঃখ হচ্ছে বেগসাহেব।

সালে। নিফল দুঃখের আবশ্যক নাই রহমৎ—কারো প্রাণের স্পর্শে  
সে প্রাণ জাগবে না ! সব চেয়ে বড় আঘাত দিয়েছে সে তাদের—  
যারা তাকে ভালবাসতো ! কোনো প্রাণের কোনো সম্মান  
সে রাখেনি। প্রথম যৌবনে সুলতানা বেগম আর আমি  
মনে ক'রেছিলাম তার প্রাণ স্পর্শ ক'রেছি—আমাদের হৃৎকেন্দ্রের  
ভুল ভাঙতে দেবী হয়নি ! তারপর—তার উদ্দাম পিতৃস্নেহ—  
তুমি জাননা রহমৎ, কি ভালই সে বাসতো ঐ রেজাকে !  
সেই রেজাব কি দুর্দশা হল !

রহ। আচ্ছা, লোকে যে বলে, রেজার মৃত্যুর প্রতিবাদ ক'রেছিল  
ব'লে ইরাণী অভিজাতেরা রাজস্রোহের অপরাধে ধরা পড়েছে,  
এ কথা কি আপনি সত্য বলে মনে করেন ?

সালে। ইরাণী অভিজাতেরা রেজাকে ভালবাসতো একথা সত্য। কিন্তু  
তাই ব'লে যে তাদের গ্রাম-বাড়ী ধ্বংস ক'রবে, এ কি কখনো  
সম্ভব হয় ! তুমি জাননা, কিন্তু আমি তো দেখেছি ! অভিজাতদের  
সে স্মৃণা করতো বটে, কিন্তু ইরাণ-সাম্রাজ্যের সামান্য এক  
টুকরো মাটিও তার প্রাণের চেয়ে বেশী প্রিয় ছিল। সেই  
অতি-প্রিয় স্বদেশকে সে আজ শ্রমশান ক'রে তুলেছে ! আমার  
মাঝে-মাঝে মনে হয়, হয়তো বা হিন্দু-বেগম সত্যিই তাকে  
শুণ ক'রেছিল।

রহ। কিন্তু তাঁকে তো তাড়িয়েছেন ! আমি তাঁর চরিত্রের সামঞ্জস্যের  
স্বয়ং কিছুতেই খুঁজে পাচ্ছিনি ! আমি বাব।

সালে । কোথায় ?

রহ । আপনার সম্রাটকে দেখতে !

সালে । সে কি ?

রহ । আমার মনে হয় তাঁর অন্তরে কেউ প্রবেশ করতে পারেনি—  
আপনি তাঁকে চিন্তে পারেন নি !

সালে । হয়তো পারিনি । কিন্তু তুমিও পারবে না ।

রহ । আমি পারবো । আমি তাঁকে প্রণাম করবো ।

সালে । উন্নতের মত কথা বলনা রহমৎ ! বা শুনছি তা যদি সত্য হয়,  
তাহ'লে এখন তাঁর সঙ্গে দেখা করাও বা, ইচ্ছা ক'রে মৃত্যুর  
সামনে হাজির হওয়াও তা !

রহ । মৃত্যুর রহস্য যে জানতে চায়, তাকে মৃত্যুর সামনে উপস্থিত হতে  
হয় বেগসাহেব ! আপনি ভাবছেন কেন, কত লোকই তো  
ম'চ্ছে—না হয় আমিও ম'রবো !

(বনপথের দিকে চাহিয়া) হ্যাঁ-হ্যাঁ, মুখ ঘেন পরিচিত ! রহমৎ,  
রহমৎ, সম্ভবতঃ সে-ই এ রহমৎ ! আমি দেখে আসি—তুমি  
ব'সো, আমি ফিরে না আসা পর্য্যন্ত কোথায়ও যেওনা !

তা যাবনা । কিন্তু আপনি কোথায় যাচ্ছেন !

ওই যে মেয়েটা—ওই পাহাড়ের উপর দাঁড়িয়ে অনেকটা ঘেন—  
দাড়াও, এসে তোমায় সব কথা বলছি !

[ প্রস্থান

রহ । এ কখনো হ'তে পারেনা ! এত বড় প্রাণ কোন্ মরুভূমিতে  
এসে তার ধারা হারিয়ে ফেলেছে !

(অতি সন্তর্পণে আলি আকবরের প্রবেশ)

আলি। আপনারই নাম মোলানা রহমৎ খাঁ ?

রহমৎ। হ্যাঁ, আমারই নাম ! আপনি কে ?

আলি। আমি রাজধানী থেকে আসছি !

রহ। আপনি কি আমারই খোঁজ ক'চ্ছেন ?

আলি। হ্যাঁ, আপনারই খোঁজ ক'রছি।

রহ। প্রয়োজন ?

আলি। দলছি। শুনেছি—আপনি একনিষ্ঠ, ধর্ম-পরায়ণ, স্বদেশ-সেবক।  
ইরাণ দেশেব সর্বনাশের কথা সম্পূর্ণ হৃদয়ঙ্গম করেন নি ?

রহ। হ্যাঁ, কিছু শুনেছি। চোখেও দেখেছি—ইরাণের দুর্ভাগ্য !

আলি। দুর্ভাগ্যের পরিমাণ আপনি জানেন না। নিরীহ নগরবাসীদের  
অস্থি-কঙ্কালে দেশ পূর্ণ হ'য়েছে। ইরাণ দেশ আজ ইরানীদের  
নয়, আবদালি সৈন্তেরাই তার যথার্থ শাসনকর্তা। পিতৃপুরুষের  
সঞ্চিত এবং নিজেদের উপার্জিত অর্থ দিয়ে যে সৈন্যদল তারা  
পোষণ ক'রছে, তারাই দেশেব অধিবাসীদের দণ্ড দিচ্ছে—  
শাসন ক'চ্ছে !

রহ। শুনলাম—একমাত্র শাস্তি মৃত্যু।

আলি। অতি ভীষণ—অতি যন্ত্রণাদায়ক মৃত্যু ! নূতন অত্যাচার সৃষ্টি  
করায় সম্রাট আর তার আবদালি সৈন্য যেন আনন্দ পায়।

রহ। অত্যাচারের ভীষণতা কি সম্রাটের সৃষ্টি—না আবদালিদের সৃষ্টি

আলি। তা জানিনা—হয়তো উভয়েরই ! তবে, সম্রাটের অনুমোদন আর  
সহায়ত্ব না থাকলে আবদালিদের এত সাহস কখনই হ'ত না।  
আমরা তো সঙ্গত হয়ে আছি—কখন কোন্ দিন কার ডাক





রহ। (রহমৎ কাগজ লইয়া অনেকক্ষণ দেখিলেন) একি সম্রাটের স্বাক্ষর ?

আলি। হ্যাঁ, স্বাক্ষর তাঁরই—সালেহ্‌বেগকে দেখলেই বুঝতে পারবেন।

রহ। আপনি কি বলতে চান—সালেহ্‌বেগ ও তাঁর বৃদ্ধ পিতা পৌরবেগকে সম্রাট হত্যার কৰ্ম্মার আদেশ দিয়েছেন ?

আলি। আমি অতি সন্তুর্পণে এ গোপন সংবাদ সংগ্রহ করেছি।

রহ। সালেহ্‌বেগ চিরদিন সম্রাটের হিতাকাঙ্ক্ষী বন্ধু—বিশেষ, তাঁর বৃদ্ধ পিতা একেবারেই নির্কিরোধ—অতি বৃদ্ধ।

আলি। আমি তো এর কিছুই জানিনা ! রাত্রি দ্বিপ্রহরে আহ্মেদ আবদালীর সঙ্গে মজ্ঞণা হবে—খুব সম্ভব সেই সময়ে পরোয়ানা জারির আদেশ বেরাবে। সালেহ্‌বেগ আমার অনেক দিনের বন্ধু, তাই একটু সাবধান ক'রে দিতে এলাম। আমি চললাম, আর এখানে থাকতে পারিনা ! দেখবেন, একথা যেন প্রকাশ না হয় !

[ প্রস্থান

রহ। তাইতো ! যে অত্যাচার দু'থেকে শুধু জাতির সমস্তা হ'য়ে আমার আকর্ষণ ক'রছিল, এখন দেখছি সে সূর্তিখান্‌ সত্য হ'য়ে আমার কাছে এলো !

( সালেহ্‌ বেগের পুনঃপ্রবেশ )

সালে। না রহমৎ, ধরা গেল না—আমার দেখে যেন মেয়েটা কোথায় পালিয়ে গেল ! হয়তো আমার কাছ থেকে আত্মরক্ষা করা আবশ্যক মনে ক'রলে ! আর অগ্রসর হওয়া আমার পক্ষে ভদ্রোচিত বলে মনে হ'লনা !

রহ। পরের ভাবনা ভাববার সময় আপনার নেই—আপনি এখুনি  
বাড়ী যান এই দেখুন ! ( কাগজ দেখাইলেন )

সালে। একি—আমার ও পিতার গ্রেপ্তারি পারোয়ানা ! সম্রাটের  
হস্তাক্ষর ! হ্যাঁ সম্রাটেরইতো হস্তাক্ষর ! তুমি কোথায়  
পেলেন ?

বহ। এইমাত্র এক রাজকর্মচারী দিয়ে গেছে—নাম ব'ল্লেনা !

সালে। রাজকর্মচারী—রাজকর্মচারী ? তবে কি অন্ধকারে আমিই  
ঠিক চিন্তে পারিনি !

রহ। সম্ভবতঃ পাবেন নি ! কে ?

সালে। বোধ হয় আলি আকবর ! অনেকটা সেই রকমেরই চেহারা !

রহ। তিনি যে-ই হোন চিন্তা কর্কার অবকাশ আপনার নেই ! আপনি  
অবিলম্বে বৃদ্ধ পিতাকে নিয়ে রাত্রি দ্বিপ্রহরের পূর্বেই গ্রাম  
পরিত্যাগ করুন ।

সালে। সে কি রহমৎ, গ্রাম ছেড়ে কোথা যাব ?

রহ। যাবাব আবশ্যক হ'য়েছে ! আপনার নিজের জন্ত নয়, বৃদ্ধ  
পিতার জন্ত—ন'ইলে ব'লতাম না ।

সালে। শোন রহমৎ, রাত্রিকালে বৃদ্ধ পিতাকে নিয়ে গ্রাম ছেড়ে যাওয়া  
একেবারেই অসম্ভব । আর কোথায়ই বা যাব ! পরোয়ানা  
যদি সত্য হয়, পৃথিবীর অপর প্রান্তে গেলেও আমার নিস্তার নেই  
—যুসুফ্ জাই নেক্ কদমের কথা তুমি শুনেছ ?

রহ। কিন্তু আপনাকে যেতেই হবে !

সালে। তার চেয়ে, আমি বরং সম্রাটের সঙ্গে সাক্ষাৎ করি ।

রহ। আপনি একা হ'লে সে পরামর্শ দিতাম—কিন্তু বাড়ীতে আপনার  
বৃদ্ধ পিতা একা— )

সালে। এইবার সে খোঁরাসান জালাবে! জন্মভূমির কাছে শেষ হিসাব-নিকাশ ক'রতে এসেছে!

রহ। সে হবে না—খোঁরাসানে অত্যাচার আরম্ভ হবার আগে তাঁকে তাঁর অত্যাচারের কারণ দেখাতে হবে। যে অত্যাচার ইরানের অভিজাতদের উপর তিনি অসঙ্কোচে করেছেন, খোঁরাসানে সে অত্যাচার হ'তে দেবনা! আমি এই দণ্ডেই শিবিরে গিয়ে তাঁর সঙ্গে দেখা ক'রবো, তাঁকে প্রস্তাব ক'রবো—তাঁকে কারণ দেখাতে হবে! যদি তিনি খেয়ালী হন, তাঁর খেয়াল এখানে শাস্ত হবে!

সালে। না—না—না—তুমি যেওনা রহমৎ, তুমি যেওনা—উন্নতের মত আচরণ ক'রোনা! বিশেষ তুমি নিরস্ত্র—কখনো যুদ্ধ করনি!

রহ। আপনি আজন্ম-সৈনিক—অস্ত্রের আবশ্যকতা আপনি স্বীকার ক'রতে পারেন, কিন্তু মানুষের সঙ্গে মানুষের দেখা ক'রতে হ'লে যে অস্ত্রের আবশ্যক হয়, একথাই আমাব অন্তর কোনো দিন সার দেয়নি। আমি নিরুপায় প্রজার পক্ষ থেকে যাচ্ছি। আমি নিরস্ত্রই যাব। আপনি বাড়ী যান, আপনার পিতাকে রক্ষা করুন!

সালে। সিংহের গল্পে আমি একা তোমার ছেড়ে দিতে পারি না রহমৎ।

রহ। আপনি তাঁকে সিংহ মনে ক'চ্ছেন, আমি তাঁকে সিংহ মনে করি না—ঠিক আবারই মত অতি ক্ষুদ্র মানুষ বলেই মনে করি। সম্ভবতঃ আমার চেয়েও ছঃখী, আমার চেয়েও হুঁতগ্য!

সালে। তোমার কথায় কোথায় যেন সত্যের একটা বন্ধার আমি  
শুনতে পাচ্ছি—অতি বৃহৎ সত্য! তবু-তবু-তবু—তোমার  
ছেড়ে দিতে আমার সাহস হয় না। বন্ধু—

রহ। কিন্তু আপনি তো আমার ধ'রে রাখতে পারবেন না!

সালে। তবে চল, আমরা ছুজনেই যাই।

রহ। না—আপনার বৃদ্ধ পিতা।

সালে। তা হোক—আমি যাব!

রহ। যদি এর মধ্যেই সম্রাটের চর আপনার পিতাকে গ্রেপ্তার  
করে নিয়ে যায়!

সালে। তবে পিতাকে আমি কোনো গোপন স্থানে লুকিয়ে রেখে  
আসি—তারপর ছুজনে এক সঙ্গে যাব।

রহ। একথা যুক্তিপূর্ণ। বেশ, আপনি তাই করুন। আমি এইখানেই  
আপনার অপেক্ষা করছি।

সালে। কিন্তু তুমি যেন একা যেওনা!

রহ। আজ আমার দৃঢ় ধারণা হ'চ্ছে, আপনি এতকাল সম্রাটের  
সঙ্গে বাস ক'রেও তাঁকে চিনতে পারেন নি।

সালে। হবে!

রহ। ষাক, আপনি আর দেরী করবেন না! আমি এইখানেই  
রইলাম।

[ সালেহ্ বেগের প্রস্থান ]

সিংহ-সিংহ-সিংহ—পশুরাজ! হোলই বা রাজা—তবু পশুর  
রাজা, মানুষের নর! (মানুষ পশু হয়ে গেছে একথার বিশ্বাস  
করার চেষ্টা বোধ হয় মদ্যও ভাল!)

( গাহিতে গাহিতে সিতারা রহমতের দিকে আসিতে লাগিলেন )

ওগো বহু দূর                      বিপুল স্বদূর  
 কেন সামা হয়ে ডাক তুমি !  
 স্মৃতির বাধন                      স্মৃতির কাঁদন  
 ভুলিতে যে চাই আমি !!  
 তবু দিকে-দিকে কেন আবাহন,  
 কোন্ তীরে ফিরে যাবি ওরে মন,  
 কাঁদিয়া-কাঁদিয়া                      পলাতকা হিয়া  
 আঁধার নিশায়                      বেদনা মিশায়  
 মরণের পথ-গামী !!

( রহমৎ সিতারার নিকটে আসিলেন )

রহ।      তুমি কে ?

সিতারা। আমি কি ইরাণ ছাড়িয়ে এসেছি ?

রহ।      না, এস্থান ইরাণ-সাম্রাজ্যের ভিতর—খোরাসান।

সিতারা। খোরাসান ? শুনেছি খোরাসান বর্তমান সম্রাটের জন্মভূমি  
 একি সেই খোরাসান ?

রহ।      ই্যা, সেই খোরাসান। তুমি কে ?

সিতারা। যা দেখেছো—পথেব ভিখারিণী।

রহ। তুমি কি অত্যাচার-পীড়িতা ?

সিতারা। ইরাণের সর্বত্রই কি অত্যাচার ?

রহ। শুধু এই প্রদেশটায় এখনো বিশেষ অত্যাচার হয়নি। শুনছি, আজ থেকে অত্যাচার আরম্ভ হবে।

সিতারা। কি ক'রে জানলে, আজ থেকে অত্যাচার আরম্ভ হবে ?

রহ। লোকে বলছে, সম্রাট জন্মভূমির সঙ্গে একটা শেষ হিসাব-নিকাশ ক'রতে এসেছেন !

সিতারা। তুমি একথা বিশ্বাস কর ?

রহ। আমার বিশ্বাস-অবিশ্বাসে কি আসে যায় ! সাধারণ প্রজার এই রকম বিশ্বাস—তার নিদর্শনও কিছু-কিছু আছে। তার উপর, তারা ঘর ছেড়ে পালাচ্ছে।

সিতারা। আমি তোমার নিজের মনের কথা জিজ্ঞাসা ক'চ্ছি।

রহ। মানুষকে অবিশ্বাস ক'রতে আমার ধর্ম আমার নিষেধ করে।

সিতারা। তোমার কি ধর্ম ?

রহ। কোনো সাম্প্রদায়িক ধর্ম আমার নেই—আমি সুফি কবির ভক্ত !

সিতারা। তোমার নাম কি ?

রহ। রহমৎ। তুমি তো আমার অনেক কথাই শুনে নিলে, তোমার নিজের পরিচয় আমার দাও।

সিতারা। যা দেখছো আমি তাই, এর বেশী পরিচয় আমার নাই।

রহ। তোমার দেশ কোথায় ?

সিতারা। জানিনা।

রহ। তুমি মুসলিম, না খ্রিস্টান, না ইব্রাহীমী ?

সিতারা। আমি জীবনের যাত্রা-পথে দেশ, জাতি, ধর্ম, সব হারিয়ে বসে আছি।

রহ। তুমি আমার সঙ্গে এসো, তোমার পরিশ্রান্ত বলে মনে হচ্ছে—  
আমার বাড়ীতে আমি তোমার নিয়ে যাব।

সিতারা। না, আমি যাব না।

রহ। কেন ?

সিতারা। আমি পথের—গৃহস্থের গৃহছায়া আমার জন্য নয়।

রহ। তুমি এখন কোথায় যাবে ?

সিতারা। আমি জানিনা—আমার যাত্রা নিরুদ্দেশ ! আচ্ছা, যেখানে  
সম্রাটের ছাউনি পড়েছে, সে যাবগাটা এখান থেকে কত দূর ?

রহ। বেশী দূর নয়—ঐষে দেখা যাচ্ছে, ওরই পাশেই—এক  
ক্রোশও হবেনা।

সিতারা। তুমি কি সম্রাটের সঙ্গে দেখা ক'রতে যাবে ?

রহ। সে কথা কেন ?

সিতারা। এমনি জিজ্ঞাসা কচ্ছি—দেশের সবাইতো সম্রাটের কথা  
আজ আলোচনা ক'চ্ছে।

রহ। তা ক'চ্ছে। শুনেছি, পনরবৎসর পূর্বে তাঁর কথা নিয়ে আর  
একবার এই রকমটো আলোচনা হয়েছিল !

সিতারা। তুমি কি সত্যিই সম্রাটের সঙ্গে দেখা ক'রতে যাবে ?

রহ। যাব।

সিতারা। কেন ?

রহ। বড় কৌতূহল হ'য়েছে। যার সম্বন্ধে চিরকাল এত আলোচনা  
শুনে এলাম—যাঁর কাজে সমস্ত দেশ একদিন উল্লাসিত হল,  
আর একদিন স্তম্ভিত ও সন্ত্রস্ত হ'ল—স্ববোগ যখন হ'ল, তাঁকে  
একবার চোখেই দেখে রাখি।

সিতারা। তুমি তাঁকে ভয় করনা ?

রহ। আমার ধর্ম আমার কাউকে ভয় করতে শেখায়নি !

সিতারা। যদি সম্রাট তোমায় বধ করেন ?

রহ। না হয় ক'রবেন। আমি চিরকাল বেঁচে থাকবো এ বিশ্বাস আমার নেই। আমি তাঁকে প্রণয় করবো—এ অভ্যাচার কেন ?  
আচ্ছা, সম্রাট-সম্বন্ধে তুমি এত কৌতূহলী কেন ?

সিতারা। তুমিও যে কারণে কৌতূহলী। (তোমার নাম রহমৎ) বালা-  
কালে আমার একটা ভাই ছিল, তোমায় দেখে আজ  
আমাব তার কথা মনে পড়েছে।

রহ। তুমি কতদিন তাকে দেখনি ?

সিতারা। অনেকদিন—কত ঝগ হবে !

রহ। তুমি কে ? তোমার দেশ কোথায় ?

সিতারা। বলেছি তো—আমার দেশ নাই !

রহ। তুমি কি হিন্দুস্থানের ? যার কথা শুনেছি ? আপনি সম্রাটের  
সেই ?

সিতারা। আমি যাই, আমি যাই—ওই তোমার বন্ধু আসছেন, আমি  
এখানে থাকবো না !

রহমৎ। আমার প্রশ্নের উত্তর দিয়ে যাও—উত্তর দিয়ে যাও।

( সিতারার পশ্চাদ্ভ্রমণ )

( সালেহ্ বেগের পুনঃপ্রবেশ )

সালে। এ পরোয়ানা সত্য নাও হ'তে পারে—সম্ভবতঃ এ আলি  
আকবরের ষড়যন্ত্র। (আমি জানি, আলি আকবর চিরদিনই



অন্তরে-অন্তরে সত্ৰাটের বিদ্রোহী ! ) রহমৎ—একি, রহমৎ কোথায় ? রহমৎ রহমৎ—সর্বনাশ ! আত্মহারা উন্মত্ত বালক উদ্ভেজনার বশে বোধ হয় একাই সত্ৰাটের শিবিরে গেছে ।  
কিন্তু—কিন্তু—যদি সত্ৰাটের এই রূপই সত্য রূপ হয়, আরতো আমার চিন্তা করবারও সময় নাই । ) যদি—যদি—তাই হয়, আমি কি রক্ষা ক’রতে পারবো ? অনেক দিন অস্ত্র ধরিনি !  
( দূরে একটা গাছ লক্ষ্য করিয়া পিস্তল ছুঁড়িলেন ) না—আজও লক্ষ্যভ্রষ্ট হইনি ! কিন্তু—কিন্তু—যদি হাত কাঁপে !

[ প্রস্থান

## দ্বিতীয় দৃশ্য

খোবাসানের গ্রাম্য-প্রান্তরে সত্ৰাটের শিবিরভ্যন্তর

( সিরাজী ও আলি আকবরের প্রবেশ )

সিরাজী । একি আলি, তোমার এ বেশ কেন ?

আক । আমি পালাচ্ছি সিরাজী, এই দরবেশের ছদ্মবেশে পালাচ্ছি—  
তোমায় ব’লে গেলাম । সত্ৰাট আবদালির সঙ্গে ছদ্মবেশে  
নিকটের গ্রামগুলি পবিদর্শন ক’রতে বেরিয়েছেন—এই  
উপযুক্ত অবসর !

সিরাজী। তুমি কোথায় যাচ্ছ ? আর কেনই বা যাচ্ছ ?

আক। তুমি জিজ্ঞাসা ক'চ্ছ—বুঝতে পাচ্ছ'না ? প্রাণের দায়ে যাচ্ছি !

শোন তোমায় বলি—সম্ভবতঃ আজ রাত্রিই সম্রাটের শেষ রাত্রি !

সিরাজী। সে কি !

আক। আমি নিকটের সমস্ত গ্রামের লোকেদের ভিতর উত্তেজনার বীজ ছড়িয়ে এসেছি, বিশেষ এক জায়গার, সে বীজ আর বার্থ যাবেনা ! সম্ভবতঃ আজ রাত্রিই সম্রাটের শেষ রাত্রি !

সিরাজী। তুমি কি সম্রাটের হত্যার ষড়যন্ত্র ক'রেছো ?

আক। তুমি যেন একটু আশ্চর্য্য হ'চ্ছ ? তোমার কি ধারণা ছিল, শুধু হিন্দু-বেগমকে তাড়ানোর জন্য, আমি নিজের জীবনকে বিপন্ন ক'রে পুনঃপুনঃ এই ষড়যন্ত্রে যোগ দিচ্ছি ? শোন, বোকামি ক'রনা—অনেক দিন স্বামী-সঙ্গ পেয়েছো, এখন না হয় বিধবা হবে ! তোমার স্বামীর মরা দরকার—শুধু তোমার জন্য নয়, সাফাতী-রাজবংশের প্রতিহিংসার জন্য ! যদি নাতির আজ রাত্রি নিহত হয়, কাল সকালে আমি আসবো। আর, কোনো গতিকে যদি বেঁচে যায়, আমি ইরাণে আর ফিরবোনা—তাই, এই দরবেশের বেশ প'রেছি !

সিরাজী। তুমি, তুমি তুমি আলি আকবর, তুমি ?

আক। হ্যাঁ, আমি। শোন, সমস্ত ইরাণ দেশ বিদ্রোহীতে পূর্ণ হয়েছে। আলি-কুলী সম্রাটের ভাইপো, সে-ও এক বিদ্রোহী-দলের নেতা। কিন্তু বোধ হয়, সে বা ইরাণী অভিজাতগণ বিশেষ কিছু ক'রতে সাহস ক'রবেনা ! তাই, আমি আজ যে সব স্থানে ঘা' দিয়েছি, সম্ভবতঃ তা' একেবারেই অব্যর্থ। এতদিন আমি ভুল করেছি—গোড়াতেই আমার এদের শরণাপন্ন

হওয়া উচিত ছিল। যাক্, সময় না পাক্লে কিছু হয় না  
মানুষের ভূভাগ্য, যে সময়ের সঙ্গে লয় রেখে চলতে হয়।  
সিরাজী। তোমায় আমি অনেক দিনই জানি। নাদিয়েব উচিত ছিল  
আগে তোমায় হত্যা করা।

আক। তোমার মুখে নূতন কথা শুনছি সিরাজী। হ্যাঁ, আমি বা  
ভেবেছিলাম, এখন দেখছি তার চেয়েও বেশী!

সিরাজী। কি ভেবেছিলে?

আক। মাঝে মাঝে তোমায় মনে হ'তো, বুঝিবা তুমি কুলীখাঁকে  
একটু একটু ভালবাস। এখন দেখছি তুমি তাকে  
দস্তুর মত ভালবাস—চাই কি তোমায় পতিব্রতা বলা যেতে  
পারে! যাক্ মনে রেখো তোমার স্বামী যদি মরে, আমি  
ছাড়াও তার যথেষ্ট মরবার কারণ আছে, হিন্দুস্থানের অভিশাপ  
সাক্ষাৎ-বংশের প্রতিহিংসা!) হয়তো কাল সকালে দেখা  
হবে, নরতো আর হবে না! চ'ল্লাম।

সিরাজী। শোন, যেওনা।

আক। কি বলতে চাও?

সিরাজী। কেন তুমি আমার স্বামীকে হত্যা করবার ষড়যন্ত্র ক'রলে?  
আমি তো কোনো দিন তোমায় সে ইঙ্গিত করিনি!

আক। আমি শুধু তোমার স্বার্থের জ্ঞাত তোমার ইঙ্গিতে কাজ  
করছিলাম, আমাকে তোমার এরকম একান্ত ভগিনীবৎসল  
ভাই বলে মনে করবার সুযোগ আমি তো কোন দিনই তোমায়  
দিইনি সিরাজী! শোন কোন কাজ অর্ধেক পর্য্যন্ত ক'রে  
ছেড়ে দেওয়া আমার স্বভাব নয়। একবার যখন রাজার  
বিকল্পে ষড়যন্ত্র করেছি তার শেষ পর্য্যন্ত দেখবো। গোড়ায়

তুমিই আমাকে উত্তেজিত করেছিলে। হিন্দুস্থানে সে  
রাত্রির সেই উত্তেজনার জন্ত তোমার কাছে আমি কৃতজ্ঞ  
সিরাজী। তুমি যদি উত্তেজিত না করতে, তা হলে এই  
রকম লাথি, জুতো, আর কানমলা থেয়ে আমি বোধ হয়  
বরাবরই বেঁচে থাকতাম সিরাজী! প্রাণের মায়া আমার  
কখনো ছাড়েনি। আজও সেই প্রাণের মায়া নিয়েই চল্যাম।)

সিরাজী। আমি আমার স্বামীর প্রেম হারিয়েছিলাম তাই, ফিরে পাবার  
জন্ত সেদিন তোমার—

আক। আজ কি তোমার মনে হচ্ছে, কুলীখা একান্ত তোমারই?

সিরাজী। আমি ছাড়া আজ তাঁকে দেখবার কেউ নেই।

আক। তুমি তাকে ঘৃণা করতে না?

সিরাজী। না-না-না। সে তুমি বুঝতে পারবেনা।

আক। বুঝতে পারবো না কেন সিরাজী! অনেক অর্থ খরচ  
ক'রে বিদ্যা শিখেছিলাম, বুঝি সবই, পারিনা কিছুই।  
তোমার অন্তর আমার কাছে খোলা কিতাবের মতই সরল  
ছিল। কিন্তু আমি বরাবরই ঘৃণা করতাম, এবং আজও  
করি। যদি বেঁচে থাকে—চিরদিন ঘৃণা করোঁ।

সিরাজী। তুমি যে ষড়যন্ত্র করেছ, কোন রকমে তা নাকচ করা  
যায় না?

আক। না, তীর নিক্ষিপ্ত হয়েছে; ফিরবার উপায় নাই।

সিরাজী। সম্রাটের ভারত-ঐর্ষ্যের অর্ধেক যদি তোমার দিই।

আক। তুমি কে সিরাজী যে ভারত-ঐর্ষ্যের অর্ধেক তুমি সম্রাটের  
হ'রে আমার বণ্টন ক'রে দিচ্ছ? হুদিন সম্রাট তোমার  
সঙ্গে কথা ক'রেছেন বলে, নিজের সৌভাগ্য-গর্বে ঔয়াদশ-

বর্ষায় বালিকার মত কথা বলোনা। আর আমার এখানে দাঁড়িয়ে থাকা নিরাপদ নয়, আশা করি আমার কথা তোমাব স্বামীকে বলবে না। মন দৃঢ় কর, এবং জেনে রাখ তোমার স্বামী ম'রবে, যদি আজ বাঁচে, এক সপ্তাহের ভিতর মরবে!

সিরাজী। যদি আমিই তোমার এখন বন্দী করবার আদেশ দিই?

আক। পরীক্ষা করে দেখতে পার, তবে তোমার আদেশ প্রতিপালিত হবে না।

সিরাজী। প্রতিপালিত হবে না?

আক। না, তোমারই প্রদত্ত অর্থে সকলের হাত আমি নিষ্ক্রিয় ক'রেছি। আর তোমাব স্বামীটির উপর আপাততঃ কোন ঈরাণী কর্মচারী বা সৈনিক পুরুষের প্রবল অমুরাগ নাই। তারা সবাই সন্ত্রস্ত, কোন্ দিন কার প্রাণ যায়। মাত্র একজন পূর্ববৎ সত্ৰাটের ভক্ত আছে, সেও এখন শিবিরে নাই।

সিরাজী। যাও—

আক। দেখছি হিন্দুস্থানী বেগমই জাহ্নু জানতো না, জাহ্নু জানে কুলিখা। তোমার সঙ্কল্প এতটা বিচলিত হয়েছে বুঝলে, তোমার কাছে আমার পরিপক্ব রাজনীতির পূর্ণসিদ্ধির কথাটা বলতাম না। যাক, তোমার চেয়ে আমি একধাপ বেশী এগিয়ে গেছি। পবম্পরের বিভিন্ন স্বার্থের খাতিরে এটা অবশ্যস্বাবী, তুমি হুঃখ করোনা।

সিরাজী। না তুমি যাও—

আক। আচ্ছা, চললাম—

সিরাজী। সত্য, আলির দোষ কি? আমিই আমার স্বার্থ সিদ্ধির জন্য আলিকে প্রলয় দিচ্ছি। তার অন্তর খুঁড়ে তার মূল প্রতিহিংসার সরীসৃপকে জাগিয়ে দিচ্ছি এখন সে আমার বশের অতীত!

[ প্রস্থান ]

(নাদির ধীবে ধীরে প্রবেশ করিয়া, কয়েকবার পরিক্রমণপূর্বক বাহিরের আকাশের দিকে চাহিয়া দেখিলেন)

নাদির। সে একদিন বলেছিল, ধরা দিলেই ধ'রতে পারে, নইলে ধরে সাধা কার! সমস্ত ইরাণী-সাম্রাজ্যে তার চিহ্ন নাই। সম্ভবতঃ সে পলাতকাকে আর পাওয়া যাবে না! ক্লেশেই এইদিকে এস—

(ধীরে ধীবে মির্জাকথ নাদিবের নিকট আসিল। 'নাদির তাহাকে দূরের এক পর্বতশ্রেণী দেখাইলেন)

ঐ দেখতে পাচ্ছ, মেঘের মত আকাশের গায়ে মিশে আছে ঐ যে গিরিশ্রেণী, যার-কপালে চাঁদের টীপ, ওর নাম আল্লা-হো-আকবর! ওইখানে উদার আকাশের নীচে এক আধিত্যকা ছিল, আজও সম্ভবতঃ আছে কিন্তু তার সে রূপ নিশ্চয়ই আর নাই।

ক্লথ। ওখানে কি সম্রাট?

নাদির। বলছি, কিন্তু ক্লথ তুমি আমাকে সম্রাট ব'ল কেন?

ক্লথ। সকলে যে আপনাকে ওই নামেই ডাকে।

নাদির। তাদেব কাছে আমি সম্রাট, তোমার কাছে তো সম্রাট নই ক্লথ?

রুখ্। ভাই সাহেব !

নাদির। হ্যাঁ, ! ভাই সাহেব ! শোন আমি যেমন তোমার ভাই সাহেব, তোমার বাবারও তেমনি একজন ভাই সাহেব ছিলেন। ওইখানে - ওই গিরিশ্রেণীর ভিতর অধিত্যকার এক অতি ক্ষুদ্র পল্লীতে তিনি বাস করতেন—নগরের দূষিত বায়ু তাঁর গায়ে লাগেনি।

রুখ্। ওখানে আমার বেড়াতে নিয়ে যাবেন ভাই সাহেব !

নাদির। যদি সময় পাই নিয়ে যাব। কিন্তু সাম্রাজ্যের সভ্যতার হাত থেকে ও-স্থান কি আপনাকে বাঁচিয়ে রাখতে পেরেছে ! তুমি যখন বড় হবে, ইস্পাহান, তিহরান, সিরাজ কি মেসেদে বাস না করে যদি পার ওইখানের কোনো পল্লীতে বাস করে। তোমার বাবাকে এ স্থানের কথা আমি কখন বলিনি। বললেও সে আসতে পারতো না—তুমিও বোধ হয় পারবেনা।

( নাদির গভীর চিন্তায় ডুবিয়া গেলেন )

রুখ্। আমার কি আর কিছু বলবেন ভাই সাহেব !

নাদির। না, তুমি যাও, অনেক রাত্রি হয়েছে শোওগে !

[ মির্জা রুখের ঐস্থান

( আহমেদ আবদালির প্রবেশ )

খোরাসানের পল্লী দেখলে আবদালি !

আমেদ। দেখলাম সম্রাট !

নাদির। কেমন মনে হ'ল ?

আমেদ। স্থির, অচঞ্চল বেন নিশ্রাণ !

নাদির। অথচ এই প্রদেশের এই পার্কৃত্য পল্লী থেকে যে প্রাণ আহরণ ক'রেছিলাম—তারই পরিবেষণে সমস্ত ইরান-সাম্রাজ্য একদিন প্রাণবান হ'য়েছিল। এ প্রদেশ নিস্ত্রাণ হ'ল কেমন করে!

আহমেদ। আমি বলেছি—যেন নিস্ত্রাণ। হয়তো প্রাণ আছে—কিন্তু তার স্পন্দন নাই!

নাদির। আমি আশ্চর্য্য হ'চ্ছি আব দাল্, যে খোরাসান প্রদেশেও এমন কেউ নেই যে আমার এই শাস্তি-বিধানকে অত্যাচার মনে ক'রে প্রতিবাদ কর্তে সাহস করে! সমগ্র ইরান-সাম্রাজ্যের মধ্যে শুধু এই স্থানটুকুতই আমি আশা করেছিলাম—এমন কারো দেখা পাব যে প্রকাশ্যভাবে আমার মৃত্যু-কামনা করে রেজাকুলির দণ্ড শুনে, যখন শুনলাম সমস্ত ইরান-জাতি আমার কাহ্ন্যের প্রতিবাদ ক'চ্ছে, এমন কি আমার ভ্রাতুষ্পুত্র আলি কুলিখাঁ পর্যন্ত আব আমার সঙ্গে সাক্ষাৎ কর্লেনা, আমি আশ্বস্ত হয়েছিলাম—ভেবেছিলাম যে ইরান-জাতিকে আমি এত বড় ক'বেছি যে অত্যাচার তারা সহিবে না! এখন দেখছি—সে আশা অমূলক!

আহমেদ। আপনি শত্রু অব্বেষণ ক'রছেন সন্ধ্যাট?

নাদির। নিশ্চয়ই। ন'ইলে রাজ্য-পরিদর্শনে আমার আর কি উদ্দেশ্য থাকতে পারে? আমি প্রতিদিন অনেক গুপ্ত পত্র পাই।

আহমেদ। সে সব পত্রে কি লেখা থাকে জানতে পারি কি সন্ধ্যাট?

নাদির। “অত্যাচারীর মৃত্যু অবশ্যস্বাবী”—

“তোমার উপযুক্ত শয্যা কবরের নীচে”—

“এতদিন তোমার মৃত্যু হয়নি কেন?”—



“যে অস্থি-স্বপ্ন তুমি নির্মাণ ক’রেছ, তাতে সর্বশেষ  
মুণ্ড তোমার”—

“সমগ্র ইরান-জাতির অভিশাপ দিন দিন তোমায় দোজাকের  
দিকে টেনে নিয়ে যাচ্ছে”—আরও কত কি !

আহমেদ । পত্র কি প্রায়ই আসে ?

নাদির । হ্যাঁ, প্রায়ই আসে । আমি প্রতিদিন আহারের পর আমার  
প্রিয়তমা বেগম সিরাজীর ঘরে পত্র নিয়ে যাই । সে-ই আমার  
প’ড়ে শোনায় । আমি আমোদ পাই ।

আহমেদ । তার প্রতিকার-স্বরূপ কি করেন ?

নাদির । একটু একটু করে শাস্তির মাত্রা দিন দিন বাড়িয়ে চলি, এই  
আশায়—যদি সেই শাস্তির ফলে সমস্ত ইরান-জাতির সজীব  
মূর্তির একবার দেখা পাই !

আহমেদ । এই কি আপনার শাস্তি-দানের তত্ত্ব-কথা !

নাদির । ঠিক এই না হ’লেও, অনেকটা এই বটে । তোমার কি মনে  
হয়েছিল—আমি নিজের মৃত্যু এড়াবার জন্ত অত্যাচার করছি !

আহমেদ । জাঁহাপনা, আমি ক্ষুদ্র-বুদ্ধি !

নাদির । কত নূতন নূতন শাস্তি আবিষ্কার ক’রলাম, কিন্তু ইরান-জাতির  
কিছুই হ’ল না—এরা ঠিক সেই পূর্বেরই মত নিজিয়,  
বিলাসী, বিদ্রোহ-পরায়ণ, ভীক্স র’য়ে গেছে ! আমি এত দণ্ড  
দিয়েও এদের মর্শ্বস্থানে আবাত দিতে পারিনি । এ জাতি  
আমাকে বরাবর ঘৃণা ক’রেছে, অথচ মুখের সামনে আমার  
কোনো কাজের কোনো প্রতিবাদ ক’রতে সাহসী হয়নি ! আজ

আমার মনে হ'চ্ছে, বুঝি শান্তিই এদের প্রাপ্য ! এরাও তাই মনে করে—ন'ইলে, প্রতিবাদ ক'রতে সামনে এসে দাঁড়াত !

( আগাবাসীর প্রবেশ )

আগা। জাঁহাপনা।

নাদির। কি সংবাদ আগাবাসী ?

আগা। সিরাজী বেগম এই মুহূর্তে আপনার সঙ্গে সাক্ষাৎ ক'র্তে চান। ব'ল্লেন, বিশেষ প্রয়োজন।

নাদির। তাঁকে আসতে বল। আবদাল—

(আগাবাসী ও আহমেদ আবদালের প্রস্থান)

( সিরাজী বেগমের প্রবেশ )

এত ব্যস্ত কেন সিরাজী—তোমায় যেন একটু বিষয় দেখছি !

এরকম মুখের ভাব তোমার কখনো তো দেখিনি !

সিরাজী। জাঁহাপনা, আমি সর্কনাশ ক'রেছি। আপনি আজ আর কাউকে মৃত্যুদণ্ড দেবার আগে, আমায় বধ করুন !

নাদির। আমি তো কিছুই বুঝলাম না সিরাজী—ব্যাপারখানা কি ?

সিরাজী। আমি রাজদ্রোহিণী।

নাদির। তার অর্থ ?

সিরাজী। আপনার জীবনের বিরুদ্ধে যে ষড়যন্ত্র লালিত হ'য়েছে, আমারই অর্থে তা' পুষ্ট !

নাদির। হ'তে পারে ! কিন্তু আমায় কি ক'রতে হবে ?

সিরাজী। অত্যাচার রাজদ্রোহাপরাধীদের মত আমারও হত্যার আদেশ দিন !

নাদির। তুমি এখনও ধরা পড়নি কিম্বা আমার ভারপ্রাপ্ত কর্মচারী তোমায় সন্দেহ করেনি।

সিরাজী। কিন্তু আমি বলছি—আমার অপরাধ স্বীকার করছি। জাহাপনা, আমার কথা সত্য। আজ যে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজদ্রোহীতে ইরান-সাম্রাজ্য পূর্ণ, তার মূল উৎস আমি—আমায় হত্যা করুন।

নাদির। বোধ হয় তোমায়-আমায় মিলন হবার এই সুদীর্ঘ কাল পরে এই প্রথম তুমি একটি সত্যকথা আমার সম্মুখে বলতে পেরেছ।

সিরাজী। তবে আমার বধ করুন।

নাদির। না; এত দিন যখন ষড়যন্ত্র-কারিণীকে নিয়ে বিবাক্ত হারেমের বাস করতে পেরেছি, আজও পাববো। তোমার ষড়যন্ত্রের ফল ভোগ করবে ইম্পাহান, সিরাজী ও তিহারানের অভিজাত-গণ—আর, তুমি বেঁচে থেকে তাই দেখবে।

সিরাজী। আপনার জীবন বিপন্ন। ষড়যন্ত্রকারীগণ আজ আপনাকে হত্যা করবে।

নাদির। আগাবাসী!

( আগাবাসীর প্রবেশ )

আহমেদ আবদালি—এই মুহূর্তে—

[ আগাবাসীর প্রস্থান ]

সিরাজী। দোহাই জাহাপনা, আমার কথা বিশ্বাস করুন।

নাদির। মাত্র আজ তোমার কথা আমি সম্পূর্ণ বিশ্বাস করছি।

সিরাজী। এ ষড়যন্ত্র-বিশ্বাসঘাতক বিদ্রোহী আলি আকবরের স্ত্রী

নাদির। কিন্তু আমাব তারপ্রাপ্ত কোনো কর্মচারী কোনো দিন মূলের সন্ধান করেনি। তারা শাখা-প্রশাখা কর্তন ক'চ্ছে!

সিরাজী। তারা সবাই আলি আকবরের বশীভূত। আলি আকবর তাদের অর্থ দিয়ে বশ ক'রেছে—আর সে অর্থ আমারই। (আমারই অর্থে সমগ্র ইবাণ-সাম্রাজ্যে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজদ্রোহী মাথা উঁচু করে উঠেছে। আবার তারাই প্রতিদিন আলি আকবরের অনুচরদের দ্বাৰা ধৃত হ'লে মৃত্যুদণ্ডে দণ্ডিত হ'চ্ছে—তাদেরই অস্থি স্তুপীকৃত হ'য়ে জাঁহাপনার কলঙ্ক-ঘাষণা ক'চ্ছে!)

নাদির। বাঃ বাঃ বাঃ—সোভানাল্লা, মাশে-আল্লা! হারেম বিষাক্ত—পারিবারিক জীবন বিষাক্ত—প্রজা বিষাক্ত—তবু এই বিষময় অস্তিত্বের মধ্যে, হে বিষ-নিশ্চন্দ্রী ভুজঙ্গী, তোমার আজ আমার আলিঙ্গন ক'র্ত্তে ইচ্ছা হচ্ছে!

(আহমেদ আবদালির প্রবেশ)

আবদাল!

আহমেদ। সস্ত্রাট!

নাদির। আমি যদি মরি, ইরাণ-সাম্রাজ্য তোমার!

আহমেদ! একথা কেন জাঁহাপনা? আপনি ম'রবেন কেন?

নাদির। ম'রবো কেন? এ-তো বড় আশ্চর্য্য কথা আবদাল—ম'রবোনা?

—আজ হোক, কাল হোক, দশদিন পরে হোক—যখন ম'রবো, এ সাম্রাজ্য তোমার!

আহমেদ। কেন সস্ত্রাট! শাহজাদা নাসিরকুলি জীবিত! শাহজাদা রেজাকুলা অন্ধ হ'লেও তাঁর শিশু পুত্র জীবিত। তাঁরা সস্ত্রাটের বংশধর।

নাদির। বংশধর ! মনে ক'রনা, আমি তোমায় ওদের চেয়ে ভালবাসি ব'লে খুশি হ'য়ে সিংহাসন তোমায় দিয়ে যাচ্ছি ! (হিন্দুস্থানে আমি তোমায় সন্দেহ ক'রেছিলাম—সে সন্দেহ একেবারে আমার অন্তর থেকে লোপ পায়নি। আমি জানি, তুমিও বিশ্বাসঘাতক হ'তে পার ! ) তোমার শক্তিকে বিশ্বাস কবি—তোমার ভক্তিকে নয় ! যদি কোনো দিন তুমি রাজ্যেশ্বর হও, তোমার প্রতি আমার এই উপদেশ র'ইল—সে রাজ্য শক্তিমানের জন্ত রেখে যাবে, ভক্তিমান পুত্র ও আত্মীয়ের জন্ত নয় !

আহমেদ। আমার প্রতি অত্র কোনো আদেশ আছে ?

নাদির। আছে। আজ এষ্ট শিবিরে আলি আকবর কর্তৃক নিযুক্ত আমার সমস্ত দেহরক্ষী সৈন্তদল এবং যাবতীয় গুপ্তচরকে ভাণ্ডার উন্মুক্ত ক'রে ধন দান কর, খাদ্য দান কর। তাদের উৎসব ক'রতে দাও—উৎসবের পূর্বেই জানিয়ে দেবে, কাল সকালে তাদের সকলের মৃত্যু !

আহমেদ। দেহরক্ষী সৈন্তদলকে ?

নাদির। ই্যা—আর গুপ্তচর। দ্বিরুক্তি নয়, যাও ! আর আলি আকবরকে একবার ডেকে দাও—যে কাজে থাক !

[ আহমেদের প্রস্থান

ভুল হ'য়ে গেল ! আলি আকবরকে বোধ হয় পাওয়া যাবেনা সিরাজী !

সিরাজী। না সত্ৰাট, সে পলায়ন করেছে !

নাদির। আজ আলি আকবরের সঙ্গে সত্যই দেখা ক'রতে ইচ্ছা হ'চ্ছে !

সে পলায়ন ক'রলে—আমায় এত ছোট ভাবলে ! (সিরাজী,  
আজ তোমার ধারণা—তুমি আমায় ভালবাস ?

( সিরাজী নীরব রহিলেন )

তোমার মনে ক'চ্ছে—আমার প্রতি অধীর-আগ্রহে তুমি আমায়  
বাঁচাবো চেষ্টা ক'চ্ছ ! তুমি আমায় বাঁচাবে না—কেউ আমায়  
বাঁচাবে না ! আমি নিজের ঈচ্ছায় ও শক্তিতে বাঁচবো—  
নিজের ঈচ্ছায় ও শক্তিতে ম'রবো !

সিরাজী। আমায় কতল ককন জনাব ! হিন্দুস্থানের হত্যাকাণ্ড—  
পারস্তের হত্যাকাণ্ড—এই সর্বদেহব্যাপী বিপুল হত্যাকাণ্ডের  
মধ্যে, আমি আমার ছায়া দেখে ভয় পাচ্ছি ।

নাদির। সে কি সিরাজী—তুমি তোমার কৃত-কর্মের জন্য ভয় পাও ?  
আমি আজ সমস্ত দেশে আমার কার্য কি ফল প্রসব ক'রেছে  
তাই দেখতে বেরিয়েছি । তথাপি, তোমায় ব'লছি সিরাজী,  
তুমি বা তোমার আলি আকবরের সৃষ্ট ষড়যন্ত্রের সাধ্য নাই  
যে আমার কেশাগ্রও স্পর্শ করে ! আজ তুমি বোধ হয়  
বৃষতে পেরেছ, ইরানের অভিজাতদের ষড়যন্ত্রে শুধু তাদেরই  
অস্থি-স্তূপ দিন-দিন বর্দ্ধিত ক'রেছে—আমার কিছুই হয়নি !  
সিরাজী, সিরাজী ।

( সিরাজী পানীয় দিল, নাদির পান করিলেন )

সিরাজী। আমার পাপের প্রায়শ্চিত্ত ?

নাদির। আবশ্যক নাই সিরাজী ! পাপই মানুষের প্রকৃতি, পাপেই  
তার আনন্দ—সে পাপাত্মা, পাপ-সম্ভব ! কোনো ধর্মের কোনো  
ঈশ্বর তাকে এ পাপ থেকে মুক্তি দিতে পারেনি—পারবে না !

( নাসিরকুলির প্রবেশ )

কি বলতে এসেছিস ? কি সংবাদ এনেছিস !

নাসির । জাঁহাপনা, শিবিরের সর্বত্র বিষম চাঞ্চল্য লক্ষ্য ক'ছি—  
আপনি আপনার আদেশ প্রত্যাখ্যার করুন ।

নাসির । আমার মুখ দিয়ে মিথ্যা আদেশ বেরোয় না নাসিরকুলি !

নাসির । শিবিরের বাইরে—শিবিরের ভিতরে—সর্বত্র জাঁহাপনার  
নূতন আদেশের মুক প্রতিবাদ অমুত্তব ক'রছি । খোঁরাসানের  
স্থির শাস্ত পার্শ্বত্যা-প্রকৃতি যেন চঞ্চল হয়ে উঠেছে ।

নাসির । এই মুক প্রতিবাদকে আমি মূখর ও মূর্ত্ত ক'রতে চাই !

নাসির । জাঁহাপনা, আমি শঙ্কিত হ'ছি ।

নাসির । আর আমার কাছে নয়, ভীক পুত্র আমার !—প্রিয়তম বৎস,—  
ইরান-সাম্রাজ্যের ভবিষ্যৎ সম্রাট তুমি !

নাসির । কেমন ক'বে এ সাম্রাজ্যের হাত থেকে আমি পরিত্রাণ পাব !  
রোজা চক্ষু দিয়ে পরিত্রাণ পেয়েছে—আমি কি মূল্য দেব ?

নাসির । তোমার পরিত্রাণ নাই—তোমাকে এ সাম্রাজ্য গ্রহণ ক'র্ত্তেই  
হবে ! তুমি আমার প্রিয়তম পুত্র, সম্রাট নাসির শাহের  
একমাত্র চক্ষুমান্ বংশধর—তুহপরি, তুমি ভারত-সম্রাটের  
জামাতা—তুমি না ব'স্লে ময়ূর-সিংহাসনের মর্যাদা থাকবে  
কেন ? ঔরংজেবের পর হিন্দুস্থানে যে ক'জন বাদশা ওতে  
বসেছে, সবাই তোমারই মত বংশধর ।

( নাসিরকুলি সম্রাটের চোখের দিকে চাহিয়া

ঠাঁহার বিজ্ঞপের অর্থ ঠিক হৃদয়ঙ্গম করিতে না

পারিয়া সভয়ে প্রস্থান করিল )

( মৌলানা রহমৎ খাঁর প্রবেশ )

আশা করি আমি সন্ধ্যাটের শিবিরে সন্ধ্যাটের সম্মুখে উপস্থিত  
হ'য়েছি !

নাদির । সিরাজী—

( অন্তরালে ঘাইবার ইঙ্গিত করিলেন )

ই্যা ভাগ্যবান যুবক, তোমার অচ্যুত সত্য ।

রহ । আমি আশ্চর্য্য হ'চ্ছি সন্ধ্যাট । আমি শুনেছিলেম, আপনি  
হুর্ভেদ প্রহরী-দুর্গে বেষ্টিত হয়ে থাকেন । এত সহজে আপনার  
দেখা পাব মনে করিনি ; দেখলাম শিবির প্রহরীশূন্য—এক-  
একবার মনে হচ্ছিল বুঝি এ সন্ধ্যাট-শিবির নয় ।

নাদির । ব'লেছি তো যুবক, তুমি ভাগ্যবান । কে তুমি ?

রহ । আমি এই খোরাসানের পল্লীবাসী ।

নাদির । খোরাসানের পল্লীবাসী ! ( সিরাজী, অন্তরনের অন্তরালে  
তোমার লুকিয়ে থাকতে হবে না—একটা আশ্চর্য্য দৃশ্য দেখবে  
এস ।

( সিরাজীর প্রবেশ )

সিরাজী । এই যুবক খোরাসানের পল্লীবাসী—চেয়ে দেখ—আশ্চর্য্য নয় ?  
সম্ভবতঃ আমি যাকে দেখতে চাই—এ সেই ।

রহ । সন্ধ্যাজী—আমার অভিবাদন গ্রহণ করুন । আমি সত্যই  
ভাগ্যবান ।

নাদির । ভাল—ভাগ্যবান যুবক, ( ) কি নিমিত্ত তুমি উদ্ভ্রমের মত সন্ধ্যাট-  
শিবিরে ছুটে এসেছ, তাকি তুমি জান ?



রহ। সম্রাটকে দর্শন ক'রতে, আর সমগ্র ইরাণ-জাতির স্বপক্ষে সম্রাটকে প্রাণ ক'রতে।

নাদির। উত্তম। তোমার দর্শন-লাভ হয়েছে। কি প্রাণ ক'রতে চাও—  
এইবার প্রাণ ক'ব।

রহ। সম্রাট, আপনাব জীবন এমন বিচিত্র যে তার সাম্রাজ্যের সূত্র আমরা স্বহস্তে ধরতে পারিনি। পালন না পীড়ন, ধ্বংস না সৃষ্টি, ইরাণের মুক্তি না ইরাণ-সাম্রাজ্যকে দাসত্বের কঠিন নিগড়ে বন্ধন—আপনার কার্যের যথার্থ উদ্দেশ্য কি?

নাদির। তোমাদের কি মনে হয়?

রহ। আমরা বুঝতে পারিনি। আপনার বীৰত্বে সমগ্র ইরাণ মুগ্ধ—  
ঔদার্য্যে বিস্মিত—নিষ্ঠুরতায় স্তম্ভিত। আপনি বিচিত্র—অর্থহীন—  
রহস্যময়! কে আপনি লোকোত্তর পুরুষ। আপনার যথার্থ  
পরিচয় কি? আপনি বাজা না পরগণার না ঈশ্বর স্বয়ং? কে  
আপনি—আপনার দৃষ্টিতে বহুশিখা, নিঃশ্বাসে ভূজঙ্গের শ্বাস,  
মুখমণ্ডল কোমলতাব চিহ্ন-লেশ-পরিশূন্য! আপনি ভীষণ,  
আপনি ভয়াল—আপনার এক উদ্গীতে রাজা রাজ্য-হারী হয়,  
দেশ রক্তস্রোতে প্রাবিত হয়, ভিখারিণী সম্রাজ্ঞী হয়, সম্রাজ্ঞী  
ক্ৰীতদাসীর আকার ধারণ করে—রাজসিংহাসন, রাজমুকুট,  
পথের ধূলায় গড়াগড়ি যায়। হে ভয়ঙ্কর, আপনি কে? অথচ  
আপনার আকর্ষণ অসামান্য!

নাদির। যুবক! তোমার বর্ণনাশক্তির প্রশংসা করি। বোধ হয়, তুমি  
শিক্ষিত যুবকগণের নেতা। দেখে সুখী হ'লাম, খোঁরাসানের  
সর্বত্র অধিবাসীবৃন্দ আজ তাদের পৈত্রিক মাংসপেশীর শক্তি  
হারিয়ে, ইরাণের অভিজাতের মত সাধু-ভাষায় কথা কইতে

শিখেছে। কিন্তু তোমার ভিতর আমি আর কিছুই সন্ধান পাব মনে ক'রেছিলাম। (তোমার আকৃতি দেখে তোমার একটু স্নেহ করতে ইচ্ছা হয়—কিন্তু, কিন্তু, কিন্তু, নিয়তি তোমায় এখানে প্রেরণ করেছে। তোমার মত হুঁচার-জন নিরীহ খোরাসানীর মৃত্যু আবশ্যক।

• রহ তা জানি সম্রাট—আমি জেনেই এসেছি! তাতে আমার হুঃখ নাই; কিন্তু আমি উত্তর শুনতে চাই, আপনার পরিচয় চাই। শুনুন সম্রাট! আপনি যদি রাজা হন, নিরুপায় প্রজাবর্গকে হত্যা ক'রবেন না, তাদের পালন করুন—যদি পরগণ্বর হন, মানবকে মুক্তির উপায় দেখিয়ে দিন—আর যদি ঈশ্বর হন, আপনার সৃষ্টি এ জীব-জগতেব প্রতি করুণা-প্রদর্শন করুন!

নাতি: শোন যুবক! আমি রাজা ন'ই, কৃষকপুত্র—পালনের ছলে প্রজাদের ঘুম পাড়িয়ে রাখা আমি অনাবশ্যক মনে করি—প্রজা-পালন আমার কর্তব্য নয়। আমি পরগণ্বর ন'ই, যে মাহুঘের মুক্তির ভ্রাস্ত-ধারণা পোষণ করি। আমি ধর্ম-শাস্ত্র-নির্দিষ্ট ঈশ্বরও ন'ই, যে সর্বভূতে দয়া-প্রকাশ ক'রবে।

রহ। হে ভয়াল, হে ভীষণ, তবে তুমি কে—তুমি কে ?

নাতি: আমি ঈশ্বরের প্রতিনিধি—জগতের শাস্তিদাতা। যে ঈশ্বর রাত্রি-দিন সর্বভূতে দয়া করে—ক্রেস্তান সাধুর, সূফি কবির, হিন্দু বৈষ্ণবের সে ঈশ্বর নয়—এক প্রতিবিধিৎসু ঈশ্বরের! যে মাহুঘের সামান্ত ক্রটিও ক্ষমা করে না, জাতির ক্রটি ক্ষমা করে না—সেই ক্ষমাহীন, দয়াহীন, বিচারক ঈশ্বর আমার পৃথিবীতে পাঠিয়েছে—পাপীর দণ্ড-বিধান ক'রতে! শোন যুবক, জীবনে মাত্র তিনবার আমি তোমার বর্ষিত, সর্বভূতে দয়াবান্ ঈশ্বরের

কাছে প্রার্থনা ক'রেছিলাম—একবার অতি শৈশবে যখন আমার জননী উজ্জ্বলী মনুষ্য কর্তৃক অপহৃত হ'য়ে অতি নিষ্ঠুর মৃত্যু উপহার পেয়েছিলেন—আর একবার, যখন নাইশাপুরো কৃতঘ্ন শাসন-কর্তা আমায় তার রাজ্য হ'তে নিকাসিত করে—আমি একবার অতি সম্প্রতি—কোনো বারই আমি তার অন্তিম সাড়া পাইনি। কিন্তু এই প্রতিবিধিৎসু দৈব প্রতীতি আমায় হাত ধ'রে নিয়ে গেছে—নব-নব জীবন-রসের মধ্য দিয়ে জীবনের বিচিত্র অভিজ্ঞতার !

বহ। বৃথা আশা ! এ স্তুপীকৃত গর্কের আবরণ ভেদ ক'রে প্রকৃত অন্তঃতম মানুষের সন্ধান আমায় কে দেবে ?

নাদির। গর্কের আবরণ নিজের হাতে না ভাঙলে প্রকৃত সন্ধান পাবে না যুবক ! শুধু প্রশ্নে হবে না—স আঘাত দিয়ে এ আবরণ ভাঙ'ব সাহস আছে তে' যদি থাকে—এই অস্ত্র নাও, আঘাত কর।

রহমৎ। জাঁহাপনা, আমি কখনো মানুষকে অস্ত্রাঘাত করিনি !

নাদির। তাহ'লে আঘাত স'ইবার জন্ত প্রস্তুত হও যুবক ! পৃথিবী দুই শ্রেণীর মানুষ জন্মায়—একদল আঘাত করে, আর ৩ দল আঘাত সর। তুমি যখন অস্ত্রাঘাত ক'রতে শেখনি, আঘাত তোমায় নিতে হবে ! প্রস্তুত হও।

রহমৎ। বৃথা—বৃথা—বৃথা।

( রহমৎ অতিভূতের মত অগ্রসর হইয়া নাদিরের অস্ত্রের উপর গিয়া পড়িল )

( সিতারার প্রবেশ )

নাদির । ভারতনারী ! না—সিতাবা, সিতারা, সিতাবা,  
সিতারা !

( সিতারাকে আলিঙ্গন করিতে উদ্ভূত হইলেন )

( সালেহ্‌বেগের প্রবেশ )

সালে । না, শুধু সিতাবা নয়—তার পশ্চাতে আরো একজন,—বে  
মার গর্বেব আববণকে আজ ভেঙে ফেলবে !

নাদির । সিবাজী, সিরাজী ! এসেছে—এসেছে, সত্যিকার  
খোঁরাসানী ! সবাই একসঙ্গে এসেছে, একসঙ্গে এসেছে । তোমার  
কিরানের অভিজাতগণ বা পারেনি, আজ সেই অসাধ্য-সাধনের সম্ভাবনা  
'যেছে ! সালেহ্‌বেগ, তুমি আমার সঙ্গে যুদ্ধ ক'রবে ?

সালে । না, তোমার সঙ্গে যুদ্ধ ক'রবো না ! প্রতিবিধিৎসু ঈশ্বর  
স্রে পাঠিয়েছে—তোমার মনুষ্যত্ব-আবরণকাবী গরু পশুকে হত্যা  
ক'রবে, ইবাণকে তোমার হাত থেকে মুক্ত ক'রবে !

নাদির । পাববে ?

সালে । হ্যাঁ, পারবো ! যদি পশুবলই জগতে একমাত্র বল হ'ত,  
তবে তুমি না ! তুমি আজ ম'রবে, ম'রবে, ম'রবে !

[সালেহ্‌বেগ নাদিরকে অস্ত্রাঘাত করিলেন । প্রথম আঘাত সিতারার গায়ে লাগিল ।  
প্রবল আঘাতে নাদির সিতারাকে লইয়া পড়িয়া গেলেন । সিতারা পড়িয়া গেলে  
নাদির সহসা ঘেন বলহীন হইলেন । সালেহ্‌বেগ সেই অবকাশে নাদিরকে পুনরায়  
অস্ত্রাঘাত করিলেন ।]

নাদির । সিতারা, সিতারা !

সিরাজী । আহমেদ খাঁ আবদালি—আহমেদ খাঁ আবদালি !

নাদির । কাউকে ডাকতে হবে না সিরাজী ! আমি একা মারতেও

## দিগ্বিজয়ী

পারি, ম'রতেও পারি। ছিঃ—সালেহ্‌বেগ ! তুমি আমার যুদ্ধ ক'র  
অবকাশও দিলে না !

( সালে। তুমি জগৎকে হত্যা দিয়েছ, প্রতিবিধিৎসু ঈশ্বর তাই তোমার  
হত্যা ছাড়া—আর কিছুই দেবেনা !

নাদির। ঠিক, ঠিক, ঠিক কথা—আমি ভুলে গিয়েছিলাম  
সালেহ্‌বেগ, তুমি ছাড়া আর কেউ পা'রত না—আফসারি-রক্তপাতের  
জন্ত দ্বিতীয় মানুষ ইরানসম্রাজ্যে ছিল না ! তবে শোন, মৃত্যুর সম-  
তোমায় শেষ সত্যকথা ব'লে যাই ! তুমি জাতির কল্যাণের জন্ত আমার  
হত্যা করেনি ! ) একদিন তুমি আমারই মত ইরানকে বাঁচাতে চেয়েছিলে—  
পারনি ! সে শক্তি তোমার ছিল না ! তোমার অন্তরের সেই নপুংস  
আত্মা আমার রক্তে আজ তৃপ্ত হল ! ( সালেহ্‌বেগের হাত হইতে অস্ত্র  
পড়িয়া গেল ) তথাপি, তুমি শুধু নরহত্যাই ক'রেছ—পশুকে  
মারতে পারনি ! সে সাধ্য—তোমার নেই, আমার নেই—কারো নেই !  
তোমার আগে অনেক আদর্শবাদী এসেছিল, জগতে সাম্য বিধান  
ক'রতে—তারা পারেনি ! হয়তো, স্বয়ং ঈশ্বরও একদিন জগৎকে ভাল  
ক'রতে চেষ্টা ক'রেছিলেন—তার চেষ্টাও ব্যর্থ হ'য়েছে ! তথাপি—  
সিতারা, সিতারা ! শোন সালেহ্‌বেগ, একদিন যে ঈশ্বর পৃথিবীকে  
ভাল ক'রতে চেয়েছিল, তার একবিন্দু নিদর্শন সম্ভবতঃ এই অভিশপ্ত  
পৃথিবীতে আজও প'ড়ে আছে !

( সিতারার কোলে ঢলিয়া পড়িলেন )

সালে। বন্ধ, তোমার কথাই সত্য ! তুমি আমার কল্পনার চেয়ে  
সত্যই বৃহৎ ! কে কোথায় আছে—শীঘ্র এস ! সম্রাট নাদিরশাহ, তাঁর  
শিবিরে হত হ'য়েছেন—আমিই তাঁকে হত্যা ক'রেছি ! প্রতিশোধ  
নেবার জন্ত—কে শেষ ভক্ত আছে, শীঘ্র এস !





